

Solo

p sf f sf sf

f molto f f (*Triola flüchtig*) *f f*

ff ff **1** *Pesante.* *sempre ff* *ff f* Tromp. III u. II.

ff p f Solo 3 **2**

p f Schalltr. auf. (*Triola flüchtig*)

a tempo sf cresc. ff f ff

f veloce f sf ff

4 **4** 30

ff **2** **5** **12** **6** 19 Tromp. III. *ff p* **7** Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.

ff

8 8

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

2

Trompete I.

Flöten.

sehr hervortretend

portamento

pp *molto f* *f* *ff*

sempre ff *sf* *mf* *poco rit.* *a tempo*

fp *cresc.* *f* *f* *fff*

Allmählich sich beruhigend.

sf *dim.* *Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.* *p*

mf *cresc. molto* *Tempo I.*

Schwer. *Hörner in F.* *muta in F.* *molto* *Solo pp espr.*

13 portamento.

14 *28*

15 steigend. *16* *12* *Horn 2 u. 3.* *in B. offen* *f*

17 *11* *18 klagend.* *Tromp. III. u. IV.*

4

Tromp. II in F. *in F.* (offen) **10**

Schalltr. auf! (offen) **11** *drängend* 2 6 *rit. 2* *Langsam* *dim. aber* **12** *Tempo moderato.* (wie im ersten Teil.)

13 *ff* *sf* *p dim.* *Von hier an nicht mehr schleppen.* 3 *poco rit. (offen)* **14** *Tempo.* *Unmerklich belebend.* *in B.* 16

15 *Plötzlich wieder bedeutend langs.* *(Tempo des I. Satzes, Trauermarsch.)* *Piu mosso sub.* *aber im-* *mer noch nicht so schnell wie zu Anfang.* 17 **16** 4 4 *Mod. in F.* *Unmerklich drängend.* *Viol.* *in F.* *rit.*

Pesante. (Plötzlich anhaltend.) **18** *Tempo I subito.* *in B.* **19** *1 in F. Solo.* *mf* *f* *ff*

20 *mit Dämpfer.* *ff* *cresc.* **21** *Solo.* *pp* **22** *Horn I in F.* *ff* *p*

Nicht schleppen.

5

23 Nicht eilen. 2 (offen.) 1 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39 41 43 45 47 49 51 53 55 57 59 61 63 65 67 69 71 73 75 77 79 81 83 85 87 89 91 93 95 97 99 101 103 105 107 109 111 113 115 117 119 121 123 125 127 129 131 133 135 137 139 141 143 145 147 149 151 153 155 157 159 161 163 165 167 169 171 173 175 177 179 181 183 185 187 189 191 193 195 197 199 201 203 205 207 209 211 213 215 217 219 221 223 225 227 229 231 233 235 237 239 241 243 245 247 249 251 253 255 257 259 261 263 265 267 269 271 273 275 277 279 281 283 285 287 289 291 293 295 297 299 301 303 305 307 309 311 313 315 317 319 321 323 325 327 329 331 333 335 337 339 341 343 345 347 349 351 353 355 357 359 361 363 365 367 369 371 373 375 377 379 381 383 385 387 389 391 393 395 397 399 401 403 405 407 409 411 413 415 417 419 421 423 425 427 429 431 433 435 437 439 441 443 445 447 449 451 453 455 457 459 461 463 465 467 469 471 473 475 477 479 481 483 485 487 489 491 493 495 497 499 501 503 505 507 509 511 513 515 517 519 521 523 525 527 529 531 533 535 537 539 541 543 545 547 549 551 553 555 557 559 561 563 565 567 569 571 573 575 577 579 581 583 585 587 589 591 593 595 597 599 601 603 605 607 609 611 613 615 617 619 621 623 625 627 629 631 633 635 637 639 641 643 645 647 649 651 653 655 657 659 661 663 665 667 669 671 673 675 677 679 681 683 685 687 689 691 693 695 697 699 701 703 705 707 709 711 713 715 717 719 721 723 725 727 729 731 733 735 737 739 741 743 745 747 749 751 753 755 757 759 761 763 765 767 769 771 773 775 777 779 781 783 785 787 789 791 793 795 797 799 801 803 805 807 809 811 813 815 817 819 821 823 825 827 829 831 833 835 837 839 841 843 845 847 849 851 853 855 857 859 861 863 865 867 869 871 873 875 877 879 881 883 885 887 889 891 893 895 897 899 901 903 905 907 909 911 913 915 917 919 921 923 925 927 929 931 933 935 937 939 941 943 945 947 949 951 953 955 957 959 961 963 965 967 969 971 973 975 977 979 981 983 985 987 989 991 993 995 997 999 1001 1003 1005 1007 1009 1011 1013 1015 1017 1019 1021 1023 1025 1027 1029 1031 1033 1035 1037 1039 1041 1043 1045 1047 1049 1051 1053 1055 1057 1059 1061 1063 1065 1067 1069 1071 1073 1075 1077 1079 1081 1083 1085 1087 1089 1091 1093 1095 1097 1099 1101 1103 1105 1107 1109 1111 1113 1115 1117 1119 1121 1123 1125 1127 1129 1131 1133 1135 1137 1139 1141 1143 1145 1147 1149 1151 1153 1155 1157 1159 1161 1163 1165 1167 1169 1171 1173 1175 1177 1179 1181 1183 1185 1187 1189 1191 1193 1195 1197 1199 1201 1203 1205 1207 1209 1211 1213 1215 1217 1219 1221 1223 1225 1227 1229 1231 1233 1235 1237 1239 1241 1243 1245 1247 1249 1251 1253 1255 1257 1259 1261 1263 1265 1267 1269 1271 1273 1275 1277 1279 1281 1283 1285 1287 1289 1291 1293 1295 1297 1299 1301 1303 1305 1307 1309 1311 1313 1315 1317 1319 1321 1323 1325 1327 1329 1331 1333 1335 1337 1339 1341 1343 1345 1347 1349 1351 1353 1355 1357 1359 1361 1363 1365 1367 1369 1371 1373 1375 1377 1379 1381 1383 1385 1387 1389 1391 1393 1395 1397 1399 1401 1403 1405 1407 1409 1411 1413 1415 1417 1419 1421 1423 1425 1427 1429 1431 1433 1435 1437 1439 1441 1443 1445 1447 1449 1451 1453 1455 1457 1459 1461 1463 1465 1467 1469 1471 1473 1475 1477 1479 1481 1483 1485 1487 1489 1491 1493 1495 1497 1499 1501 1503 1505 1507 1509 1511 1513 1515 1517 1519 1521 1523 1525 1527 1529 1531 1533 1535 1537 1539 1541 1543 1545 1547 1549 1551 1553 1555 1557 1559 1561 1563 1565 1567 1569 1571 1573 1575 1577 1579 1581 1583 1585 1587 1589 1591 1593 1595 1597 1599 1601 1603 1605 1607 1609 1611 1613 1615 1617 1619 1621 1623 1625 1627 1629 1631 1633 1635 1637 1639 1641 1643 1645 1647 1649 1651 1653 1655 1657 1659 1661 1663 1665 1667 1669 1671 1673 1675 1677 1679 1681 1683 1685 1687 1689 1691 1693 1695 1697 1699 1701 1703 1705 1707 1709 1711 1713 1715 1717 1719 1721 1723 1725 1727 1729 1731 1733 1735 1737 1739 1741 1743 1745 1747 1749 1751 1753 1755 1757 1759 1761 1763 1765 1767 1769 1771 1773 1775 1777 1779 1781 1783 1785 1787 1789 1791 1793 1795 1797 1799 1801 1803 1805 1807 1809 1811 1813 1815 1817 1819 1821 1823 1825 1827 1829 1831 1833 1835 1837 1839 1841 1843 1845 1847 1849 1851 185

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

6

Trompete I.

II. 3. Scherzo.

in F'
Kräftig, nicht zu schnell. poco rit. a tempo 1 16 8 2 33 3 *Viol. I.*

2 1 12 6 *in B.*

in B. *Dämpfer ab. offen.* 4 *f*

mit Dämpfer. 2 4 11 *sf* *Nicht eilen.* *pp*

7 5 5 *in F'* 6 6 *Etwas ruhiger.* 38

7 *Tempo I.* *Heck!* *sf* *sf* *p* *f* *p* *sf* *pp* 12

8 21 1 1 *ff* *p* *ff* *p* 18 *molto portamento* 1 9 1 *in B.* *p*

mf *offen.* 12 10 *Etwas zurückhaltend.* *Zurückhaltend.* *p* 9 3

quasi a tempo. *zurückhaltend.* *a tempo* *a tempo* *rit.*

11 *Molto moderato. poco rit. a tempo* 6 *Fließender, aber immer gemässigt.* 12 *Horn I.* 4 2

10 2 17 9

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete I.

7

in B.
p espress.

17 13 *Nicht eilen.*
p espress.

21 *rit.* 14 *a tempo* *molto rit.* *a tempo* *allmählich bewegter,*
moderato. ins Tempo I. übergeht.

in F. 15 *Tempo I.* *ff* *in B.*

ff 16 *Heftig drängend.* *f* 17 *poco rit. a tempo* 18 *4*

Horn. *in F.* *in B. Schalltr. hoch!* 19 *17 in F.* *p* *sf*

p *dim. pp* 20 *f* *dim.*

p *sf* *p*

Unmerklich drängend.

cresc. 21 *1* *3* *p* *f* *p*

ff

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

8

Trompete I.

5 in B. *drängend*

p *cresc.*

in F. Schalltr. auf. *p* *ff* 3

dim. *p* *ppp* *mf* 23 2

f *mf* *mf* *Da Tempo merklich etwas einhaltend.*

(offen) *ff* *sf* *sf* *Wieder zum Tempo I zurückkehrend.* 8

p molto espress. *in F. Kräftig (Tempo)* 25 *pp* *pp*

15 *ff* *Schalltrichter auf.* 2 26 24

27 in B. *p* *poco a poco* *cresc.* 28 *lang. Tempo I. (subito)*

ffp *pp* *dim.* *ppp* 1 *molto rit.* *Langsam.* 2 2 *ffp* *dim.*

5 *rit.* *a tempo (schnell)* *Langsam.* *a tempo* *rit.* 29 *a tempo* *rit.*

ppp 2 5 3 3 3 2

a tempo *rit.* *molto rit.* *a tempo moderato.* *rit.* 30 *a tempo (massig)*

6 6 2 8 3 4

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete I.

9

rit. **Tempo I subito.** *Gr. Trommel Solo.* **4** *Piu mosso. Sehr wild.*

in F. *Drängend.* **31** *ff* *sf* *ff* *sf* *ff* *sf*

ff *sf* *sf* *fff* *p*

ff *p* *ff* *sf*

sf *ff* *p* *f* *Noch rascher.* *Trp. II.*

32 *ff* *p* *ff* *2*

ff *2* *5* *f* *f*

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

in F. *Allegro. zögernd. Allegro. Allegro. Etwas langs. riten.*

1 **4** **3** **2** **3** **5** **3**

Allegro Frisch. (Hauptzeitmass.) *in F.* **15** **8** *Hörner.* *p* *sf* *sf* **1** **1** *mf*

2 **2** **32** **3** **12** *Grazioso.* **4** *Hörner.* **4**

8 **2** *sf* *sf*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

10

Trompete I.

Hörner. 1 *in F* 3 9 *rit.*

p [5] *a tempo I subito.* *Hörner.* *(offen)* *ff* *p* *ff* *p* *f* *p dim.*

23 1 [7] *f* *f*

sempre l'istesso tempo. Nicht eilen. *Hörner.*

p *f* *p* *f* 10 8

Grazioso. [8] 5 *poco rit.* *a tempo.*

32 5 8

[9] 12 12 *Hörn.* *in F* *mit Dämpfer.*

pp *p* *f* *f*

[10] *verklingend.* 5 17 [11] *mf*

p *fp* *p*

offen 4

mf

Nicht eilen. [12]

f *fp* *f*

4 *in B.* 3 [13] *in F.*

sf *fp* *f*

2 12 [14] 4 4

4 4 [15] 8

Grazioso. [16] 24 *poco rit.* *a tempo* [17] 18 [18] 9

16 2 8

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete I.

11

Hörner. *in F!*

sf *sf* *f* *cresc.*

19 18 20

ff *Schalltr. auf!*

21 *Allegro comodo (subito)* *Schall-*

13 *p* *p*

Trichter auf. *f* *p* *1* *pp*

2 *mf*

23 2

24 11 *in B.* *f*

25 6 *in F!* *f*

4 *ff*

26 *Schalltr. auf!* *ff* *3*

12

27

Unmerklich etwas einhaltend. Grazioso. Horn I.

in B.

28 18 29 18 30 28 31 Horn

Measure 28: Whole rest

Measure 29: Whole rest

Measure 30: Whole rest

Measure 31: G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half)

[illegible][illegible]

Schalltr. auf! Pesante. (etwas gehalten)

Musical score for the first system of 'Allegro molto u.'. The staff begins with a treble clef and a forte (f) dynamic. The tempo is marked 'Allegro molto u.' in a box. The key signature has one sharp (F#). The melody consists of eighth notes with accents. A crescendo hairpin is present. The system ends with a repeat sign and a fermata.

bis zum Schluß beschleunigend.



33

p poco a poco cresc.

The first system of the musical score for 'L'Espresso' is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. This is followed by a quarter rest, then a quarter note D5, a quarter note E5, and a half note F#5. The next measure contains a half note G5 and a half note A5. The following measure has a half note B5 and a half note C6. The eighth measure is a whole rest, with a '6' written above it. The ninth measure is also a whole rest, with a '2' written above it. The tenth measure is a whole rest, with the word 'secco' written above it. The eleventh measure begins with a quarter note D5, followed by a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The twelfth measure contains a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The thirteenth measure has a quarter note E6, a quarter note F#6, a quarter note G6, and a quarter note A6. The final measure of the system contains a quarter note B6, a quarter note C7, a quarter note D7, and a quarter note E7. The dynamic marking 'ff' is placed below the first measure. The tempo marking 'Allegretto' is written below the staff, centered under the eighth measure.

1

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete II.

I.

1. Trauermarsch.

in B.
In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

Tromp. I.

Pesante.

Tromp. II u. III.

sf cresc. *ff* *sf* *ff* *f* *sf veloce*

sf *sf* *ff* *ff*

Plötzlich schneller. Leidenschaft.

Tromp. I.

mf *poco rit.*

fp *cresc.* *f* *f*

a tempo *fff* *f* *f*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

2

Trompete II.

Unmerklich zu Tempo I. zurückkehren.

p *resc.*

sforz. *sf* *ff* *ff* *ff*

Schwer. *12*

pp *8* *13* *15* *1*

steigernd. *16* *20* *17* *12* *18*

Klagend.
Tromp. II. u. III. in F.

Poco meno mosso. *Streng im Tempo.* *Schwer.* *Tempo I.* *Tromp. I in F.*

9 *7* *4* *4* *5* *3* *6*

2.

in F.
Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz.

Fag. *rit.* *a Tempo* *rit.* *a Tempo* *a Tempo*

ff *ff* *veloce.*

in B. *3* *in B.* *in F.* *5* *1* *2* *in F.*

ff *sf* *sf* *sf* *sf*

2 *12* *3* *Tromp. I.*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompette II.

3

f *ff* *Drängend.* *1* *2* *4* *1*

Tromp. I. *dim.* *in B. 6* *5* *Bedeutend langsamer (im Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch.“)* *6 f* *7* *8 ff*

3 *in B. Etwas zurückhaltend.* *9 mit Dämpfer in F.* *8* *in F.* *ff*

4 *10* *8* *Hörner.*

1 *2* *ff* *m. Dämpfer.* *11* *9* *rit. Langsam, aber immer $\frac{2}{2}$.* *2* *24* *Horn I.*

12 *Tempo moderato (wie im ersten Teil.)* *in F. ff sf p* *in B. mit Dämpfer.*

8 *13* *4* *Von hier an nicht mehr schleppen.* *3* *in F. Offen* *rit.*

13 *Tromp. III u. IV.* *Immer noch drängend.* *ff* *mit Dämpfer.*

14 *Tempo. Unmerklich belebend.* *2* *2* *Tromp. I in B.* *16* *sf in B.*

15 *Plötzlich wieder bedeutend langsamer. Più mosso subito* *17* *Unmerklich* *(Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch.“)* *aber immer noch nicht drängend.* *so schnell wie zu Anfang.*

17 *4* *20* *6*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete I.

4

Viol. I. *rit.* *in F.* *Pesante. (Plötzlich anhaltend.)*

(offen) *f* *ff* *f* *sf*

18 *Tempo I subito.* *in B.* *ff*

1 *in F.* 2 19 3

1 3 3 *in B.* *ff* *f*

3 20 *mit Dämpfer!* *ff* *cresc.* *Etwas langsamer* 6

(ohne zu schleppen.) 2 *Dämpfer ab.* *sf*

3 21 16 22 *Horn I.* *ff*

23 1 *Nicht eilen.* *offen.* *sf* *ff* 10

Gewaltig. 4 24 4 *Etwas drängend.* *Nicht eilen!* *Wuchtig immer offen.* *ff*

1 2 25 *f* *Etwas drängend.*

p *f* *p* *f* *p*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete II.

5

26 *Unmerklich drängend.* 6 *in F.* 27 *rit.* *Pesante.* (Plötzlich etwas *sf*)

anhaltend. *sf* *Allmählich fließender.* *p* *f* *sf*

28 *Nicht schleppen.* (Tempo I.) 8

Vorwärts (unmerklich.) *sf* *sf* *sf* *p*

Horn I. *in B.* *accelerando* *a tempo*

ff *in F.* *Schalltr. auf.* *f molto.* *fff*

5 *ritenuto.* 30 *Tempo I subito.* *Etwas langsamer als zu Anfang.* 6 1 *Tromp. III u. II.*

sf *mf* *in B.* *Nicht eilen.* *Pesante* 1 3

m. Dämpf. *ff wild* *ff* *ff* *mf*

31 *Nicht eilen.* 3 *Dämpfer ab!* 3 *in F.* 5 32 1

in F. 3 *sf* 33 *sf*

1 4 *Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger.* *Klar. I in B.* 6 11

fff *in F.* *mit Dämpfer* 1 *poco rit.* 4

sf *p*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

6

Trompete I.

II.

3. Scherzo.

Kräftig, nicht zu schnell. poco rit. a tempo 1 2 4 2 3 3 3 11 *in B. Tromp.*

1 12 2 *in B. offen* *in B. offen* *f*

2 4 10 *mf* *fp* *sf* 15

Wieder fließend. 10 *m. Dämpfer* 15

6 *Etwas ruhiger. Dämpfer ab. Tempo I. in F. ff* 38 4 *p* *f* *p* *sf* *pp*

14 8 17 4

Trp. I. *in F. sf* 18

9 *in B. p* *ff* 12

5 1 *p* *ff*

10 *Etwas zurückhaltend.* *zurückhaltend.* *quasi a tempo* *zurückhaltend* 9 3 3 2

a tempo *rit.* *a tempo* *rit.* 11 *Molto moderato. poco rit.*

7 4 12 13 2 10 2

a tempo 6 *Fließender, aber immer gemässigt.* 29 *rit.* 14 *a tempo*

17 9 37 7

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete II.

7

molto rit. *a tempo* *molto moderato.* *allmählich bewegter, ins Tempo I übergehend.*

Viol. I. *Flöte* *in F.* *f*

15 *Tempo I.* *ff* *16* *6* *Schalltr. auf!* *ff*

Heftig drängend. *ff*

17, 2 *poco rit.* *a tempo* 18 11 19 23

20 4 *Trp. I.* *Unmerklich drängend.* *p* *f*

21 9 *p* *cresc.*

22 17 *in* 23 *mit Dämpfer.* *ff*

4 *in B.* *ff* *fp* *sf*

in F. *Das Tempo merklich 24.* *Wieder zum Tempo I. zurückkehrend.* *in B.* 1 *Kräftig. Tempo I* 6 *in B*

14 *pp* 25 *m. Dämpfer!* *f* *sf* *f* *sf* *ff* 3

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

8

Trompete II.

ohne Dämpfer 1 26 12 in B *mit Dämpfer* 1

ff *f*

27 4 in B. *p* *poco* *a* *poco* *cresc.* *Tempo I* 28

molto rit. *Langsam.* *lang. subito.* 29 *ff* *f* *dim.*

5 *rit.* 2 *a tempo (schnell)* *Langsam.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.*

pppp 5 3 3 3 *Tempo I subito.* *Gr. Trommel Solo.*

a tempo *rit.* *molto rit.* *a tempo moderato* *rit.* 30 *a tempo (mässig)* *rit.*

6 6 2 8 3 4 3

4 in F. *Piu mosso.* *Sehr wild.* *ff*

1 1 *Drängend.* *sf* *sf* *sf*

31 *sf* *sf* *sf* *fff* *p* *ff*

p *ff* *Noch rascher.* *sf* *sf*

32 *ff* *p* *sf* *ff* *ff*

2 2 *ff* *ff*

5 *ff* *f* *f*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete I.

9

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

in F.

Allegro. zögernd *Allegro.* *Allegro. Etwas langsamer.*

riten. *Allegro giocoso. Frisch.* *in F.*

Horn. *p* *sf* *sf*

Grazioso. *f* *p* *f* *p*

Horn. *sf* *sf* *p* *f* *p*

Dämpfer *rit. 2* *5 a tempo I subito* *6* *3* *ff* *p*

mit Dämpfer. *mf* *sf* *ff* *Sempre Pistes so tempo* *Nicht eilen.*

Grazioso. *8* *5* *poco rit. a tempo*

Hörner. *ppp* *in F. mit Dämpfer.* *p*

verklingend *5* *17* *11* *2* *(offen.)*

Horn. *4* *11* *12* *8*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

10

Trompete I.

in B. 3 13 4 in F. 2 10

14 4 in B. 4 8 15 Pos. in B. *ff* *p* *pp* *cresc.*

1 6 *Grazioso.* 16 24 *poco rit. a tempo* 18

18 24 19 6 *Tromp. II in B.* *f*

4 20 in F. *f* *ff*

Schalltr. auf.

21 *Plötzlich wieder 22 wie zu Anfang. Schalltr. auf!* 14 10 *f* *mf*

23 7 *ff*

2 24 11 in B. *f*

3 25 6 6 *ff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete II.

11

26 *Schalltr. auf!*
ff

27 *Unmerklich etwas einhaltend. Grazioso.* 28 18 29 18
 3 8 14 17

30 28 31 16 5 *Pos.* *in F.* 32 *f*

33 *Sehr drängend.* 3
mf cresc. ff

Schalltr. auf! Pesante. (Etwas gehalten.)
f ff ff dim.

1 *rit.*
p p f

rit. molto. acceler. 34 *Allegro molto u. bis zum Schluss beschleunigend.*
ff p 1 14 f

1 5 *poco a poco cresc.*
p

35 8
ff

ff secco

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor

1

Trompete III.

I.

1. Trauermarsch.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt

in B 10 *Tromp. I.* *ff* 5 3 *f*

1 3 3 *Pesante* 4

3 2 18 *Pos. I.* 3 3 5

Tromp. I. *mit Dämpfer.* *Dämpfer ab.* *ff* *dim.* 3 *ff sf sf ff* 3

2 4 4 30 2 5 12 6 15 *Contrafag. tr.*

ff *p*

3 3 3 3 3 3

7 *Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.* *Flöten a 4.* 17 3 *ff*

3 3 3 3 3 6

9 *a tempo* 15 10 *Tromp. I. u. II.* *ff*

poco rit. a tempo 7 *mit Dämpfer.* *p* *cresc.* *ff* *allmählich sich beruhigend.*

mf *fff* *p* *molto* *ff* *p* *Dämpfer ab.*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

2

Trompete III.

11 *Unmerklich zu Tempo I. zurückkehren.*

Tromp. I. *mf sf cresc. sf ff*

Tempo I. *Tuba.* *Schwer.* 12 *ppp*

2 6 8 13 15 1 14 28

15 6 *steigernd* 16 20 17 8 *Pos. I.* 3 *sf*

18 *Klagend. mit Sordinen. Schalltrichter auf!* *poco meno streng im mosso. Tempo*

in F. *fff Schwer.* *nicht eilen.* *dim.* 9 7

19 *in B.* *(offen)* 3 *ppp* 2 *sempre ppp*

Tempo I. *Die Triole immer flüchtig.* 3 10

2.

Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz.

in F. *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *a tempo*

Fag. *ff* *ff* *veloce*

3 *in B.* 5 1 10 *Tromp. I in F.*

(in B.) 2 12 3 *Tromp. I in F.* 1

ff

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete III.

3

in F. mit Dämpfer

Dämpfer ab. 1 in B.

mf

sf

f

sf

f

drängend in F.

dim.

6 5 Bedeutend langsamer (im Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch.“)

27 16 12

Fag.

in B.

etwas zurückhaltend Tempo I subito.

3 in F. 8

mit Dämpfer. ff

ff

molto cresc.

10 ff

8

Hörner a 6

1 2 in F.

11 Drängend.

rit. 2 Langsam, aber immer 2.

12 Tempo moderato

ff

sf

p

24 Horn I.

(wie im ersten Teil.) in B. mit Dämpfer.

8

13 4 Von hier an nicht mehr schleppen.

Horn I.

2 mit Dämpfer

sf

sf

Dämpfer ab.

poco rit. 14 Tempo.

1 unmerklich belebend. immer noch drängend 1 15 Plötzlich

2 1 6 3 17

16 wieder bedeutend langsamer (Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch.“)

Più mosso subito, aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang.

6 17 Unmerklich drängend.

Viol. I.

17 4 20

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

4

Trompete III.

in F. Pesante. (Plötzlich anhaltend.) 1 18 *Tempo I subito.* 7

offen f sf ff p sf

3 1 19 1

f ffp f

3 3 *in B.* 3 5 2 20 1

ff ff ff mit Dämpfer.

Etwas langsamer (ohne zu schleppen.) 2

6 *Dämpfer ab!* 3 21 *pp*

sempre pp

8 22 8 *Tromp. I u. II.* 23 1 *nicht eilen. mit*

Dämpfer. 4 *immer mit Dämpfer.* 3 gehalten. 1

f ff

2 24 *Etwas drängend. immer mit Dämpfer.*

f sf sf f sf sf

nicht eilen! *Wuchtig. immer gedämpft.*

ff p ff ff p ff

25 11 *unmerklich drängend immer mit Dämpf.* 6 *Dämpfer ab! (in B.)* *offen. rit.*

etw. drängend 1 26 9 *p*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete III.

5

27 *Pesante. (Plötzlich etwas anhaltend.)* *allmählich fließender*

f sf sf f

28 *in F.*

sf sf sf p

(Tempo I.) in F. Vorwärts (unmerklich.) *a Tempo*

nicht schleppen. *8 f* *3 in F. mit Dämpfer.* *ff sf*

sf sf sf sf ff

Dämpfer schnell ab. *29 2 offen.*

1 f

2 ritenuto. *30 Tempo I subito. Etwas langsamer, als mit Dämpfer*

mf dim. *6 in F.* *mf*

zu Anfang. *Pesante immer mit Dämpfer*

sf *Sch. auf! ff* *3 sf*

31 nicht eilen. Dämpfer *1 in B.* *4 sf* *32 Dämpfer ab.*

3 f *1*

3 f sf ff fff

4 Allmählich (aber unmerklich) etw. ruhiger. *Klar in B.*

dim. - p *6 11*

in F. mit Dämpfer. *1 poco rit.*

sf pp *(folgt lange Pause.)*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

6

Trompete III.

II. 3. Scherzo.

in B. Kräftig, nicht zu schnell. poco rit. a tempo

1 24 2 33 3 11 Tromp. in B.

2 in B. offen f

4 24 m. Dämpfer 5 9 m. Dämpfer 4

6 etw. ruhiger Tempo I. 8 17 33 1 9 1 Tromp. I u. II in B. 12 in B.

10 etwas zurückhaltend zurückhaltend quasi a Tempo I zurückhaltend

a tempo rit. a tempo rit. 11 Molto moderato. poco rit. a tempo 6

12 13 14 a tempo molto rit. a tempo molto Fließender, aber immer gemässigt. rit. 1 14 a tempo molto rit. moderato. Allmählich bewegter.

ins Tempo I übergehend. 2 15 Tempo I (nicht eilen!) in F.

Tr. I u. II in F. 14 Tromp. I. ff

3 in B. 16 6 ff

Schalltr. auf! Heftig drängend. ff

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete III.

7

17 2 poco rit. a tempo 18 11 19 19 Tromp. I.

20 in B. dim. mf unmerklich drängend. sf

2 21 8

6 22 17 6 23 12 Das Tempo ... merk- 10 Tromp. I.

lich etw. einhaltend. 24 in F. Wieder zum Tempo I zurückkehrend. 1 Kräftig. (Tempo I.)

6 25 in B. m. Dämpfer. f Vorwärts drängend. sf f sf

3 ohne Dämpfer. 1 26 Tempo I. subito.

ff

1 27 10 1 molto rit.

f langsam. lang. 28 Tempo I subito. ffp dim. pppp

2 5 rit. 2 a tempo (schnell.) langs. a tempo

29 a tempo rit. 2 a tempo 6 molto rit. a tempo moderato rit.

30 a tempo (mässig) rit. Tempo I subito.

4 3 4 Gr. Trommel Solo.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

8

Trompète III.

Più mosso. Tromp. II. Sehr wild. in F.

ff sf sf

1 drängend 31

p ff p ff

sf sf ff p

noch rascher. 32 5

2 2

5

ff ff ff f f

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

in F Allegro. zögernd Allegro. Allegro. etw. langsamer. riten.

1 4 2 3 2 3 5 3

Allegro giocoso. Frisch. 32 3 12

15 17 6 8

4 26 rit. 2 5 a tempo I subito 3

Tromp. I in F. in F. mit Dämpfer. mf sf

23 17

Sempre Pistesso tempo. 10 4

Grazioso. 8 5

ff 10 32

poco rit. a tempo 9 12 20 10 7 12

5 8 Hörner.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete II.

9

mit Dämpfer, in F. 11

f f

6 Dämpfer ab. 11 12 15 13 4 12 14 Bässe.

1

in B. 8 15 3

4

p cresc. ff

Grazioso. 16 24 poco rit. a tempo 17 18 18 11 Hörner.

16 2 8

in B.

f

19 6

cresc. f f

1 2 3 4 4 20 8

f popo

Plötzlich wieder wie ff

21 zu Anfang. (Tempo I.) 8

4 8

22 Schalltr. auf.

p Nicht eilen. f popo

3

f mf

23 9 1 24 11

sf

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

10

Trompete II.

The musical score for Trompete II is written on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into measures, with measure numbers indicated at the beginning of some staves.

Key markings and instructions include:

- Staff 1:** *offen. f* (measures 1-4), *f* (measures 25-8).
- Staff 2:** *p* (measures 1-2), *ff* (measures 2-4), *p* (measures 14-17), *ff* (measures 26-4), *ff* (measures 3-3).
- Staff 3:** *Unmerklich einhaltend.* (measures 8-14), *Grazioso.* (measures 17-18), *28 18 29 18 30 28 31* (measures 18-31), *Hörner.* (measures 31-3).
- Staff 4:** *in F.* (measures 3-7), *ff* (measures 3-7), *cresc.* (measures 3-7).
- Staff 5:** *fp* (measures 4-32), *f* (measures 32-4).
- Staff 6:** *2* (measures 2-33), *Sehr drängend.* (measures 33-4), *ff* (measures 33-4), *p* (measures 33-4).
- Staff 7:** *Pesante (etwas gehalten.)* (measures 1-33), *Schalltr. auf!* (measures 1-33), *ff* (measures 1-33), *dim.* (measures 33-4), *rit.* (measures 33-4), *f* (measures 33-4).
- Staff 8:** *rit. molto.* (measures 1-34), *acceler.* (measures 34-12), *Allegro molto u. bis zum Schluss beschleunigend.* (measures 34-12), *f* (measures 34-12).
- Staff 9:** *1* (measures 1-35), *ff* (measures 1-35), *poco* (measures 35-3), *poco* (measures 35-3).
- Staff 10:** *Presto.* (measures 1-1), *secco* (measures 1-1), *ff* (measures 1-1), *ff* (measures 1-1).

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete IV.

I

1. Trauermarsch.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

in B 10 Tromp. 1. 3. in B. 5 in B. 3

ff

1 3 3 Pesante. 4 pp

3 2 18 Pog. 1 3 pp

3 5 Tromp. 1. u. 2. in B. mit Dämpfer. Dämpf. ab. 3 ff dim. 3 ff ff ff ff

2 4 4 3 2 5 12 6 2 2

ff p

12 8 7 Tromp. 3 3 3 3

Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.

6 3 3 9 a Tempo 15

p f ff

10 3 2 poco rit. a tempo

Tromp. 1. u. 2. mit Dämpfer p cresc. ff mf fff

7 p molto fff p 5 11 3

allmählich sich beruhigend

Unmerklich zu Tempo I zurückkehren. ohne Dämpfer. Tempo I. 3 6

Tromp. 1. mf ff cresc. ff ff

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

2

Trompete IV.

Tuba *Schwer.* 12 2

pp

3 13 15 1 14 28 15 6 8 15 20

pp *steigernd*

17 8 *Pos. 1.* 3 *klagend* 18 *in F* *nicht eilen*

fff mit Sordinen, Schalltr. auf! *dim.*

19 *poco meno mosso streng im Tempo schwer* 8 *Tempo I.*

9 7 15

2.

in F
Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz.

Tag. *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *a tempo*

ff *ff* *veloce*

3 *in B* 5 4 10 *Tromp. I in F.*

ff

in B 2 12 3 *Tromp. 1.* 4

mit Dämpfer *in F* 1 3 *mf* *fp* *f* *4f* *Dämpfer ab* 2 4 5 *in B* 1

in F *drängend* 6 5 *Bedeutend langsamer (im Tempo des*

ff *dim.* *p* 27 16

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete IV.

3

ersten Satzes „Trauermarsch.“

7 12 8 *Fag.* 4 *in B* *etwas zurückhaltend* 9 *Tempo I. subito. Solo*

p *molto cresc.* *ff* *p*

2 8 *mit Dämpf. in F.* *ff* *ff* *Dämpf. ab.* 4

10 *in F* 11 *(offen) Schalltr. auf.* 11 *ff* *ff* *p* *dim.*

8 2 *Langsam, aber immer* 2 *Tempo moderato. (wie im ersten Teil)* *Tromp. 2. 3.* *mit Dämpfer in B.* *p*

rit. 2 5

8 13 4 *Von hier an nicht mehr schleppen* 12 *Pos. a 3* *in B* *mit Dämpfer* 3

poco rit. 14 *Tempo unmerklich belebend immer noch drängend* 15 *Plötzlich wieder bedeutend langsamer (Tempo des ersten Satzes Trauermusik)* 17 16

Piu mosso subito, aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang. 17 *unmerklich* *drängend* *Viol. 1.* *in F.* *Pesante. (Plötzlich anhaltend)* 1

20 6 *rit.* *f* *ff*

18 *Tempo I subito* *in F.* 19 1

ff *p* *ff* *f* *fp*

3 *in F* *in B* 5 2

f *ff* *ff* *ff* *ff*

20 1 *mit Dämpfer* *mit Dämpfer* *Etwas langsamer (ohne zu schleppen)* *Dämpf. ab.* 6 8

p *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete IV.

4

21 *pp* *sempre pp*

8 22 4 *Tromp. 1. u. 2*

in B

1 23 1 *nicht eilen mit Dämpfer*

ff 3 *f*

3 *gehalten* 1 *f* *ff* *ff* *f*

2 24 *Etwas drängend*

ff *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

nicht eilen 3 *Wuchtig.*

25 *etwas drängend unmerklich drängend*

11 1 15 *Dämpf. ab.*

ff *p* 27 *Pesante (plötzlich etwas anhaltend)* *allmählich fließender*

rit. *p* *f* *ff* *f*

28 *nicht schleppen (Tempo I.) in F*

ff *ff* *ff* *ff* *p* 8

Vorwärts (unmerklich) *Tromp. 1.* *a tempo mit Dämpfer*

f *accel.* *ff* *ff*

29 *Dämpf. schnell ab.*

1 2

offen 5 6 30 *Tempo I. viola subito.*

f *dim.* *ritenuto*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete IV

5

Etwas langsamer als zu Anfang. mit Dämpf. *nicht eilen Pesante.* *> > >*

mf *sf* *2 Schl. auf!* *ff* *3* *sf* *sf*

31 nicht eilen *3* *in B* *32 Dämpf. schnell ab.* *f* *3* *sf*

33 *Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger.* *poco rit.* *4*

ff *ff* *fff* *dim.* *p* *6* *16 (folgt lange Pause.)*

II. tacet.

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

Allegro. *3* *Allegro.* *Allegro. etwas langsamer riten.*

1 *zögernd* *2* *3* *5* *3*

Allegro giocoso. Frisch. *17* *2* *32* *3* *12* *Grazioso.* *4* *26* *2*

15 *6* *7* *8* *rit.*

5 *atempo I subito* *sempre l'istesso tempo* *4* *Grazioso.* *8* *5* *poco rit.*

23 *8* *10* *10* *32* *5*

a tempo *9* *12* *20* *10* *7* *2* *Hörner.*

8 *6* *mit Dämpfer* *in F*

11 *>* *>* *>* *Dämpfer ab* *12* *15*

11

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

6

Trompete V.

13 4 12 14 8 8 15

in B *Grazioso.* 16

pp cresc. *ff*

16 24 *poco rit. a tempo* 17 18 14 10 19

2 8

f *pp* *ff*

20 8

21 *Plötzlich wieder wie zu Anfang. (Tempo I.)* 22 *Nicht eilen. Schalltr. auf.*

4 8 *p* *p*

11 23 *ff* *ff*

1 24 11 *in B.*

sf *f*

4 25 8

f

(*offen*) 4

p *ff* *p* *ff*

26 4 3 *unmerklich etwas einhaltend* 27

ff 8 14

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Trompete IV.

Grazioso. 12 28 18 29 18 30 28 31 *Allmählich u. stetig drängend.*
Hörner *f*

10 *Dämpf. ab. in F*
ff *cresc.*

32 *f*

33 *mf* *Sehr drängend.* *cresc.*
ff *p*

Pesante. (etwas gehalten)
ff *Schalltr. auf.* *ff* *dim.* *p*

rit. *molto rit.* *1*
f *ff* *acceler.*

34 *Allegro molto und bis zum Schluß beschleunigend.* *16* *ff* *p* *poco*

35 *a poco - - cresc.*

3 *Presto.* *1*
ff *ff* *pp*

secco *ff*

12 28 18 29 18 30 28 31

10 32 33 34 35