

Mus 454/26

Ihr Gläubige! entäußert euch der Sorgen, 55

170

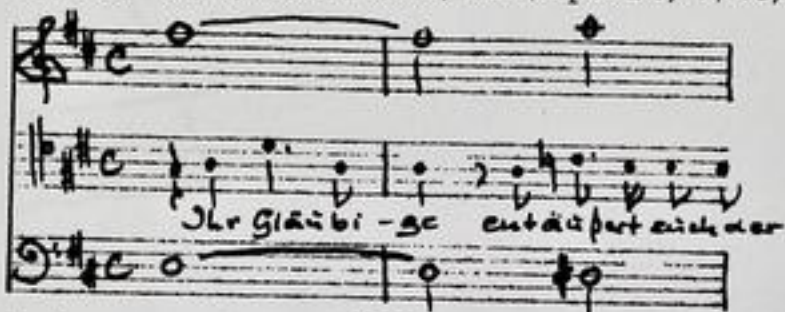
~~42~~

26

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 454/26

Ihr Gläubige, entäußert/euch der Sorgen/a/2 Violin/Viola/
Tenore S./e/Continuo./Dn.7.p.Tr./1746/ad/1737.



Autograph Juni 1746. 35 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

8 St.: T, vl 1(2x), 2, vla, vlne(2x), bc.
2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2 Bl.

Alte Sign.: 170/42. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1737.

Partitur

M: Juni 1737 - 29. Jänner.

Mus 454/26

Oh Gläubige! antäufset auf den Tag, 55

170

~~42.~~

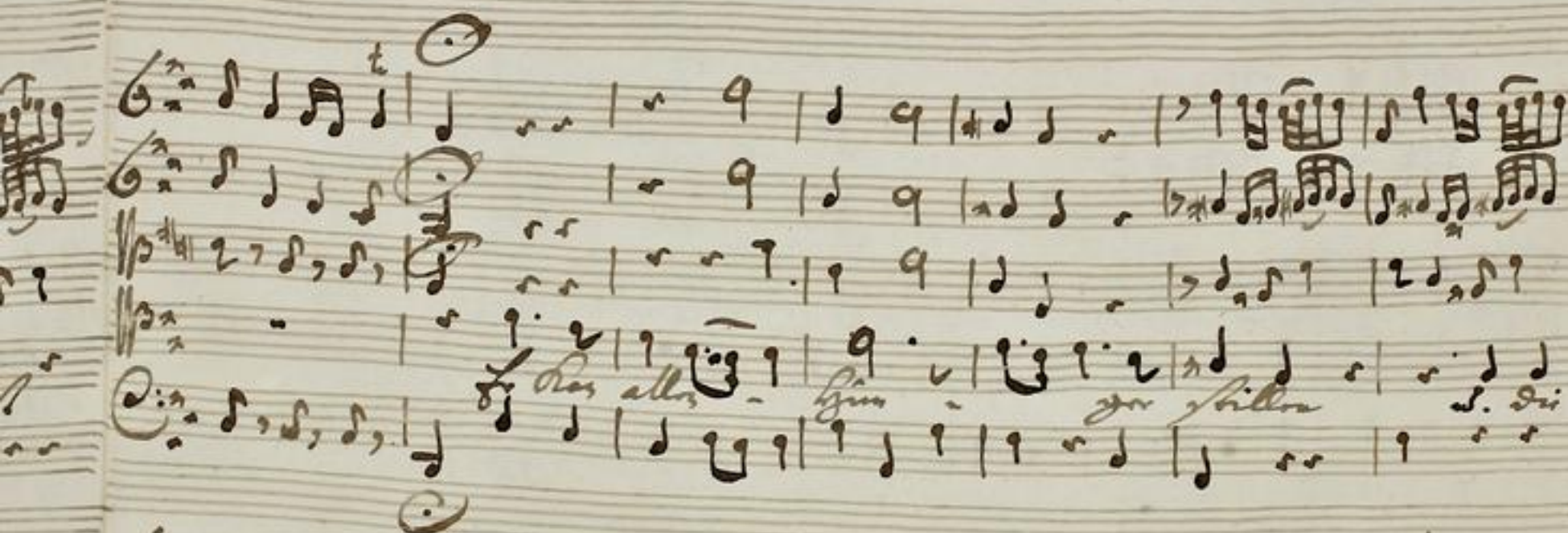
26

Partitur

M. Juni 1737—29. Jänner.







Handwritten musical score for a choir, featuring five staves. The lyrics are written below the bottom staff: *Lob Maria spricht auf des geist auf des geist*.

Handwritten musical score for a choir, featuring five staves. The lyrics are written below the bottom staff: *mir auf in dem Lob Maria spricht*.

Handwritten musical score for a choir, featuring five staves. The lyrics are written below the bottom staff: *Lob Maria spricht auf des geist auf des geist*.

Handwritten musical score for a choir, featuring five staves. The lyrics are written below the bottom staff: *Da Seyd Da Seyd Da Seyd Da Seyd Da Seyd*.

Handwritten musical score for a choir, featuring five staves. The lyrics are written below the bottom staff: *Es ist ein Geist der spricht mir das ist ein geist der mich erheitert und mich auf den Geist. Ich allezeit und danke I. An dem angefallt, ich allezeit mich erheitert und mich auf den Geist.*


 Ich bin ein armer Sünder, der mich selbst nicht retten kann. Glaub mir, Herr, dein Erbarmen ist mein Heil.


 Auf Gott gib mir Zuversicht, daß dein Erbarmen mich nicht verlassen wird.


 Ich bin ein armer Sünder, der mich selbst nicht retten kann. Glaub mir, Herr, dein Erbarmen ist mein Heil.


 Auf Gott gib mir Zuversicht, daß dein Erbarmen mich nicht verlassen wird.


 Ich bin ein armer Sünder, der mich selbst nicht retten kann. Glaub mir, Herr, dein Erbarmen ist mein Heil.


 Auf Gott gib mir Zuversicht, daß dein Erbarmen mich nicht verlassen wird.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script, often with some corrections or additions in a different hand.

Key sections of the score include:

- Top Section:** Several staves of music with lyrics such as "Wir sind thut uns im Lande d. Götter" and "Wir sind thut uns im Lande d. Götter".
- Middle Section:** A section with the word "Zugruer" repeated, followed by "Zugruer" and "Zugruer".
- Bottom Section:** A section with the word "Zugruer" repeated, followed by "Zugruer" and "Zugruer".

The manuscript shows signs of age, including some staining and wear along the edges. The notation is a mix of standard musical symbols and some shorthand or abbreviations.



Soli Deo Gloria

170.
42.

St gläubige, ruh'ig
auf der Orgel.

a

2 Violin

Viola

Tenore.

e

Dr. 7. p. Fr.
Vcllo.
d
Vcllo.

Continuo.

Choral

Handwritten musical score for a choral piece. The score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a cursive, handwritten style. The second staff continues the melody. The third staff is a bass line, also in a handwritten style. The fourth staff continues the bass line and ends with a double bar line and a decorative flourish. Above the first staff, there are several large, stylized notes or ornaments. Below the first staff, there is a handwritten note: "die 6/8 mis / 7/8". The word "pp." is written below the first staff. The paper is aged and yellowed.

Empty musical staves on the page.

fin ans.

Violino. 1.

Ihr gläubigen,

W.

227.

Allegro.

In the early part

ch

125

Frp.

Nov.

p.

art.

1

2.

120.

2

tw

yr

Capo || Recitat || 

4

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *fort.*, and *pp.*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The key signature is one sharp (F#). The music is arranged in a single system across the page.

The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *fort.*, and *pp.*. The music is arranged in a single system across the page.

The score concludes with a double bar line and a final flourish. The text "Happo Recitat" is written in a large, decorative script across the middle of the page.

pian. *Violino I.*

Allegro.

And. Ed. Ed.

pp.

pp.

p.

mp.

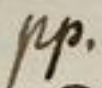
mp.

mp.

Recitat ||

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.* (pianissimo) and *fort.* (forte). The score is divided into sections, with a prominent section labeled "Capo || Repeat" in the middle. The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age and wear.

pp.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- pp.* (pianissimo)
- fort.* (forte)
- Choral. altw.* (Choral, alternate)
- Capo* (Capo)
- Recitat* (Recitative)
- in Bist mir r.* (in Bist mir r.)

The score concludes with a double bar line and a final chord.

piano.

Viola



Sp. Gläubige.

fut.

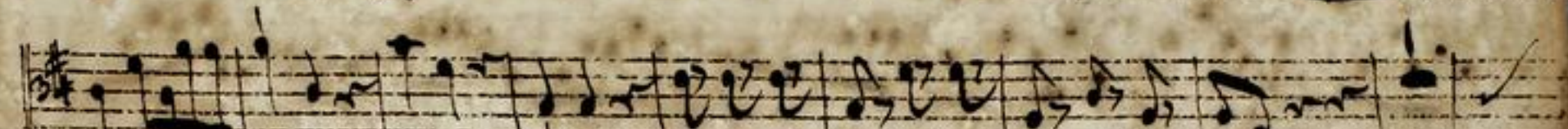
pp.



Allegro.



Sp. des Gläubigen.



pp.



pp.



pp.



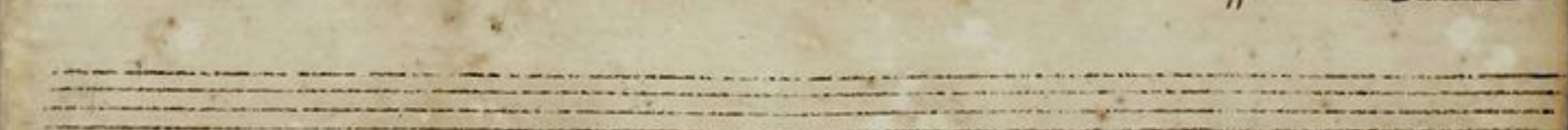
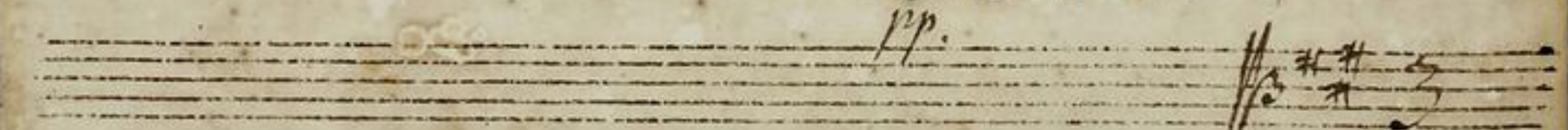
pp.



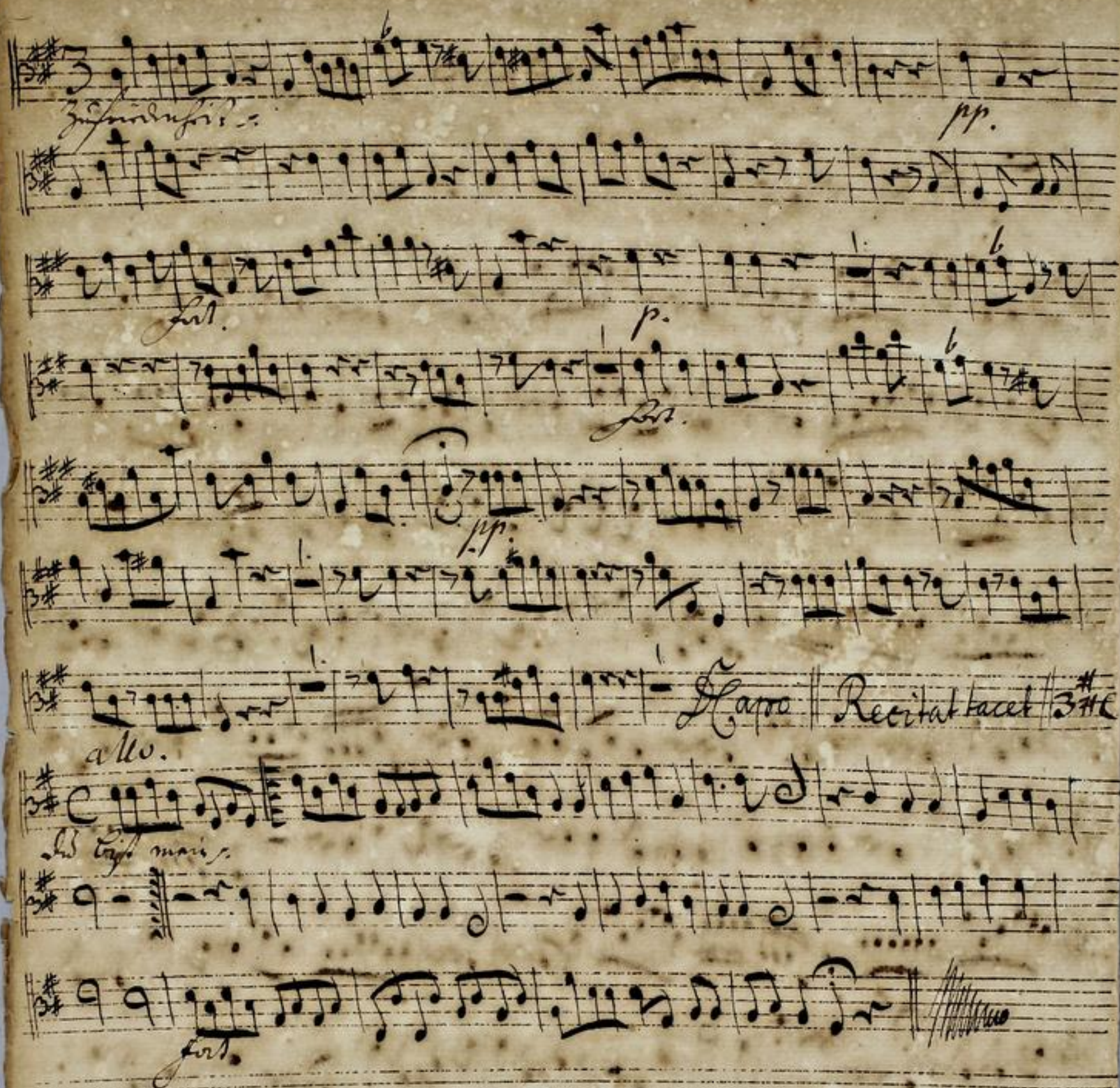
pp.



pp.

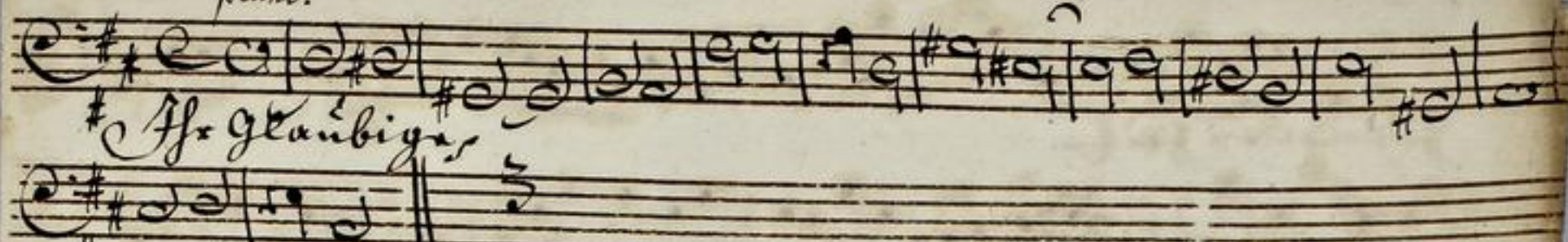


Carro // Recitativo



Violone.

piano.

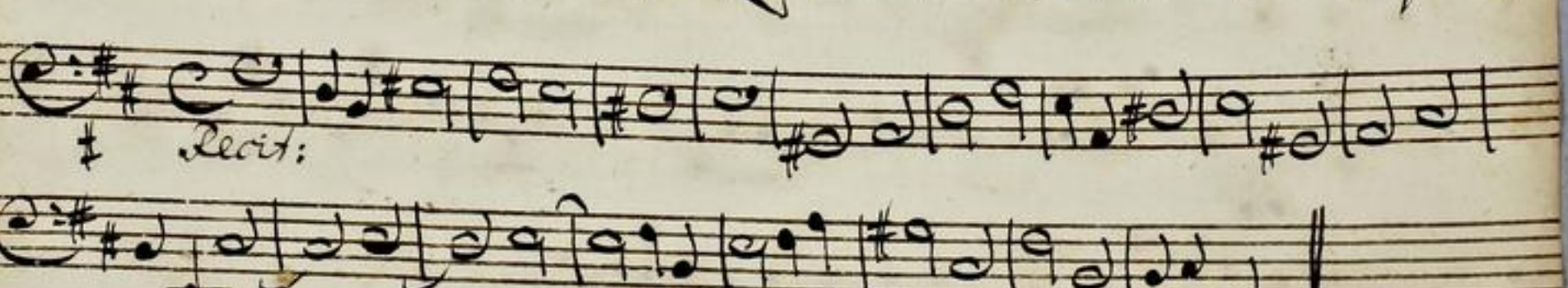
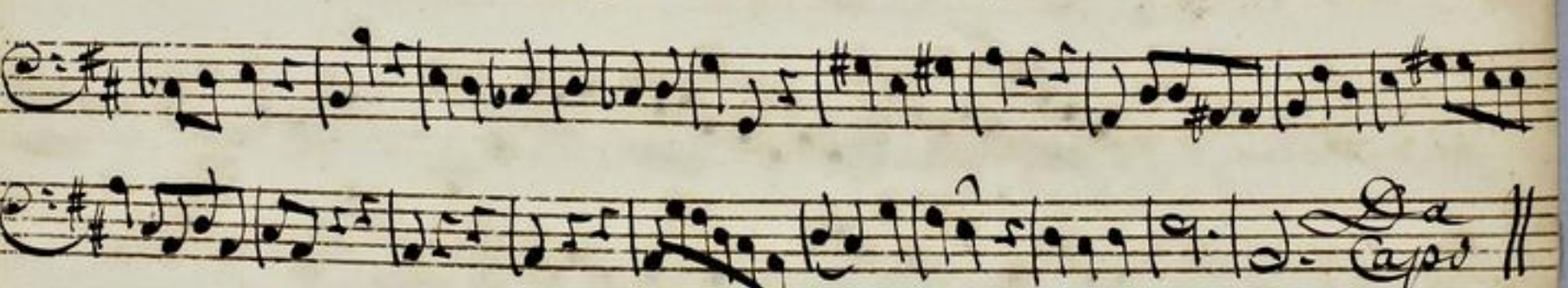
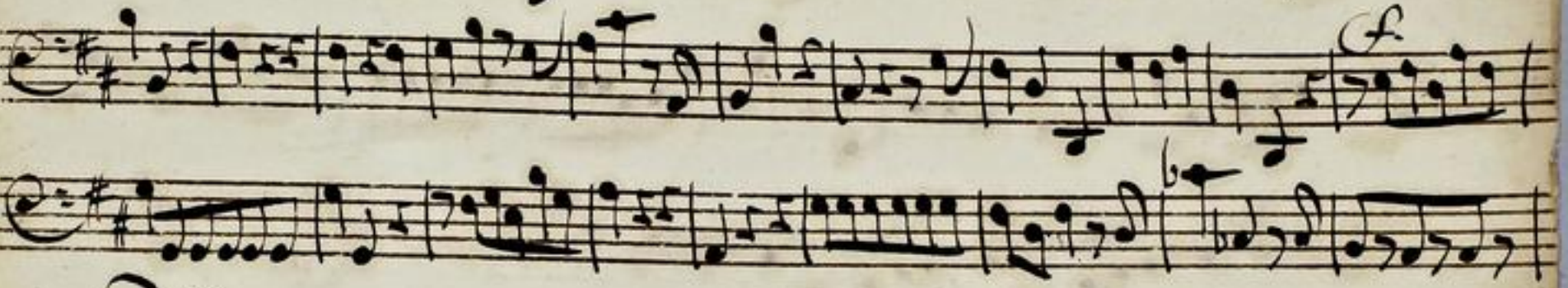


Fr. Gläubiger

allegro.



4. Fr. Gläubiger



Recit:

Volte.

pp.

Freunden froh

pp.

(fort:)

pp.

Capo

Recit:

Choral

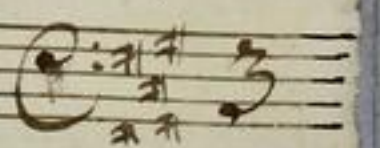
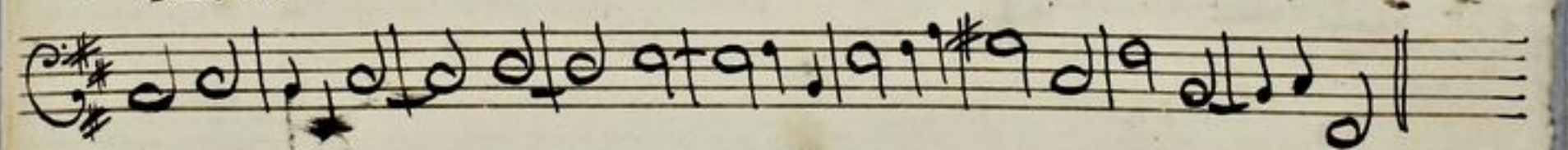
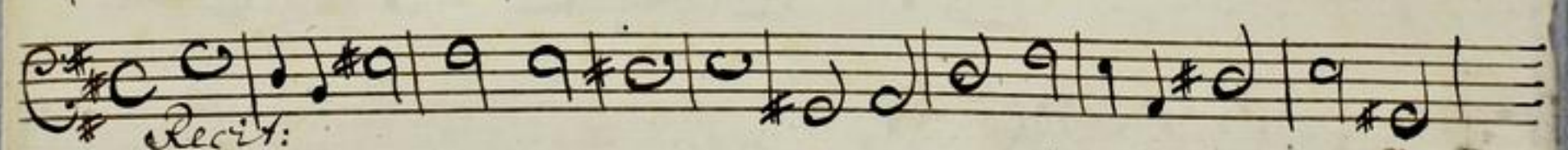
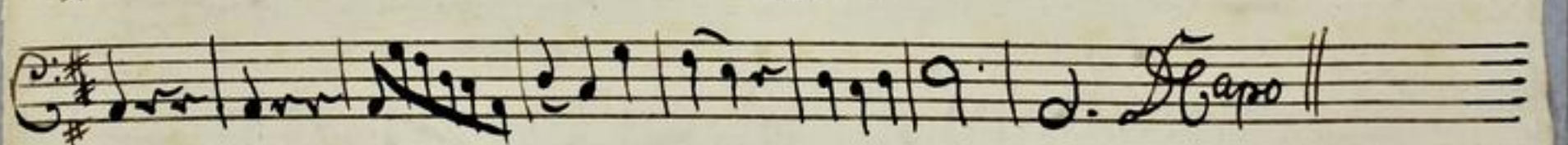
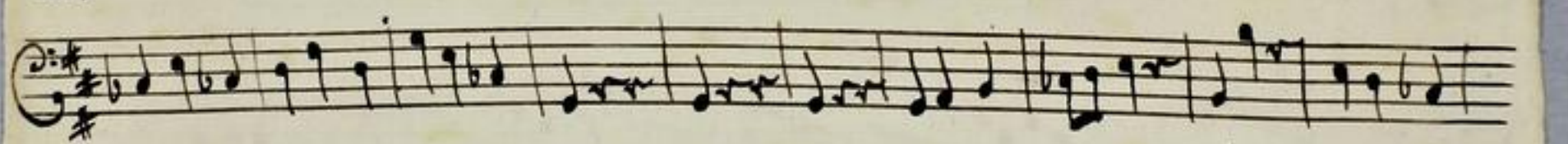
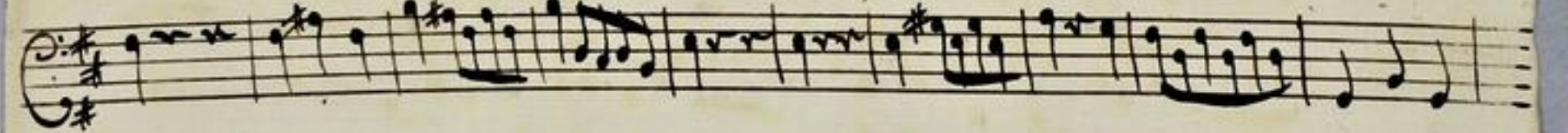
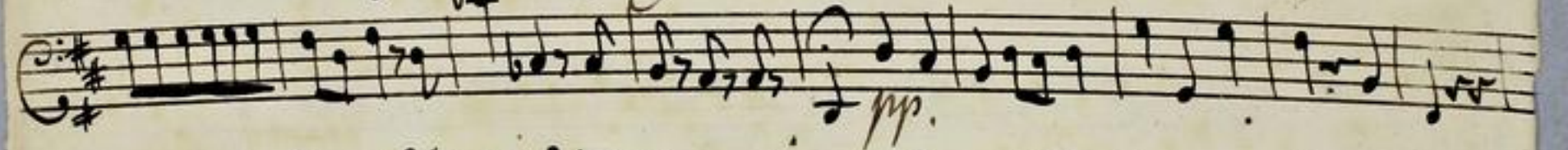
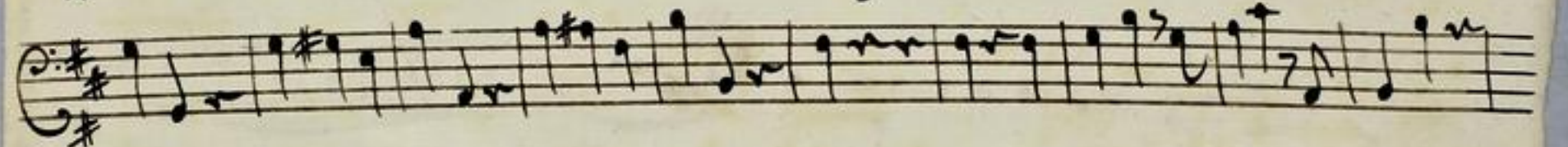
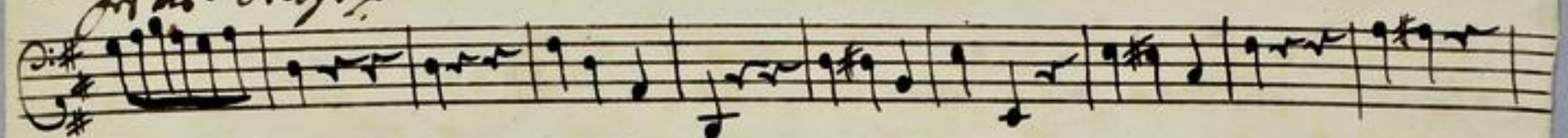
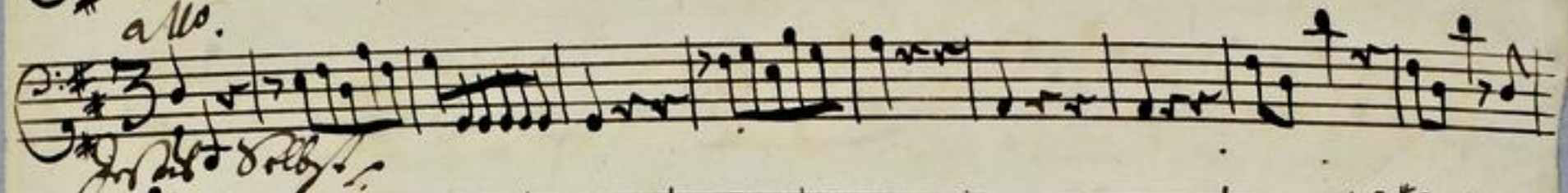
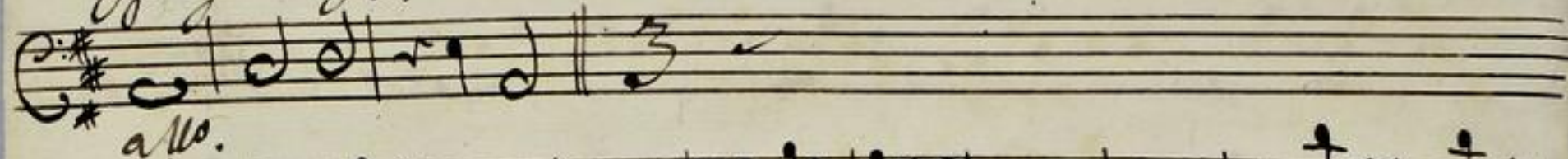
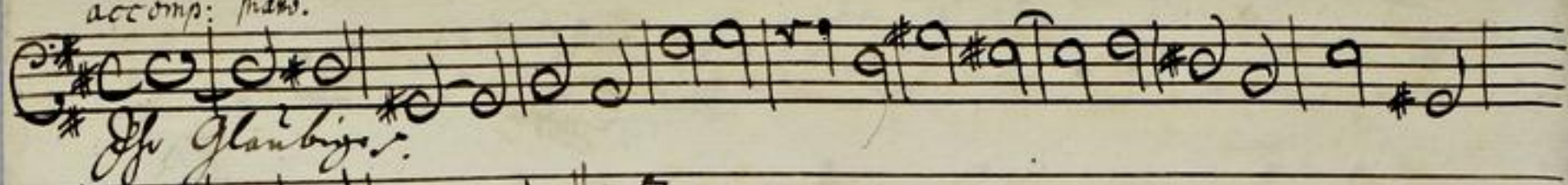
allegro.

Ich bin mir

pp.

Violone.

accomp: piano.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- pp.* (pianissimo) at the top right.
- all.* (allegretto) and *pp.* in the third system.
- pp.* in the fifth system.
- Recit.* (Recitative) marking above the eighth system.
- Chor. all.* (Chorus, allegretto) marking above the tenth system.
- ad lib. mais.* (ad libitum, more) marking above the eleventh system.
- pp.* (pianissimo) marking above the eleventh system.

The score concludes with a double bar line and a final flourish.

Tenore

Accomp:

Ihr Gläubige, antwortet uns das Borgen, das Hergland sorgt vor uns Borgen;
 und keine Not ist seiner Augen für das Borgen. Was ihm nun folgt, das ist das Borgen
 sein. Es sorgt, es sorgt die Notwendigkeit, und wenn es in die Welt geht, so kommt von seiner
 Hand auch da viel Borgen in.

Jesus selbst ist Brot und Trank, was ihm folgt, — — — — — das ist er.
 naset — — — — — das ist naset Jesus
 selbst ist Brot und Trank, Jesus selbst ist Brot und Trank, was ihm folgt
 — — — — — das ist naset — — — — — das ist er.
 naset. Es kann allen Gern — — — — — der stillen, und die Nas — — — — — naset Cam — — —
 stillen ja dem Le — — — — — bend Mamma spricht — — — — — auf den Geist
 — — — — — und ab wird nie nie auf — — — — — gezeht ja dem Leben Mamma dem
 Le — bend Mamma spricht — — — — — auf den Geist — — — — — n. ab wird nie nie —
 auf — gezeht. Capot

Ein jeder Eißen Brod preißt mir, o Jesu, deine Güte, und mein Gemüth wird gegen dich
 lieb, Herr Gebroth, allzeit mit Dank in Andacht angefüllt, so oft es mir ein Hunger stillt.
 Es ist die beste Nahrung, die unsern Leib durch deinen Segen nährt. Glaubst du ein
 Engeling nicht, was ich, will nicht ich es lobt Brod nicht werth. Auf Gott, gib mir zu Frieden.
 seit, wenn deine Hand mir Brod zu meiner Nahrung bringst.
 zu Friedenszeit — in Ras- — singe Wagen maßt Leib und
 Geist — Leib und Geist im Ber- gen satt, zu Friedenszeit — in Ras-
 — singe Wagen maßt Leib und Geist — maßt Leib in Geist —
 — im Ber- gen satt. Wer sich verzehret im Traut n. Leben wer sich verzehret
 im Traut n. Leben, wie Gott ihm solte — zügemer- sen, der wird nicht
 lustlich — krank — und malt wer sich verzehret im Traut n. Leben wie
 Gott ihm solte — zügemer- sen, der wird nicht lustlich — krank
 — und malt.

Capo

Auf Gott, ich bin vergnügt, wenn ich volltröffen Brod für Gabe von himm-
 lischen Gabe hab. Ich lichte mein Glanz noch vor himm-
 lischen: gib mir noch auf das Brod, das ich, o Jesu, selber bist. Ich weiß, wer
 dieses ist, dem wird nicht für noch dort im Himmel wagen, auf rufen
 Gott, du wirst mich nicht verlassen.
 Du bist mein süßes himmel Brod das hat mich süßste Gabe
 damit ich mich in hunger Not, als einer Werdung habe
 o Brod das Kraft und Leben gibt gib daß ich nie der Welt bekehrt
 niemals für Nahrung habe.