

Teil: Part.

G. H. G. M. Apr. 1733.

Nr. 441/10

In Jüngst aus der Graben Lunden 58

166.

21.

10

Partitur

25^{tes} Aufzug. 1733.

Test. Parv.

G. W. G. M. Apr. 1733.



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The manuscript is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The text is written in a cursive script, and the paper shows signs of age and wear.

The score is organized into systems, with each system containing multiple staves. The notation is dense, with many notes and rests. The handwriting is elegant and consistent throughout the page.

There are several lines of text written in a cursive script, likely representing lyrics or performance instructions. These lines are interspersed among the musical staves. The text is written in a historical style, consistent with the manuscript's age.

Continuation of the handwritten musical score from the previous page, showing the right-hand page of the manuscript. The notation and handwriting are consistent with the left page, featuring multiple staves of music and cursive text.



ful. Re

Ich hab dich lieb, du bist mein Heil und mein Leben

Gott, der du bist, der du bist, der du bist

Herr, der du bist, der du bist, der du bist

Ich hab dich lieb, du bist mein Heil und mein Leben

Handwritten musical score for the song "Die Schöne" by Carl Maria von Weber. The score is written on ten staves, with the first three staves for the vocal part and the remaining seven for the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f" and "p".

[illegible]

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of eight staves. The first two staves are for vocal parts, each beginning with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 12/8. The remaining six staves are for instrumental parts, each beginning with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 12/8. The notation is in a historical style, with many notes beamed together in groups, suggesting a fast tempo. The word "Vivace" is written in a cursive hand at the bottom left of the page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in German. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* (pianissimo) and *ff.* (fortissimo). The lyrics are written in a cursive script, often appearing below the notes or in the margins. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

The first system of the manuscript contains two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics in German: "Vater sein mit dir ist angeschlossen der nicht auf das irdische Leben blickt. Sonst empfängt er die Strafe Gottes." The lower staff is a lute tablature line, with letters (a, b, c, d, e, f, g) written on a six-line staff to indicate fret positions.

The second system continues the musical piece. It features two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "Ich will dich anrufen und du wirst mich hören. Denn du bist mein Gott und mein Herr." The lower staff is a lute tablature line, with letters (a, b, c, d, e, f, g) written on a six-line staff to indicate fret positions.

The third system of the manuscript contains two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "Gib mir deine Hand, Herr, denn du bist mein Gott und mein Herr." The lower staff is a lute tablature line, with letters (a, b, c, d, e, f, g) written on a six-line staff to indicate fret positions.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first two staves are in G-clef (soprano and alto clefs). The third staff is in C-clef (tenor). The fourth and fifth staves are in F-clef (bass). The sixth staff contains the lyrics: *Ich will dich loben* and *ich will dich loben*. The seventh and eighth staves are in G-clef. The ninth and tenth staves are in C-clef.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first two staves are in G-clef (soprano and alto clefs). The third staff is in C-clef (tenor). The fourth and fifth staves are in F-clef (bass). The sixth staff contains the lyrics: *ich will dich loben* and *ich will dich loben*. The seventh and eighth staves are in G-clef. The ninth and tenth staves are in C-clef.



Soli Deo Glori

Abb.

21.

In Herr. Hof auf d. h.
Grabel. Gabel.

a

2 Corn: 2 St.

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Bass

c

Continuo.

Let. Lark:
1775.

Continuo.

Allegro

4/3

47

Harpe

Ostinato

47

Harpe

Recit:

4/3

Recit:

47

Recit:

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (sharps), and time signatures (e.g., 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 12/8). The score is written in a cursive, handwritten style.

Key markings and text include:

- Andante* (top left)
- Recit:* (multiple instances)
- Fil. in Fando* (middle left)
- Capo* (middle left)
- mp.* (middle right)

The manuscript shows signs of age, including yellowing and some staining. The notation is dense and covers most of the page.

Choral

1. *Bring' mich*

Violino. 1.

8

in G-moll

pp. *f* *pp.* *f* *pp.* *f* *pp.* *f* *pp.* *f* *pp.* *f*

dim. *volti*

[illegible]

Violino. 1.

9

Der Herr geht auf die Gassen

Adagio

Capo

Adagio

Capo Recitativo

C₂

piano.
 ich mein Trübsal
for.
Allegro
Vivace
 Füll ihr Säulen
for.
p.
for.
p.

p.
1.
Capo / Accento /
tacet.
Coral
 Es bringet mich
p.

40



piano.

Ich mag dich

Recit. tacet

Vivace.

Alte Kinder

pp. fort. pp. fort. pp. fort. pp. fort. pp. fort.

Choral. 1.

Alte Kinder

pp. fort.

Capo Recit. tacet

Viola.

11

in G-maj. 2/4

pp. *fort.* *pp.* *fort.*

Capo 1/2

O Wunder Kind

pp. *fort.*

2. *pp.* *fort.*

2. *pp.* *fort.*

2. *pp.* *fort.*

Capo Recit.

pp. *fort.*

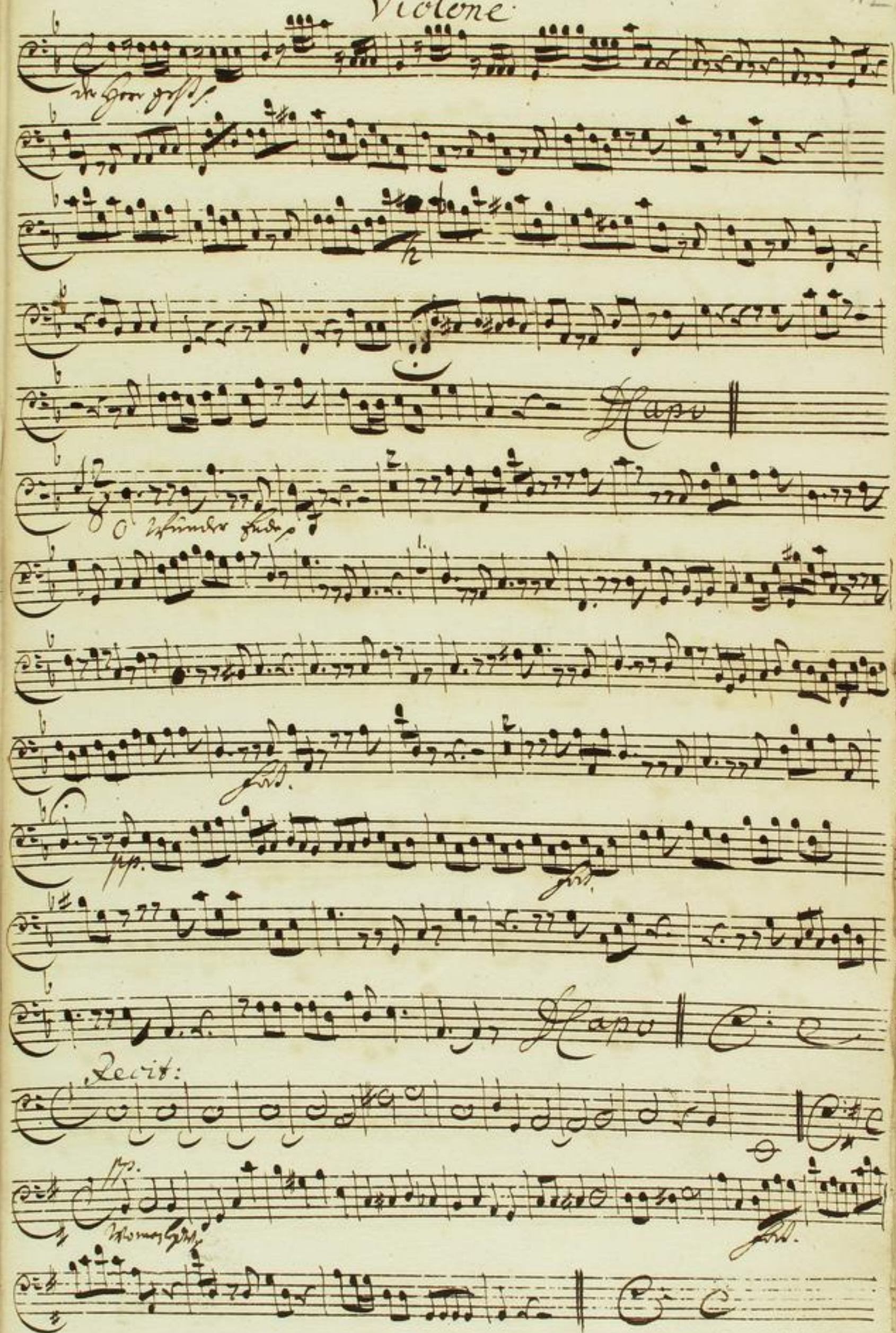
Wo man Licht hat

Recitat. tacet.

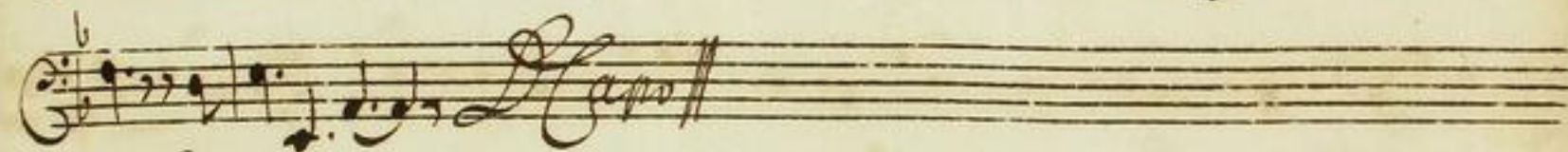
1/2

Vivace.

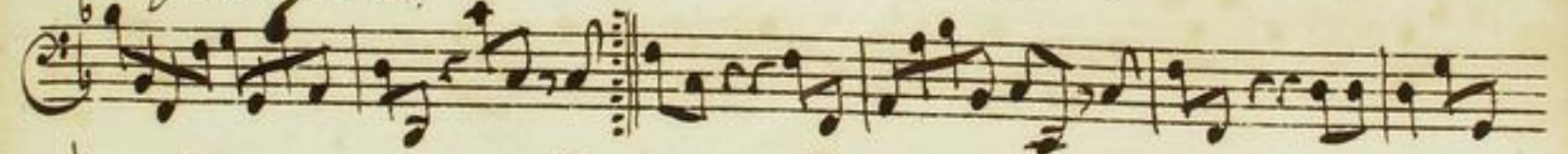
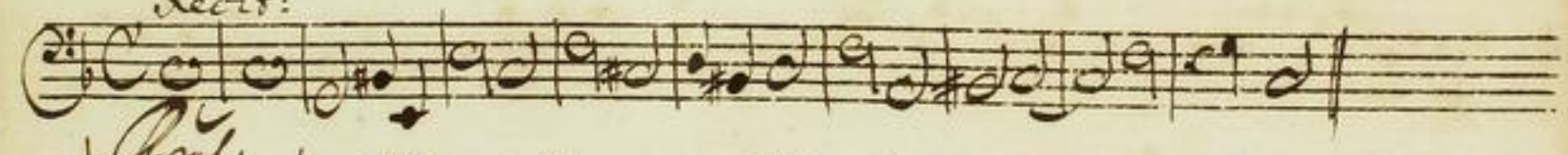
Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with the tempo marking "Vivace." and a first ending bracket labeled "1.". The second staff has a handwritten note "Hilf je Kinder". The third staff has a first ending bracket labeled "1.". The fourth staff has a first ending bracket labeled "4.". The fifth staff begins with the word "Recit" and a first ending bracket labeled "1.". The sixth staff has a first ending bracket labeled "1.". The seventh staff has a first ending bracket labeled "1.". The eighth staff has a first ending bracket labeled "1.". The ninth staff has a first ending bracket labeled "1.". The tenth staff has a first ending bracket labeled "1.". The score concludes with a double bar line and a repeat sign.



Recit:



Recit:



Violone.

ALL.
13

San Giorgio

Da Capo || *Aria* *Il Vanto d'Industria*

Da Capo ||

Recit:

pp.

Il Vanto d'Industria

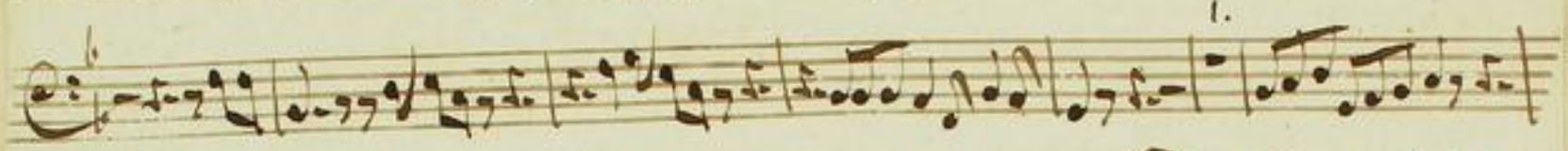
Recit.



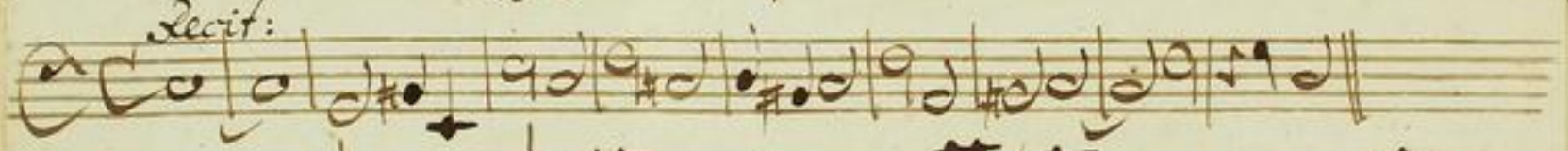
Vivace.



Filifilum

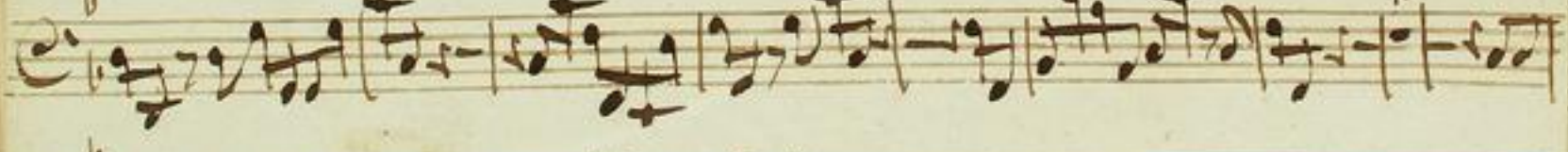


Recit.



Choral.

Erhört mich



Flauto.

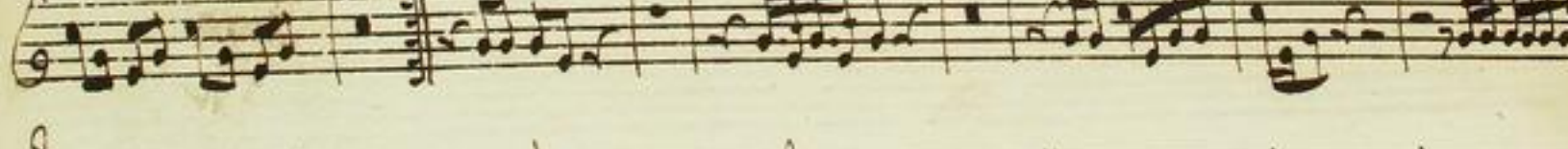
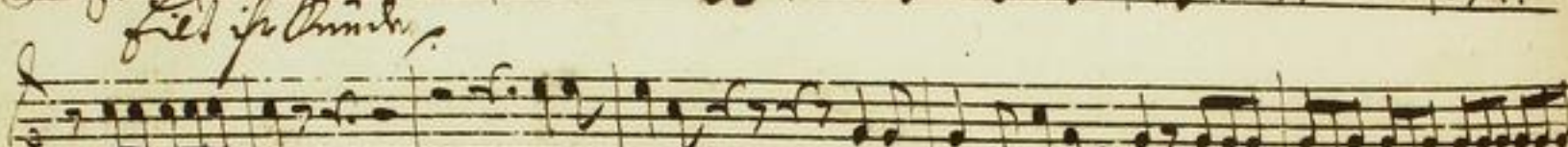
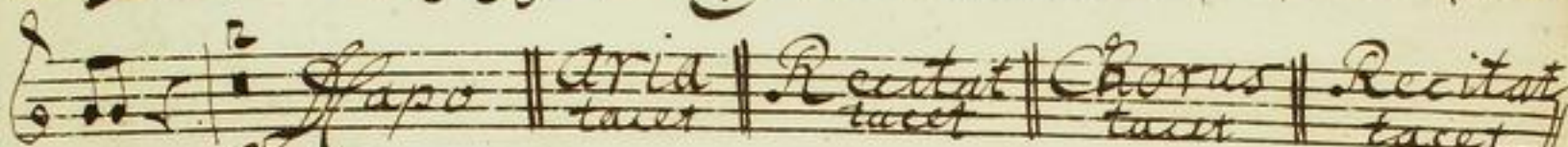
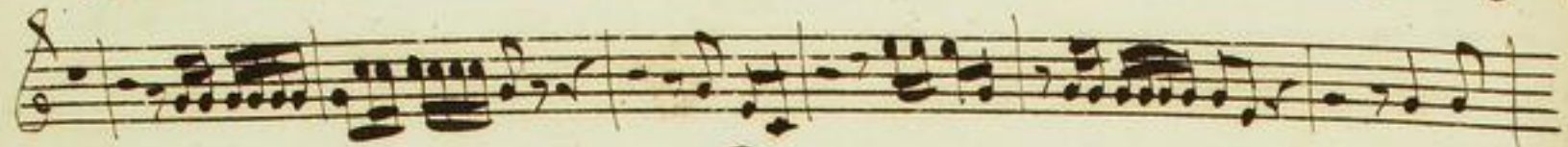
14

O Wunderung

Capo //

F. Corno 2.^o

16



Canto.

Tutti. Der Herr gestand Im Grabes Ban - - um, das Leben hat den Tod zer-
stört, das Leben = hat den Tod - - von der zerstört, der H. gestand im Grabes
Ban - - um, das Leben = hat den Tod - besingt. Die Maestrob
Vatant mir zu Vasanen, zu Vasanen, frolockt - - frolockt!
Aria Capotacet
Jasman in dem Jind Jasman in dem Jinn-mel für.
Recitativo
Noman luyet = in der Jinn frucht, = veyf. Jinn
= Gremle - - ben Gremle leben.
Der Herr Jesu, eine passion, war Jinn die Last, die uns getrieben, Jinn hat ab
die geglückt, in Jinn mit Gott lob, die Last, die uns getragen
Last, muss uns viel tausend Drogen bringen; ein Ding kommt mit uns auf zu
gut, der Tod hat uns nicht an, wenn Satan grausam ist, so kan ihm das kein
Hainfgalungen, der unser Sehnung tranken kan; in lebt, wir werden gleichfalls leben
wir und die fort an, in Gläubens Kraft zum Dienst gegeben. volbi

6.
 fält - - nilt nilt ihr Dmter, ant dem Grabe,
 Jesu ist nist da Je- su ist Je- su ist nist da, Je- su ist nist da, nilt -
 nilt - nilt ihr Dmter, ant dem Grabe, nilt - - nilt ihr Dmter ant dem
 Grabe, Jesu ist nist da. Auf dem Hrad leb non au leb non - au leb non,
 nist ihr Jhn nist vor gebent, - - nilt - dasin fust nist nist
 - fust nist nist - nilt - dasin, fust - nist nist. *Capo* *Recitativo*
 3. 1. *Ly* bringt uns an die Herten, die in den Hmcl fust,
 vran mit gelnem Herten, der dem gelsen wird,
 vor der wird mit vorfent wird fust nist mit geernt, vor
 der mit sterben gest, wird fust nist mit exfent.

7.

Tutti. Der Herr geht an's Grab, das - - den, das Leben hat den Tod zer-
 stört, das Leben - - hat den Tod - - den Tod zerstört, der Herr geht an's
 Grab, das - - den, das Leben - - hat den Tod besiegt, die Macht des
 Satans wird zu Boden, zu Boden gebrochen - - - gebrochen,
 gebrochen gebrochen - - - das Leben in dem Himmel das Leben in dem Himmel

Adagio *Recitativo*
tacet *tacet*
Fine.

pp. *1.* *Fine.*
 Wo man liegt - - in das Leben führt - - das ist die Kunst
 des Lebens - - des Lebens.

Wer sich mit Jesu an's Kreuz stellt, der wird auch dort zu ihm mit Leben
 können; denn uns Leben, das Leben, wenn uns die Welt nicht gibt, ist Jesu
 an, geht ihm nur nach im Glauben, kein Tod kann uns den Tod, den
 er erworben, rauben.

volti

3. 1.

Es bringt uns an die Hölle, die in den Himmel führt:
 daran mit goldenen Worten, der kein geoffenbar wird:

was dort wir mit verführt, wir für uns mit gerührt, was

dort mit sterben geht, wir für uns mit verführt.

Tenore.

119

7.

Tutti. Im Jahr steht an das Grabes ban - - den, das leben hat den todt zer
 stört, das leben - - hat den todt - den todt - zerstört, der H. geist an das Grabes
 ban - - - den, das leben - - hat den todt *besingt* die Maist des
zuerst
 Gottes wird zu Pfanden zu Pfanden, frolockt - - frolockt frolockt -
 - - Laß man in den himmel Laß man in den him-mel *fort* *Cap.*

Aria *Recitativo* *pp.* *1.*
 Man leidet - in der H. frucht, - das ist die Hoffm.

Recitativo *Aria*
 - - - - - *1.*
 - - - - - *2.*
 - - - - - *3.*
 - - - - - *4.*
 - - - - - *5.*
 - - - - - *6.*
 - - - - - *7.*
 - - - - - *8.*
 - - - - - *9.*
 - - - - - *10.*
 - - - - - *11.*
 - - - - - *12.*
 - - - - - *13.*
 - - - - - *14.*
 - - - - - *15.*
 - - - - - *16.*
 - - - - - *17.*
 - - - - - *18.*
 - - - - - *19.*
 - - - - - *20.*
 - - - - - *21.*
 - - - - - *22.*
 - - - - - *23.*
 - - - - - *24.*
 - - - - - *25.*
 - - - - - *26.*
 - - - - - *27.*
 - - - - - *28.*
 - - - - - *29.*
 - - - - - *30.*
 - - - - - *31.*
 - - - - - *32.*
 - - - - - *33.*
 - - - - - *34.*
 - - - - - *35.*
 - - - - - *36.*
 - - - - - *37.*
 - - - - - *38.*
 - - - - - *39.*
 - - - - - *40.*
 - - - - - *41.*
 - - - - - *42.*
 - - - - - *43.*
 - - - - - *44.*
 - - - - - *45.*
 - - - - - *46.*
 - - - - - *47.*
 - - - - - *48.*
 - - - - - *49.*
 - - - - - *50.*
 - - - - - *51.*
 - - - - - *52.*
 - - - - - *53.*
 - - - - - *54.*
 - - - - - *55.*
 - - - - - *56.*
 - - - - - *57.*
 - - - - - *58.*
 - - - - - *59.*
 - - - - - *60.*
 - - - - - *61.*
 - - - - - *62.*
 - - - - - *63.*
 - - - - - *64.*
 - - - - - *65.*
 - - - - - *66.*
 - - - - - *67.*
 - - - - - *68.*
 - - - - - *69.*
 - - - - - *70.*
 - - - - - *71.*
 - - - - - *72.*
 - - - - - *73.*
 - - - - - *74.*
 - - - - - *75.*
 - - - - - *76.*
 - - - - - *77.*
 - - - - - *78.*
 - - - - - *79.*
 - - - - - *80.*
 - - - - - *81.*
 - - - - - *82.*
 - - - - - *83.*
 - - - - - *84.*
 - - - - - *85.*
 - - - - - *86.*
 - - - - - *87.*
 - - - - - *88.*
 - - - - - *89.*
 - - - - - *90.*
 - - - - - *91.*
 - - - - - *92.*
 - - - - - *93.*
 - - - - - *94.*
 - - - - - *95.*
 - - - - - *96.*
 - - - - - *97.*
 - - - - - *98.*
 - - - - - *99.*
 - - - - - *100.*

Recitativo *3.*
 Lebring mit an die Herten, die in den himmel fahrt,
 daran mit goldenen Worten, die ihm geloset wird;

1.
 was dort wird mit verführt, wird für auf mit gerührt, was

2.
 dort mit toben geht, wird für auf mit verführt.

Tenore

20

7.

Die Herrgott auß des Grabes ban -- den das Leben fardt
 Todt zerstört das Leben -- set den Todt -- den Todt -- zerstört den
 Herrgott auß des Grabes ban -- -- -- den das Leben --
 set den Todt besings die Maist des Satans wird zu Befanden zu fündt
 frolich -- frolich frolich -- -- -- laß man in dem
 Hirt laß man in dem Junc -- mel fön
 Als man leydet -- in des H. L. -- des ist Christus --
 fter -- und lobt fter und lobt
 Er bringt uns an die Pflichten, die in dem Junc fülst
 davon mit goldenen Worten, der keine Gassen wird
 Was dort wird mit Wesselfut wird sich auf mit gacant was
 dort mit Wesselfut, wird sich auf mit Wesselfut

aria recitativo

aria recitativo

7.

Tutti. Der Herr geht aus des Grabes ban - - den, das Leben hat den Tod zer -
 stört, das Leben = hat den Tod - den Tod zerstört, der Herr geht aus des Grabes
 ban - - den, das Leben = hat den Tod zerstört. Die Macht des
 Salats wird zu Samen, zu Samen, frohlockt - frohlockt = frohlockt, das man
 in dem Himmel das man in dem Him - mel fort. *Capo*

5. O Wunder, wie schwerer liegt - - den, der Tod wird
 selbst, der Tod wird selbst im Le - bens Har, O Wunder, wie schwerer lie -
 - en schwerer liegen, der Tod wird selbst = im Le - bens
 Har der Tod wird selbst im Lebens Har. *Ansprech - - nach folgt*
 großer Sieg, = Gott öffnet dem = im von Paul der from -
 - den, der Herr steht = standhaft gestanden hat. *Capo*
 Nicht alles liegen dieser Zeit, hat ein so angenehmes Ende, was seine Sinne mit
 Hoff von Eitelkeit, mit Dünken nicht befreit; dem ist kein Trost, nicht was ge.


 Ich muß die Sünde von seiner Bosheit tragen. Ein gläubiger Mann
 mich von Trug und Täuschung sagen.

2. PR.
 1.
 Wo man liebet — in der fern steht — das ist die Kunst,
 — das — mit Leben, das Leben.

3.
 1.
 Er bringt uns an die Pfosten, die in den Himmel steh'n.
 Davor mit goldenen Ketten, der ihm geloben wird:

was dort nicht mit Verstand, nicht für uns mit geordnet, was

dort mit Verstand, nicht für uns mit geordnet, was

der Herr geht aus des Grabes ban - - den das Leben fassen
 steht zur Rechten, das Leben - hat den Tod - den Tod zu Rechten der
 Herr geht aus des Grabes ban - - den das Leben
 hat den Tod besiegt die Macht des Todes wird zu Rechten
 zu Rechten zu Rechten - zu Rechten - zu Rechten das man
 in den Himmel das man in den Himmel für *Capriccio*
 Als man leydet - in des Herrn Lichte - - - *aria*
 künftigen - - - und leben für leben *Recitativo*
 Er bringt uns an die Pflichten, die in den Himmel fassen
 Dasen mit Gütern werden, der Reingelassen wird
 wo dort wird mit Reifheit wird für uns mit geerbt wo
 dort mit Reifheit wird für uns mit Reifheit