

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune I.

1. Trauermarsch.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

10 *iramp. 1.* *ff* *f*

ff *3* *1* *3* *3* *Pesante.* *3*

schwer *p* *1*

2 *16* *vell.* *p* *p*

3 *6* *Pos. 2. u. 3* *5* *1* *pp* *fff* *fff* *ff*

mf *veloce* *ff* *fff* *3* *3* *3*

f *f* *p* *14* *Wieder etwas gehaltener.* *1* *1*

2 *1* *1* *pp*

1 *p*

2 *2* *5* *8* *Tuba*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

2

Rosaune I.

6 *p* *pp*

1 2 *pp*

5 *Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.* *f* 1 *mf* 3 4

5 6 *f* *f* *f*

1 8 14 *Viol. 1.*

pesante. *p* *mf* *ff* *dim. mf*

9 *a Tempo* *ff* *p*

10 *f* *p* *f* *p* *p* *cresc.*

poco rit. *a tempo* *f* *mf* *ff* *ff* *ff*

allmählich sich beruhigend unmerklich zu Tempo I zurückkehren *Tromp. 1 in B*

6 11 3 3

Tempo I. *mf ff cresc. ff* *ff* *ff* *p* *f*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune I.

3

3 3 3 3 12 1 1

f *p* *pp*

Schwer. *>*

13 1 *pp* *sempre p*

14 4 *Tuba* 1 *Tuba* 3 *pp*

6 *pp* *ppp* 6

15 6 *steigernd* 16 *Horn I.* 3 4 *p*

9 17 *f* *cresc.* *ff* *mf*

cresc. *ff* *mo to cresc.* *ff*

18 *Klagend* *nicht eilen* *poco meno mosso* *streng im Tempo* *Tromp. I. in F.*

fff *Schalltr. auf.* *p* 9 14 *ppp*

19 *schwer* *pp*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

4

Posaune I.

2.

Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz.

a tempo

Fag. rit. tempo rit. a tempo

ff ff ff ff

f ff ff ff ff ff

f ff ff ff ff ff

f ff ff ff ff ff

drängend

ff ff ff cresc. ff ff ff ff

Tempo des ersten Satzes, "Trauermarsch."

Viol. 1 p p

etwas zurückhaltend

Horn 3 in F. 1 Horn 1.

Tempo I subito.

ff p

offen

f

drängend

f dim. rit.

Langsam, aber immer $\frac{2}{2}$

12 (wie im erstem Teil.) B. Tromp.

p p

Dämpfer auf.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune I.

5

von hier an nicht mehr schleppen

8 Hr. 1. 1 mit Dämpf. 5 2 14 Tempo viol. 1.

Dämpf. ab.

offen⁺

unmerklich belebend

immer noch drängend

Plötzlich wieder bedeutend langsamer. (Tempo des ersten Satzes, Trauermarsch.)

Più mosso subito, aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang.

unmerklich drängend

15 16 16 4 20

Pesante. (Plötzlich anhaltend)

viol. 1. Tempo I. subito

Trompeten 6

mf *p* *mf* *mf* *cresc.*

3 1 19 1 1

ff *ff* *fp*

pp *sf* *pp* *sf* *ff* *ff* *sf* *mf* *p* *f*

1 20 4 *Etwas langsamer (ohne zu schleppen)*

sf *p*

3

p *p*

1 21 8 Hr. 1.

p

Nicht schleppen

p *cresc.* *f* *ff*

23 1 *nicht eilen*

mf *f* *f* *f*

6

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune I.

2

ff *ff* *f* *mf* *sf*

Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger.

nicht eilen

6 *33* *13* *Tromp. 1 in F.* *poco rit.* *3*

mit Dämpf. *p* *(folgt lange Pause.)*

II.

3. Scherzo.

Kräftig, nicht zu schnell.

2 poco rit. a tempo *1* *24* *2* *33* *3* *23* *4* *25* *5* *16*

6 etwas ruhiger. *7 Tromp. I. Tempo I.* *22*

8 *17* *30* *1* *9 Hörn.* *1*

1

1 *10* *11* *etwas zurückhaltend* *zurückhaltend* *quasi a tempo* *zurückhaltend* *3* *2*

a tempo *rit.* *2* *11 Molto moderato.* *2* *a tempo* *6*

7 rit. *12* *13* *10* *poco rit.* *17*

Fließender, aber immer gemäßigt.

9 *37 Pos. 2.* *Tromp. I. in B.* *9*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

8

Posaune I.

mf *sf* *sf* *p* *p* *p*
rit. *verkl. atempo* *mit Dämpf.* *molto rit.*
a tempo, molto moderato *Allmählich bewegter, ins Tempo I übergehend. Tempo I. (nicht eilen)*
5 Dämpf. ab. *f* *f*
f *f* *f*
cresc. *f* *f*
Heftig drängend. *cresc.* *poco rit.*
a tempo *p* *f*
sf *p* *f*
19 *23* *20* *8* *Tromp. 3 in 3* *p molto cresc.* *ff* *sf*
21 Nicht schleppen. *14* *ff* *mf*
f

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune I.

9

Das Tempo merklich etwas einhaltend.

dim. pp espr.

hervortretend
p molto espress.

Kräftig. (Tempo I.)

mf p ffp

ff p ff

ff dim.

p poco a poco cresc. ffp dim.

Langsam. lang *Tempo I. (subito)* a tempo (schnell) Langsam. Hr. 1.

ppp molto rit. ffp dim. ppp rit. 5

a tempo rit. 29 a tempo 1 2 a tempo rit. 6

f dim. p rit. 6

a tempo moderato Hrn I. molto rit. f p

rit. 3 *Tempo I. (subito)* 4 ff 1 4 drängend 31

8 4 ff

ff noch rascher

ff

ff

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

10

Poissanne I.

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

The musical score is written for a single staff in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a series of rests and notes, with tempo markings *Allegro.*, *zögernd*, *Allegro.*, and *Allegro. etwas langsamer.* above the staff. Measure numbers 4, 3, 2, 3, 5, and *riten.* are indicated below the staff. The score continues with a section marked *Allegro giocoso. Frisch.* and *Grazioso.*, featuring various note values and rests. Dynamics include *ff*, *p*, and *mf*. The score includes several changes of key signature and time signature, with markings such as *sempre l'istesso tempo*, *poco rit. a tempo*, and *a tempo I subito*. The score concludes with a section marked *Grazioso.* and *Vell.*, ending with a *p* dynamic marking.

Allegro. zögernd Allegro. Allegro. etwas langsamer. 3
4 3 2 3 5 riten.
Allegro giocoso. Frisch. 2 32 3 12 Grazioso. 4 Vell. 4
15 17 8 sempre
Vell. 10 rit. 2 5 a tempo I subito
ff p ff p 23
6 8 sempre l'istesso tempo 4 Grazioso. 8 5 poco rit. a tempo 9
10 10 32 5 8
20 10 7 17 11 Tromb. in F. mf
11 12 8 Vell. fp
13 3 3 Horns. 8
fp mf
14 8 Tuba III.
p stacc. cresc.
15 ff ff ff
Grazioso. 16 10 Vell. 8
16 p

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune I.

11

poco rit. a tempo 17 18 18 1 Fagott.

2 8

mf

f *p*

19 6 1 5 4 20 3

fff

Plötzlich wieder wie zu Anfang.
21 (subito) 22 2 Pos. 3 14 23 2

14

f *dim.*

15 25

p *ff*

f

Schalltr. auf. 26 3 *unmerklich etwas gehalten*

8

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

12

Posaune I.

27 14 *Grazioso.* 28 18 29 18 30 3 *Vcllo.* *ff*

17

f *p* *p* 14

31 3 *Bässe* 12 2 *ff stacc.*

1 32 *f* *f*

mf *cresc. (etwas gehalten)* *Pesante.*

33 *Sehr drängend* *ff* *p* *mf* *ff*

rit. *ff* *ff* *p* *f*

rit. molto pesante 34 *Allegro molto und bis zum 10 Schl. auf.* *ff* *pp* *ff* *alles über-tönend*

Schluss beschleunigend.

35 8 *f*

Presto. *ff* *pp* *ff*

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor

1

Posaune II.

I.

1. Trauermarsch.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

10 *Trp. I in B.* *ff* *f* *2*

ff *ff* *1* *3* *3* *3* *Pesante.* *3*

schwer *p* *1*

2 *16* *Vcello.* *p* *p*

3 *6* *5* *1* *pp* *ff* *ff* *ff*

mf veloce *ff* *ff* *3* *3* *3* *f*

4 *Wieder etwas gehaltener.* *f* *p* *p* *1* *1*

2 *1* *1* *1* *pp*

p

1 *1* *5* *8*

2

6

The image shows a page of a musical score, likely for a symphony, featuring ten staves of music. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The music is characterized by various dynamic markings and tempo changes.

Key annotations and markings include:

- Staff 1:** "Tuba." above the staff.
- Staff 2:** "1" above the staff, "pp" below the staff.
- Staff 3:** "5" above the staff, "Plötzlich schneller." above the staff.
- Staff 4:** "Leidenschaftlich. Wild." above the staff, "mf" below the staff.
- Staff 5:** "1" above the staff, "f" below the staff.
- Staff 6:** "8 14" above the staff, "Paukern." above the staff, "p" and "mf" below the staff.
- Staff 7:** "Pesante." above the staff, "9 a tempo" above the staff, "sf", "ff", "dim.", "mf", "sf", "p" below the staff.
- Staff 8:** "10" above the staff, "poco rit." above the staff, "a tempo" above the staff, "p", "f", "p", "f", "p" below the staff.
- Staff 9:** "allmählich sich beruhigend" above the staff, "unmerklich zu Tempo I" above the staff, "Trp. I in B." above the staff, "sf", "ff", "dim.", "mf", "sf", "p" below the staff.
- Staff 10:** "zurückkehren" above the staff, "Tempo I." above the staff, "mf", "sf", "cresc.", "ff", "sf", "p" below the staff.
- Staff 11:** "Schwer." above the staff, "12" above the staff, "1" above the staff, "pp" below the staff.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune II.

3

1

1 13

ppp

sempre p

p

ppp

14 9

Horn I.

ppp

ppp

6 15 6

steigernd

16

Horn I.

4 9 13

Pos. I.

p

1 3

p *f*

18

Klagend.

ff *poco meno mosso*

dim.

mf

dim.

18 Klagend.

pp *morendo*

8

streng im Tempo

Trp. I in E.

19

Schwer.

ppp

zurückhaltend

Tempo I.

14

ppp

五

2.

Fag.

rit

Желто

rit. a tempo

а 7 етпро

The bass line of 'The Rose Tree' is written in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a whole note G2, followed by a half note F2, and then a half note E2. This is followed by a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. The melody then continues with a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F1. The piece concludes with a final whole note G1. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with a treble clef. The notes are G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, and F1. The piece ends with a final whole note G1.

2 12 3 5 *Trp. III & IV in F.* 2 4 4

Bedeutend langsamer. (im Tempo des ersten Satzes: Trauermarsch.) Viol. I.

4 8 8

Horn II.

1

Horn I.

9

Tempo I (subito.)

ff $\rightarrow$ *p*

2 15 10 8 Hörner a 6. (offert)

dim. f

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune II.

5

1 11 2 5 rit. 2

f *dim.*

Langsam, aber immer 2/2. 12 Tempo moderato. (wie im ersten Teil.)

25 6 *p*

4 13 4 *p* *Von hier an nicht mehr schleppen* *Horn I.*

1 *mit Dämpfer* *poco rit. 14 Tempo. belebend* *unmerklich* *immer noch drängend* *Pos. I.*

mf 5 2 2 5 3

15 (offen) *Plötzlich wieder bedeutend langsamer* *Più mosso subito, aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang.* *(Tempo des ersten Satzes: „Trüermarsch.“)*

mf *> p* 16 16 4 20

17 *unmerklich drängend* *Pesante. (Plötzlich anhaltend)* *Viol. I.* *Tempo I subito.* 1 18 *mf* *mf*

3 1 19 1 1 *cresc.* *sf* *sf* *sf*

pp = sf *pp = sf* *sf* *sf* *sf* *mf* *p < f*

1 20 4 *Etwas langsamer (ohne zu schleppen)* 1 *p*

3 *p* *p*

1 21 8 *Horn I.*

p

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

6

Posaune II.

22 *Nicht schleppen.*

p cresc. f sf mf

23 *1 3 p cresc.*

s f sf

1 Gehalten. 4 24 Etwas drängend.

p poco p cresc. -

nicht eilen

molto sf 1 f f sf

Wuchtig.

25 *etwas drängend unmerklich drängend*

sf sf sf sf sf sf

10 2 26 15 *p*

26 *Pesante (plötzlich etwas anhaltend.)*

f sf sf sf sf sf sf

allmählich fließender

28 *nicht schleppen (Tempo I.)*

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

Vorwärts (unmerklich) acceler. 2 tempo

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

29 *1 p molto sf sf poco a*

poco dim. mf dim. 2 riten. 6

30 *Tempo I subito. Etwas langsamer als zu Anfang.*

pp mit Dämpfer 1 Viol. I. wild Pesante. 1 offen

nicht eilen sf sf sf sf sf sf

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune II.

2

31 *nicht eilen*

sf *ff*

sf *f* *mf* *sf*

nicht eilen

sf *mf* *ff* *dim.* *mf* *dim.* *p*

allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger *Trp. I in E.*

poco rit. *mit Dämpfer* *p* (folgt lange Pause)

6 33 13

1 32 2 3

II.

3. Scherzo.

Kräftig, nicht zu schnell.

poco rit. *a tempo*

Trp. III.

etwas ruhiger *Tempo I*

Drängend.

etwas zurückh. *zurückhaltend quasi a tempo* *zurückh.* *a tempo rit.* *a tempo* *rit.*

Molto moderato. *poco rit.* *a tempo* *fließender, aber immer gemäßigt* *Tuba.*

Trp. I in B.

2 1 12 24 2 33 3 16 4 25 5 15 6 38 2 33 1 9 11 3 3 2 4 2 10 2 1 9 12 16 2

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

8

Posaune II.

Hob. I.
 5
 13 22
p
rit.
verklirgend
a tempo
 14
molto rit.
a tempo moderato
allmählich bewegter, in's Tempo I übergehend
 15 *Tempo I (nicht eilen.)*
 2 5 13 12
f
 1 *Nicht schleppen.*
 16 3
sf
cresc.
 4 *Heftig drängend.*
cresc.
 18 2 *poco rit.* *a tempo*
 1 2 *p*
 1 9
 4 18 11 19 23
Sf *p*
 20 *Trp. I.*
 21 *Nicht schleppen.*
p molto cresc. *sf* *Sf* *Sf*
 14 22 16 6
sf
 23 12 *Das Tempo merklich etwas einhaltend.*
 10
pp espr.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune II.

9

wieder zum Tempo I zurückkehrend *Kräftig. (Tempo I.)*

2/4 5 *mf* 4 *f* 6

1 25 *Vorwärts drängend.* 2 *sf* 2 *sf* 2 *sf* 2 *sf*

26 24 24 4 *p* *sf* *p*

poco a poco cresc. *sf* *dim.*

1 *molto rit. Langsam. lang Tempo I (subito.)* 5 *ppp* 2 *sf* *dim.* *ppp*

rit. a tempo (schnell) Langsam. a tempo rit. 29 a tempo rit. a tempo

2 5 3 2 1 3 2 6

rit. molto rit. a tempo moderato rit. 30 a tempo (mäßig) rit. - - - - -

6 2 8 3 4 *Tempo I (subito.) Più mosso.* 1 4 31 *sf* *p*

8 4 *f sf* *sf* *sf* *p*

sf *p* *f*

Noch rascher. 32 *sf* *sf* *sf*

9 *f* *f*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune II.

11

16 10 *Viol.* 8 *poco rit. & tempo* 18 18

18 1 *Bässe.* *f* *mf*

10 19 6 1 *f*

5 4 20 3 *f*

21 *Allegro comodo. (subito)* 22 14 2 *fff*

Pos. III. 11 23 2 4 *f*

1 24 1 *dim.* *p*

15 25 *fff*

1 *f*

26 *Schalltrichter auf.*

3 *unmerklich etwas* 24 *eintastend* 14 *Grazioso.* 8 18

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune II.

12

28 18 29 18 30 3 *Voll.*

14 31 3

Bässe. *p* 12 2 *ff staccato*

1 32 *f* *f*

mf *cresc.*

33 *Sehr drängend.* 3 *Pesante (etwas gehalten.)*

ff *p* *mf* *ff*

rit. *f*

rit. molto pesante *acceler.* 34 *Allegro molto u. bis zum Schluß beschl.* *Schalltrichter auf.*

ff 10 *ff alles übertönend*

35 8 *ff* *pp*

Presto. 1 *ff staccato*

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor

1

Posaune III.

I.

1. Trauermarsch.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

The musical score is written for Horn III in C# minor, 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a key signature change to C# minor and a tempo/mood instruction: "In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt." The score includes various dynamic markings such as *ff*, *f*, *sf*, *p*, *pp*, *mf*, and *ff*. There are also performance instructions like "Pesante.", "schwer", "Voll.", "mf veloce", "Wieder etwas gehaltener.", and "Par. I u. II.". The score features several measures with repeat signs and first/second endings. The key signature changes to C major for the final section, indicated by a key signature change sign. The score ends with a double bar line and a key signature change to C# minor.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

2

Posaune III.

7 *Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.*

f *mf* *f* *f*

1 1

8 *mf* *f*

Pesante. 9 *a tempo* *f* *dim.* *pp* *ff* *p*

10 *f* *f* *p* *f* *p* *p cresc.* *f*

poco rit. *a tempo* *ff* *sf* *sf* *sf*

11 *allmählich sich beruhigend* *unmerklich zu Tempo I zurückkehren* *Tromp. I.* *mf sf cresc.* *ff*

6 3 3

Tempo I 3 3 3 4 *Schwer* 1

12 *pp* 1 1 *p*

13 *pp*

sempre p *p*

3

2.

[illegible]

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

4

Posaune III.

5 *Bedeutend langsamer. (im Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch“)*

22 6 13 *Viol. I.* 1 7 2

p

6 8 8 *Horn II. etwas zurückhaltend* 1 *Hörner.*

9 *Tempo I subito.* 2 15 10 16 11 10

ff $\rightarrow$ *p*

rit. *Langsam, aber immer* 2 12 *Tempo moderato. (wie im ersten Teil.)* 6 *Tromp. II in B.*

2 25

4 13 4 8 1 *Horn I. von hier an nicht mehr schleppen!*

p $\leq$ $\geq$

mit Dämpfer 5 *poco rit.* 14 *Tempo.* *unmerklich belebend, immer noch drängend* 15 *ohne Dämpfer Plötzlich*

mf 2 2 5 3 *mf* $\rightarrow$ *p*

wieder bedeutend langsamer. (Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch“) *Più mosso subito, aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang* *unmerklich Pesante. (Plötzlich anhaltend.)*

16 16 4 20 8 6

18 *Tempo I subito.* *Viol. I.* 1 3

mf *mf* *cresc.*

1 19 1 1 1

ff *ff* *fp* *pp* $\leftarrow$ *sf* *pp* $\leftarrow$ *sf*

3 3

ff *ff* *sf* $\rightarrow$ *mf* *p* $\leftarrow$ *f* $\rightarrow$ *sf*

1 20 4 *etwas langsamer (ohne zu schleppen)* 3

1 *p*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune III

5

Horn I.

4 1 21 8

Nicht schleppen.

22

23 1 nicht eilen

10 24 Etwas drängend.

Gehalten.

Wuchtig.

25 1 etwas drängend unmerklich drängend

26 12

Horn a 3

27 10 1

Pesante. (Plötzlich etwas anhaltend)

allmählich fließender

28 1 nicht schleppen (Tempo I.)

vorwärts (unmerklich)

29 2 *ritenuto*

poco a poco dim.

6

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

6

Posaune III.

30 *Tempo I subito. (Etwas langsamer, als zu Anfang.)* *Tromp. III u. IV in F.* *nicht eilen* *Pesante.* 1

mit Dämpfer pp *ff wild ff ff*

31 *offen!* *nicht eilen* 1

32 *f* *f* *mf*

sff *sff* *ff* *fff* *dim. mf dim. p* *nicht eilen*

allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger *Tromp. I in F.* 1 *poco rit.* 3

2 6 33 13 *mit Dämpfer p* *(folgt lange Pause)*

II.

3. Scherzo.

Kräftig, nicht zu schnell. 2 *poco rit. a tempo* 1 24 2 33 3 11 *Tromp. I.*

1 12

4 *B-Tromp. I.* 4

4 25 5 15 6 *Etwas ruhiger.* 7 *Tempo I.* 8 17

fp 38 27

33 1 9 1 *Tromp. I u. II in B.* 1 1

drängend 1 10 *Etwas zurückhaltend.*

11

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune III.

7

zurückhaltend 3 *quasi a tempo* 2 *zurückhaltend* 2 *a tempo* 7 *rit.* 4 *a tempo* 2 *rit.* 2

11 *Molto moderata poco rit. a tempo* 6 *Fließender, aber immer gemäßigt.* 16 *Tromp. I in B.*

10 2 17 9 12

Tuba. 2 *Hob. I.* *p* *verklindend* *pp*

5 13 *Nicht eilen.* 22 *p* 15 *Tempo I. (Nicht eilen.)*

14 *a tempo* *molto rit.* 2 *a tempo* *molto moderato* *allmählich bewegter, ins Tempo I übergehend.* 15 *f* 15

Nicht schleppen. *f* *fp* *f* *ff*

4 16 5 4 *Heftig drängend* *f*

17 2 *poco rit. a tempo* 1 23

18 11 19 23 20 7 *Tromp. I.* *I.* *p molto cresc. ff sf*

21 8 *mf* *f* *mf* *cresc.*

22 16 6 23 12 *Das Tempo merklich etwas einhaltend.* *sf* *sf* 14

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

8

Posaune III.

24 Wieder zum Tempo I zurückkehrend. Kräftig, Tempo I. 3 wuchtig

pp Tuba. 1 mf ff sf

25 Vorwärts drängend. 2 ff

3

26 24 27 p ff

poco - a - poco - - cresc. Tempo I. (subito)

1 molto rit. Langsam. 28 5

ffp dim. ppp 2 2 lang ffp dim. ppp

rit. a tempo (Schnell) Langsam. a tempo rit. 29 a tempo rit. a tempo rit.

2 5 3 2 1 3 2 6 6

molto rit. a tempo moderato rit. 30 a tempo (mäßig) rit. - - - - - Tempo I. (subito)

2 8 3 4 Tuba. 8

Più massa. 1 Drängend. 31

4 f sf 4 ff p

Noch rascher. 32 9

ff ff f

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune III.

9

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

Allegro. zögernd Allegro. Allegro. Etwas langsamer.

Allegro giocoso. Frisch. 1 17 2 32 3 12 *Grazioso.* 4 1

riten. 3 15 8

Bässe. 2 *Vcll.*

ff>p 3 10 *rit.* 5 *a tempo I subito* *Viol. I.*

p 17 6 8 *Sempre l'istesso tempo.* 7 10 4

Grazioso. 8 5 *poco rit. a tempo* 9 12 20 10 7

32 5 8

17 11 10 11 12 6 *Bässe.*

3 13 3 12 14 8 *Tuba.*

sf *sf*

p stacc. *cresc.* 15 *ff*

Grazioso. 16

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

10

Posaune III.

16 10 *Vcll.* 8 *poco rit. atempo* 17 18

18 1 *Bässe.* *ff* *mf*

10 19 6 1

f *p* *poco a poco cresc.* *mf* *cresc.*

20 3 *fff* *dim.* *ff*

21 *Tempo I.* (subito) 22 *Nicht eilen.*

13 *ff* *f* *p* *f*

9 23 8

p *f* *p* *f*

24

dim. *p*

Tb. 25

ff *ff*

1

f *f*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune III.

11

26 *Schalltrichter auf!*

3 *Unmerklich etwas einhaltend.*

27 14 *Grazioso.* 28 18 29 18 30 4 Hörner

31 3 *Bässe.* 12 4 I. u. II.

32 *f*

33 *Sehr drängend.* 4 *Pesante. (Etwas gehalten.)*

mf cresc. ff p ff

rit. ff sf p

rit. molto acceler. 34 *Allegro molto u. bis zum Schluß beschleunigend.*

ff ff alles über ff tönend

35 8

Presto. 1 *pp ff stacc.*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

2

Kontrabass - Tuba

6 6

1 3

solo

*Plötzlich schneller.
Leidenschaftlich Wild.*

Pizzicato 9 a Tempo.

f. dim. p ff

1 10

poco rit. a tempo

cresc. Allmählich sich beruhigend

11 3

Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.

Tromp. I in B.

mf sf cresc. sf ff sf

Tempo I.

Solo

Schwer.

12 1 1 1 1

dim. pp

1 1 1 1

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Kontrabass - Tuba.

3

13

pp *sempre p*

1 14 4

pp *pp*

1 1 1

1 1 1

7 15 6 *steigend* 16 *Horn 1.* 3

ppp 8

4 8

17 12 18 *klagend* *nicht eilen* *(atmen)*

fff *dim.* *dim.*

Poco meno mosso. *(atmen)*

f *p* *pp*

morendo. streng im Tempo 5 19

ppp *pp* *Tempo I.* 14

ppp

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

4

Kontrabass-Tuba.

2.

Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz.

rit. a tempo rit. a tempo pos. a tempo



Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Kontrabass-Teil.

5

5 *poco rit.* 14 *tempo* 5 *Unmerklich belebend. Immer noch drängend.* 3

15 *Plötzlich wieder langsamer. (Tempo des 1. Satzes, Trauermarsch?)* 16 4

Piu mosso subito, aber noch nicht so schnell wie zu Anfang. 17 *unmerklich drängend.* *Pesante. (Plötzlich anhaltend)* 18 *Tempo / subito.*

19 3 *mf* *mf* *cresc.* 4 1

20 3 *mf* 1 *ff* 1

20 3 *ff* *p* 1

Etwas langsamer. (ohne zu schleppern). 1

1 21 12

Pes. III. 22 1 *ff* *mf* 1

2 23 1 *nicht oitero* 14 *Cachab.* 1

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

6

Kontrabass-Tuba.

24 *Etwas drängend.* *nicht eilern*

Wüchtig. *cresc.* *cresc.* *p* *f* *p* *f*

25 *Etwas drängender.* *unmerklich drängend* *rit.* **26** *Pesante. (Plötzlich etwas anhaltend)*

11 1 15 1 *f*

Allmählich fließender.

28 *Nicht schleppen (Tempo!).* *Vormärts (unmerklich)*

p *f* *sf* *f*

accel. *a tempo* **29** *poco a poco dim.* *mf* *dim.*

2 9 *ff* 1 2 3 4 5 6

30 *Tempo subito. Etwas langsamer als zu Anfang.* *Pesante.* *ff*

2 *rit.* 6 4 *Pos.*

31 *nicht eilern*

1 2 1 *ff* *f*

32 *f* *mf* *sf* *b*

nicht eilern. **2** *Allmählich (aber*

sf *ff* *dim.* *mf* *dim.* *p* 6

33 *unmerklich etwas ruhiger.* *Tromp. I in F.* *poco rit.* *pp* *morendo* *(folgt lange Pause).*

13 1 2

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

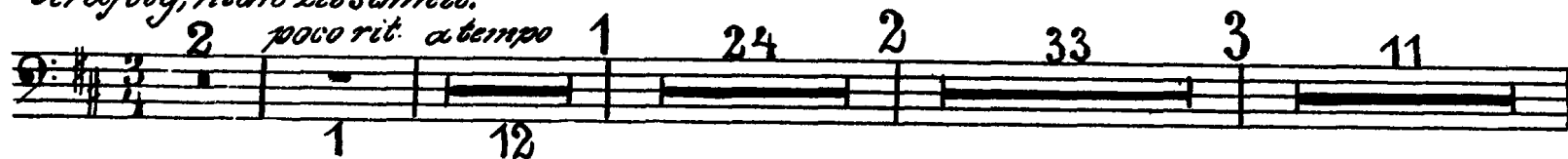
Kontrabass-Tuba.

4

II.

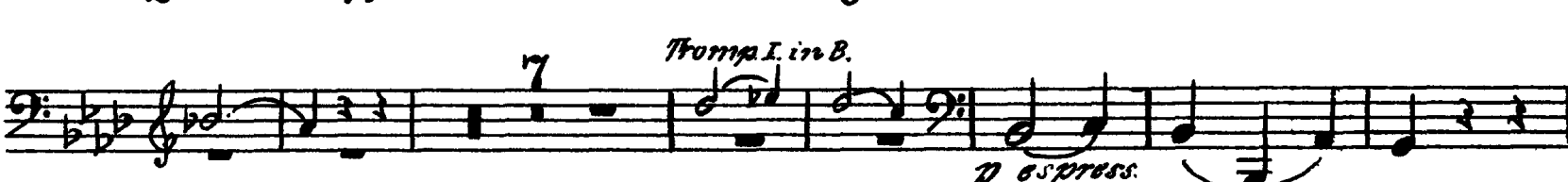
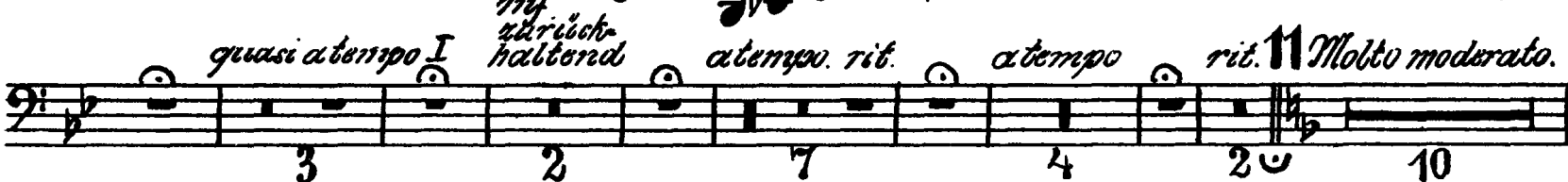
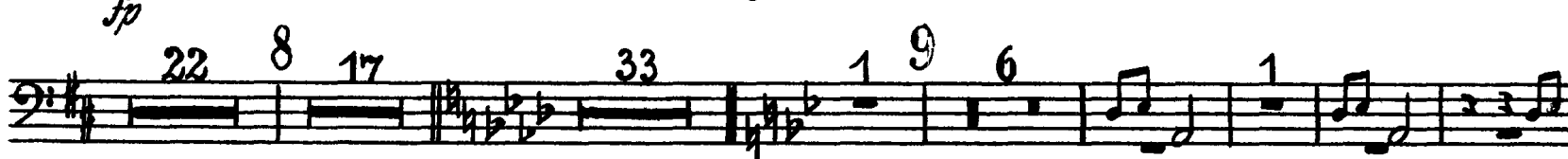
3. Scherzo.

Kräftig, nicht zu schnell.



Tromp. I.

Tromp. I.



Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

8

Kontrabass-Tuba.

molto moderato *a tempo* *allmählich bewegter, ins Tempo I. übergehend.* 15

Pos. I. u. II.



Nicht schleppen.



Heftig drängend.



a tempo I. 18

11

19

23

20

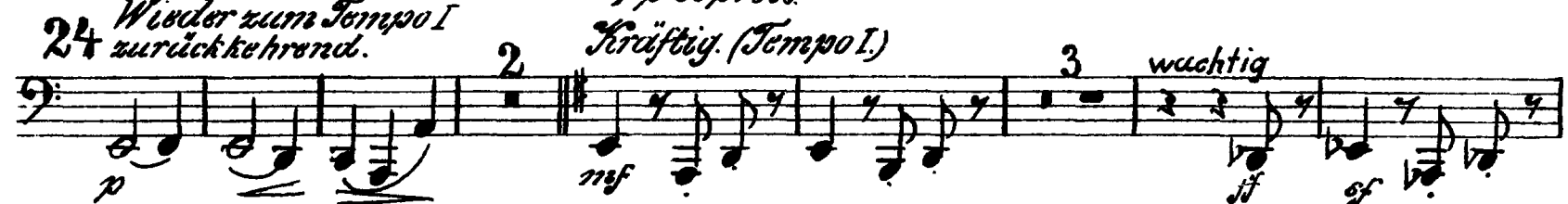
6

Bässe.



24 *Wieder zum Tempo I zurückkehrend.*

pp espress. *Kräftig. (Tempo I.)*



Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

10

Kontrabass-Tuba.

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

Allegro. zögernd. Allegro. Allegro. Etwas langsamer. rit. Allegro giocoso. Frisch.

1 17 2 32 3 12 Grazioso. 4 1 Bässe. 2 2 2 2 2 2 2

Volle. 3 10 rit. 2

5 Tempo I. subito. 17 6 8 Sempre l'istesso tempo. 10

7 10 4 Grazioso. 8 5 poco rit. a tempo 9 12 20

10 7 17 11 10 11 12 7 Bass. 13

14 7 15 2 3 4 5 6

mf ff

craso.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Kontrass-Tuba.

11

2 *Allegro.* 16 10 *forte.* 8 *poco rit.*

16

allegro 17 18 18 9 *for.* 1

8

19 6 1

1 20

p poco a poco cresc. *mf cresc.* *dim.*

9 21 Plötzlich wieder wie zu Anfang (Tempo) 22

13

9 23 8

24 5 *stacc.*

dim. *p cresc.*

3 1 25 8

1 26 2

p cresc. molto

unmerklich etwas einhaltend. 27 14 *Allegro.*

8 17

dim.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

12

Kontrabass-Tuba.

