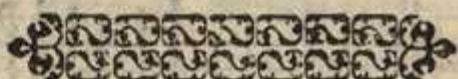


DE LA
MVSICA THEORICA Y PRATICA,
DEL R. D. PEDRO CERONE DE BERGAMO,
LIBRO DE ZENO.

ADONDE SE TRACTA DE LOS
*Contrapuntos artificiosos y doctos, que hazer se suelen en los
exercicios musicales, como cosa de mucho primor.*



A L L E C T O R.



CONCLVYDA ya la parte passada, en la qual se ha tractado del Contrapunto comun, y presumiendo que el Leetor estara dispuesto con los auisos y reglas, que para ello se le han dado; y son solamente las que ha de sauer el que en aquel genero de Contrapunto se ha de exercitar. Siguese agora, en este libro cumplir del todo las reglas particulares, que arriua diximos; que es dar vnos auisos y preceptos para hazer vn Contrapunto mas artificioso, y de mas ingenio que el pasado; paraque en toda perfeccion y con mas honra, se pueda alcançar el nombre de Contrapuntante.

En que constata la variedad de los Contrapuntos.

A nadie sera de marauilla si arriua se dixo, ser el Contrapunto solamente de dos maneras; y agora se proponga en este y en el siguiente libro, vnos razonamientos de algunas otras diferentes maneras de Contrapuntos. Porque, aunque tractarse de las variedades de los Contrapuntos, tal variedad sera en quanto al uso de las sobredichas reglas, en diferentes maneras usadas; y no porque varias y diuersas sean las reglas.

Consideren pues tal variedad solamente en el uso y disposicion de las consonancias, y no de las reglas; de las quales (como dicho es) nunca sera licito, en ninguna manera, apartarse de ellas; particularmente de las esenciales y principales.

De vnos Contrapuntos adonde son deuedadas algunas particulares consonancias. Cap. Primero.

COSA cierta y aueriguada es, el Contrapunto ser tan importante y necesario para el Compositor, assi para entender lo que compone, como para hallar inuenciones y dellas sacar prouecho, que sin ello es imposible, que ninguno en la composition pueda ser perfeto. Porque assi como a vn Letrado para ser acabado en su facultad, le conuiene y es necesario ser buen Gramatico para cada dia medrar y saber cosas nuevas, leyendo diuersos Doctores: assi al Compositor le es importante, y necesario para ser perfeto en la composition, el ser eccelente Contrapuntista, para cada dia yrse enriqueciendo con nuevas inuenciones de passos artificiosos: de donde se figue que el Contrapunto, es como fuente y manancial de donde nacen y proceden tantas variedades de composiciones, como cada dia vemos. Y porque entre las muchas

Ffff 2

varie-

Exemp. de
diuerſos.

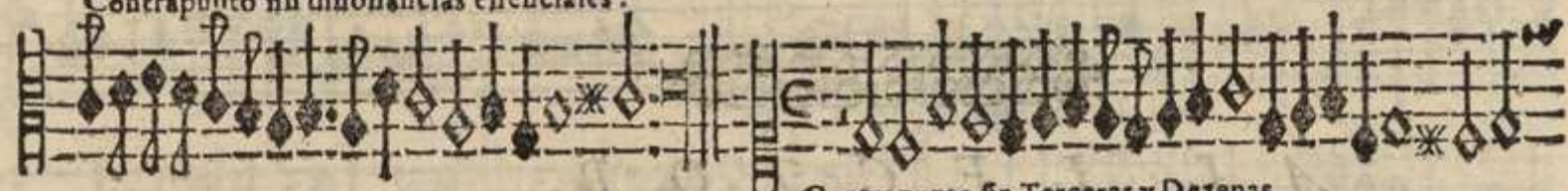
variedades de Contrapuntos que suelen hazer los doctos y preeminentes Contrapuntantes, vnos ay fin difonancias (esto es ni en el dar, ni en el alçar del Compas, si no hu-yendo) otros fin Terceras, otros fin Quintas, otros fin Sextas, otros fin Oçtauas, otros que van cantados en numero Ternario, y otros finalmente de vn solo passo; por esto ponremos aqui vnos breues exemplos de todas estas diuerſidades, con los quales con-facilidad se podra entender lo que vamos diziendo.

CANTO

LLANO.



Contrapunto fin difonancias effenciales.



Contrapunto fin Terceras y Dezenas.



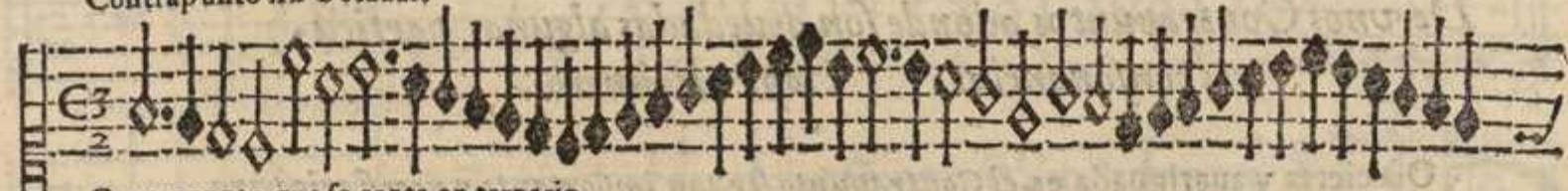
Contrapunto fin Quintas y fin Dozenas,



Contrapunto fin Sextas, ni mayores ni menores.



Contrapunto fin Oçtauas,



Contrapunto que se canta en ternario.



Contrapunto de vn solo passo.

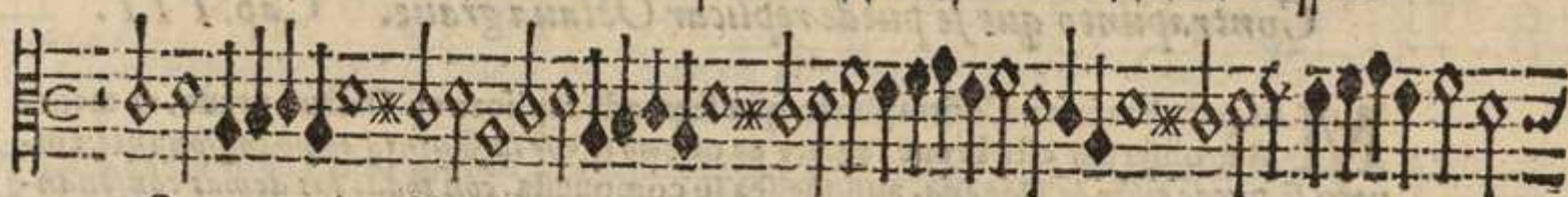




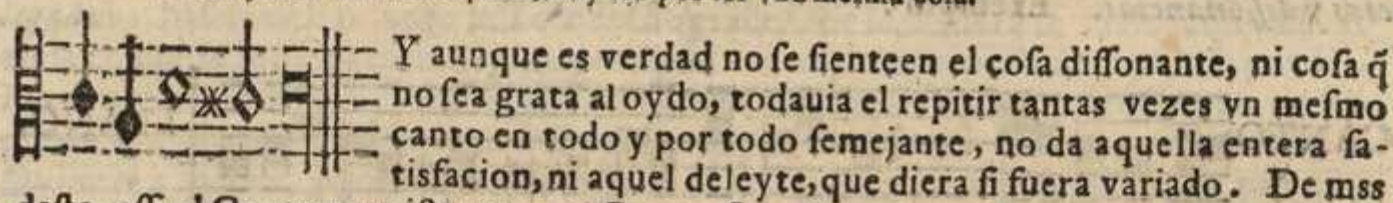
Otro diferente.

Aduiertan que estos Contrapuntos de vn solo passo son buenos, y de mucho primor; que puesto caso sean siempre con vna mesma solfa pronunciados, varian empero en las consonancias, valores, y en las posiciones: que quando fuera de otra manera, fuera cosa fea. Vsen pues diligencia que los Contrapuntos sean variados de tal manera, que no se oyga dos ò mas vezes vn mesmo passo; repitido digo en las mesmas consonancias, en los mesmos valores, en los mesmos mouimientos, y en las mesmas posiciones: como aqui vemos.

Nota.



Contrapunto de vn solo passo, muy feo por ser vna mesma cosa.



Y aunque es verdad no se siente en el cosa dissonante, ni cosa q no sea grata al oydo, todavia el repitir tantas vezes vn mesmo canto en todo y por todo semejante, no da aquella entera satisfacion, ni aquel deleyte, que diera si fuera variado. De mss desto, assi el Contrapuntista como el Compositor fuera juzgado por muy pobre de inuencion, y sin materia, de los que inteligentes son en esta arte. Pero cadauno deue estar aduertido de no cometer vna inauertencia tal; siendo que atribuyr se puede à defecto y à poco saber: assi como por contrario, usando la manera de los primeros dos exemplos de vn passo, sin duda atribuyrseha à mucho primor.

A los Contrapuntistas y Compositores.

Para gozar de los Contrapuntos que andan en este presente Capitulo, no ay otra regla mas de las generales; y assi no ay cosa particular para aduertir, saluo que tomando por motiuo de hazer (digamos por exemplo) vn Contrapunto sin Octauas, aduertia muy bien el Contrapuntante lo que haze: y este con mucha atencion, afin no tropeçe en ellas de improuiso: lo mesmo digo de los de mas.

Regla.

Contrapunto que se puede replicar en Tercera. Cap. I I.

MA s para hazer estos otros que figuen, es menester saber vnas particulares reglas: porque en ellos no se procede absolutamente con todas las reglas generales, estando que en vn Contrapunto se eccetua vna cosa, y en otro otra diferente cosa: y ansi para cadauno dellos es neccessario darle vn particular auiso, y vna particular regla. Para hazer pues vn Contrapunto sobre de vn Cantollano ò de Organo, el qual se pueda replicar cantandole vna Tercera mas en alto, tengase por auiso de no hazer Quinta ni sus compuestas, ni Septima en ligadura; ni dos consonancias imperfectas de vna misma especie; porquanto en la replica no salen conforme las buenas reglas. Usando la Quarta ha de ser antes de la Tercera, y luego se passe à la Sexta. Exemplo.

Reglas.



Contrapunto principal.



Replica. Y es lo mismo: mas distante por una Tercera en alto.

Cantando en tres, no puede hazer mal effeto porquanto los Contrapuntos proceden en Tercera: verdad es que no sera de entera satisfacion.

Contrapunto que se puede replicar Octava graue. Cap. III.

MAs para hazer vn Contrapunto que se pueda replicar en Octava graue, es menester obseruar esta breue regla; y es que no se use la Quinta como consonante: empero se puede usar la Dozena, aunque sea su compuesta, con todas las demas consonancias y dissonancias. Exemplo.

Regla.



Contrapunto principal.



Replica: Y es lo mismo, pero distante una Octava baxa.

Contrapunto que se puede replicar en Dezena graue. Cap. IV.

Regla.

PAra hazer otro Contrapunto que se pueda replicar en Dezena graue, no conuiene seruirnos de dos Terceras arreo, porquanto en la replica quedan dos Octauas; ni de dos Dozenas porque son en la replica dos Vnifones: aduertase tambien no hazer dos Sextas, porque en la replica fueran dos Quintas. Bueno es no pasar desde Quinta à Tercera en el dar del Compas, quando ambas partes decenden, que procedendo con semejante mouimento, en la replica passamos de la Sexta à la Octaua con mouimiento apartado, el qual es sin ninguna gracia. Tambien de las dissonancias nos podemos seruir, ecetuando de la Quarta y Septima en ligadura. Verdad es que queriendo la parte graue por principal, en ligadura tampoco podremos usar la Segunda, todas vezes que el Cantollano abaxe; que subiendo, se podra usar à nuestro aluedrio. Exemplo.

CANTO



LLANO.



Contrapunto principal.



Replica. Lo mesmo es, aunque distante por una Dexena graue.

Y cantando ambos Contrapuntos (como si fuera à tres) de vna vez , no hara mala sonoridad.

Contrapunto que se puede replicar en Dozena graue . Cap. V.

Para hazer otro Contrapunto que tambien se pueda cantar à la Dozena baxa, se obseruara de no hazer la Sexta, que es Septima en la replica : usando Quarta en ligadura, hasele de dar luego la Tercera de grado , de la manera se suele acostumar en la composicion elegante: Septima en ligadura no se baga, pero desligada se puede hazer todas vezes se vaya à la Quinta de grado con ambas partes , siendo que no se puede usar la Sexta . Aunque la Octaua se usa por ser siempre buena, con todo esto la Quinzena se dexa, porquanto sale Quarta en la replica y sin orden puesta , y por esto bien es no passar doze puntos .

Exemplo.

CANTO



LLANO.



Contrapunto principal.



Replica. Lo mesmo es de arriba, aunque 12 puntos mas baxos.



Aduiertan que este Contrapunto no es el Contrapunto llamado à la Duodecima ; como ver se puede en los exemplos puestos en el Lib. xiiij. al Cap. 44.

Contrapunto que se puede replicar en Dezena, y en Dozena graue. Cap. V I.

Nota que la Sexta se puede usar como dissonancia.

Regla.

OTro Contrapunto ay mas hermoso y mas artificioso, y es que se puede replicar en Dezena, ò en Dozena graue. Para hazerle, se dexa la Sexta; no se usan dos Terceras arreo, ni dissonancias en ligadura; la Septima desligada no puede hazer buen efecto si no es que passe luego seguidamente à la Quinta, procedendo ambas partes gradatin: mas dexando las dissonancias del todo, sin duda sera mas galano, y mas concertado: finalmente aduertan que no ha de passar la Dozena.

CANTO



LLANO.



Contrapunto principal. Estos dos se pueden cantar juntamente con el Cantollano.



Replica pr. Estos dos se pueden cantar juntamente con el Cantollano.



Replica segunda.



Contrapunto que se puede replicar en Octaua, en Dezena, y en Dozena aguda. Cap. VII.

Regla.

MAs para hazer otro Contrapunto que se pueda repetir en Octaua, en Dezena, y en Dozena alta, es menester no se haga en la parte principal Quinta, por quanto en la replica que se haze en Octaua, queda Quarta con el Cantollano: la Sexta no se ha de usar, que en la replica de la Dozena queda Septima: ni es bueno usar dos Terceras arreo, estando que en la replica de la Dezena se hacen dos Octauas; la Quarta y Septima con sus compuestas se han de dexar, si no es usandolas en diminucion: mas la Segunda (sea como quisiere ordenada) sera siempre buena; aunque siendo ligada sera mucho mejor que desatada. Finalmente aduertan que el Contrapunto principal no ha de passar en lo alto el Unifonus con el Cantollano.

CANTO



LLANO.

Contrapunto.



Contrapunto principal. Tengan paciencia si no sale mejor.



Replica pr.



Replica 2.



Replica 3.

Contrapunto que se puede replicar en Octava, en Dezena, y en Dozena graue. Cap. VIII.



Para hazer otro Contrapunto que se pueda replicar en Octava, en Dezena, y en Dozena graue, se ha de obseruar *no hazer Quinta, con todo esto podemos seruir de la Dozena*. Lo mesmo digo de la dissonancia *Nouena y Onzena*, las quales buenas son, y en ligadura y fin ella; aunque en la replica por xij. despues de la Quarta sigue la Quinta. Noten con todo esto, que siendo las tales dissonancias en ligadura, que el Cantollano ha de proceder *subiendo y de grado*, y no de otra manera. Aduertiendo que en semejantes Contrapuntos *no tiene lugar la Quinzena*, porquanto en vna replica queda Octava, en otra Sexta, y en otra (que es en la por xij.) Quarta, si no es ordenandola de modo se pueda saluar. En lo demas se guarden las reglas del Contrapunto pasado.

Regla.



Con el principal es



Replica pr.



Replica 2.



Replica 3.

G g g g

La obligacion
nos escusa, y
perdona.

Regla.

Contrap. de
la primera re-
gla.

De la 2.ª regla

No ay duda que en las replicas de todos estos Contrapuntos auezes caen algunas relaciones consonantes, no del todo limpias, ni en todo obseruadas; por causa de que, no puede ser la modulacion de aquella suauidad y dulçura, que fuera menester: con todo esto se deuen admitir en tales ocasiones por la obligacion del Contrapunto.

Aduiertan que las mesmas reglas que dimos para hazer vn Contrapunto, que se pueda replicar en Oçtaua, Dezena, y Dozena graue; las mesmas siruen para hazer otro que se pueda replicar vna Oçtaua, Dezena, y Dozena en agudo. Todos los Contrapuntos que hasta aqui hemos declarado (aunque tengan la replica por diferentes terminos) son de vna mesma manera, y podese dezir seã todos de vna mesma regla; y por esto los llamaremos *Contrapuntos de la primera regla*. Mas estos otros que figuen, hazen diferente effeto; y anfi podremoslos llamar, *Contrapuntos de la segunda regla*.

Aduertiendo que assí como los primeros son todos de vna mesma manera en general, no obstante que el vno sea ordenado con alguna particular diferencia de lo otro: assí estos segundos seran los mesmos en quanto al effeto general; y es que en todos ellos se mudan las partes, es asauer la graue en aguda, y la aguda en graue; mudando digo la segunda vez el Tiple en Baxo, y el Baxo en Tiple; como de cada regla siguiente, se puede venir en particular conocimiento de todo esto.

Contrapunto que se puede replicar vna Quinta en el graue, cantando al Cantollano en Oçtaua aguda. Cap. IX.

Aquí comien-
gan los Con-
trapuntos de
la segunda
regla.

Pves para hazer vn Contrapunto que en la replica se pueda baxar vna Quinta, subiendo al Cantollano vna Oçtaua, se ha de dexar la Segunda, la Sexta y la Septima. La Quarta, Tercera, y las demas consonancias, se pueden vsar segun el aluedrio del Contrapuntista.

Primera vez.



Segunda vez.



Contrapunto que en la replica queda firme; y el Cantollano canta vna Quinta mas en alto. Cap. X.

Regla.

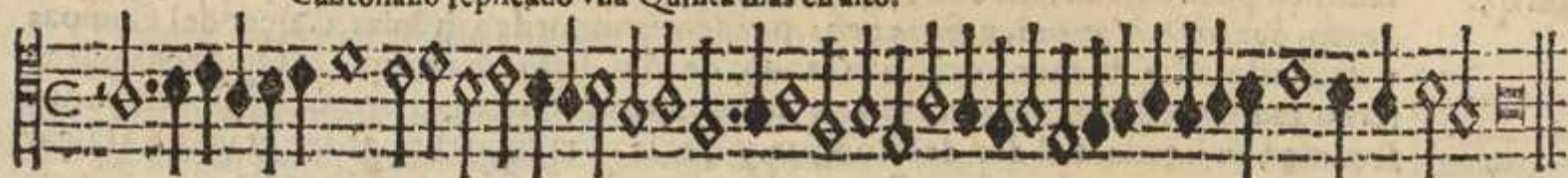
MAs para ordenar otro Contrapunto, el qual aunque quede firme en las mesmas posiciones y mesmas voces, haga diferente effeto, subiendo empero al Cantollano por distancia de Quinta, dexaremos la Sexta, la Septima y la Oçtaua: la Quarta, y todas las demas consonancias se pueden vsar libremente; aduertiendo no passar de baxo de la parte del Cantollano, sino siempre por arriba.



Cantollano principal.



Cantollano replicado vna Quinta mas en alto.



Contrapunto principal, y juntamente assi como esta, es la replica: y canta sobre qualquiera Cantollano,

Contrapunto el qual en la replica se puede abaxar vna Tercera, subiendo vna Quinta al Cantollano. Cap. XI.

Deseando despues hãzer vn Contrapunto que en la repeticion se pueda baxar vna Tercera, y subir el Cantollano vna Quinta, aduertase de no bazer *Vnisonus*, ni *Sexta*, ni *Septima*, ni *Octaua*; ni tampoco dos Terceras seguidas, porquanto en la replica quedan dos Quintas. Aunque parece fuera mejor dexar la *Quarta* que servirse della, siendo que en la parte que se mueue por Tercera, viene ser guardada con la Quinta, con todo esto se permite por no dexar el Contrapunto tan pobre de intervalos musicales. Aduertiendo que este Contrapunto no solamente no ha de proceder debaxo del Cantollano, mas tampoco ha de passar ocho puntos en los extremos. Regla.



Cantollano principal.



Contrapunto principal.

Es necessario baxarle diminuido por no tener variedad.



Cantollano replicado vna Quinta en agudo.



Contrapunto replicado vna Tercera en el graue.



Contrapunto que se puede replicar una Octaua en baxo, to das vezes se cante el Cantollano una Quinta en alto. Cap. XII.

*Nota que el
Unisonus es
12. la Octaua
es 5. y la Quin-
zena es 4.*

Finalmente para hazer otro Contrapunto (y muy hermoso) el qual en la replica se pueda baxar vna Octaua, subiendo empero vna Quinta al Cantollano, hauemos de dexar la Sexta, la Septima y la Quinzena (que queda Quarta en la replica) no obstante se pueda vfar Unisonus y Octaua, y todas las demas consonancias: la Quarta tambien puede seruir, assi en ligadura como fuera della. Aduertiendo que la Segunda, Sexta, Septima, Nouena, y Quinzena, pueden seruir ordenandolas al alçar del Compas y de grado, assi subiendo como abaxando; de mas desto, sepan que la Quinzena puede seruir tambien en esta otra manera, y estodas vezes que en el principal Contrapunto se ponga en ligadura al dar del Compas, y que la nota siguiente abaxe gradatin al alçar del Compas; la qual (por ser dissonante) es menester se salue con su regla.

Cantollano principal.

Contrapunto principal.

Cantollano replicado vna Quinta mas en alto.

Contrap. replicado en Octaua graue.

Y con este exemplo, auemos llegado à la fin de los Contrapuntos artificiosos de la segunda manera; en los quales (como queda dicho en los de la primera manera) la obligacion quita vna buena parte de aquella suauidad, gracia, y lindeza, que conuenia; mas ella misma lleva consigo escusa y cõsideracion. Que muy sabida cosa es, no se puede proceder con interualos tan hermosos y tan elegantes, como quando el Contrapunto se haze realmente, y sin obligacion de fuerte ninguna. Aduiertan pues que merecera perdon el Contrapuntante, si vfare en ellos algunos passos no muy elegantes, ni del todo legitimos.

De vnos Contrapuntos à tres bozes, adonde vna voz sigue otra en Fuga, cantando sobre Cantollano. Cap. XIII.

*Contrapunto
à 3. y en Fuga.*

OTra diferente manera de Contrapunto suelen vfar los eccelentes en esta profesion, con que vienen à cantar à tres voces; y es, que dos partes cantan vna mesma cosa, siguiendo vna voz à otra en Fuga sobre Cantollano, ò sobre Canto de Organo. el qual modo nose deue despreciar, si no mas de los otros se deue recebir, por ser muy hermoso, y de mucho primor; y mas comodo para poderse seruir del en el Choro. Algunos destos Contrapuntos que digo, se hazen por arriba del Cantollano, y son los mas ordinarios por ser mas faciles; otros por abaxo (que es à voces yguales) no tan vñados,

usados, por ser mas difficultosos. Auezes figuen à la Guia despues de vna pausa de Minima, y auezes de vna Semibreue; que es despues de vn Compas. Quando corresponden y figuen à la Guia por Vnisonus, quando por Quinta, y las mas vezes por Octaua: como ver se puede en los exemplos que se figuen, los quales se han puesto en particular, paraque por ellos se venga en conocimiento de todo lo demas que se puede hazer.

Contrapunto por arriba del Cantollano, à quien sigue otra voz en Vnisonus despues de la pausa de Minima. Cap. XIII.

Para hazer vn Contrapunto en agudo, à quien figura otra voz en Vnisonus, despues de medio Compas, hase de obseruar que la parte principal (que es la de la Guia) no haga mouimiento de grado; porquanto la configuiente vendria ser distante de ella, por Segunda: si no que suba por Tercera, Quarta, Sexta y Octaua; y baxe por Tercera, Quarta y Quinta: en lo de mas aduierta la Guia à las reglas musicales.

La regla consiste en los mouimientos y no en las consonancias.



Guia ò parte principal.



Parte que sigue en Vnisonus à la Guia despues de vna Minima.

Contrapunto por abaxo del Cantollano, à quien despues de la dicha pausa, sigue otra voz en Vnisonus. Cap. XV.

As para hazer otro Contrapunto contrario à lo passado, es à sauér en el graue y por abaxo del Cantollano, obseruaremos en todo y por todo las reglas del Capitulo de arriba. Digo haziendo que la Guia suba por Tercera, Quarta, Sexta, y Octaua; y baxe por Tercera, Quarta, y Quinta, &c.

Lameisma regla.



Guia y parte principal.

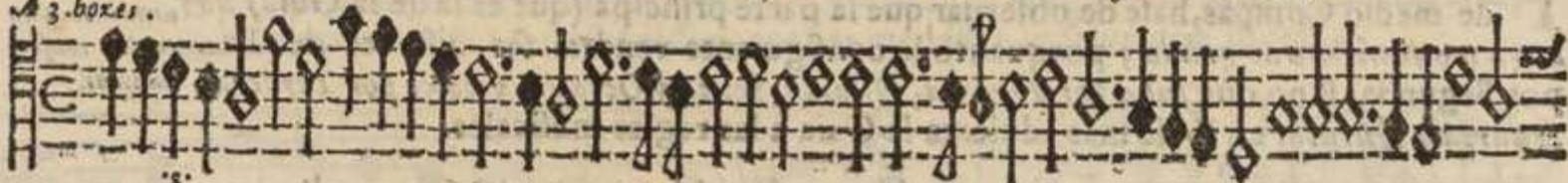


Parte que sigue en Vnisonus, despues de medio Compas.

Contrapunto à quien sigue otra voz en Quinta despues de medio Compas; por arriba ò por abaxo de la Guia. Cap. XVI.

Dicho del Contrapunto à quien sigue otra voz en Vnifonus, y puesto sus exemplos, agora ponremos aqui los del Contrapunto à quien sigue otra voz en Quinta. Lo qual puede ser de dos maneras; y es, ò que la parte aguda de los dos Contrapuntos sera la Guia, y la graue la configuiente, como en este exemplo,

CANTO  LLANO.

A 3. boxes. 

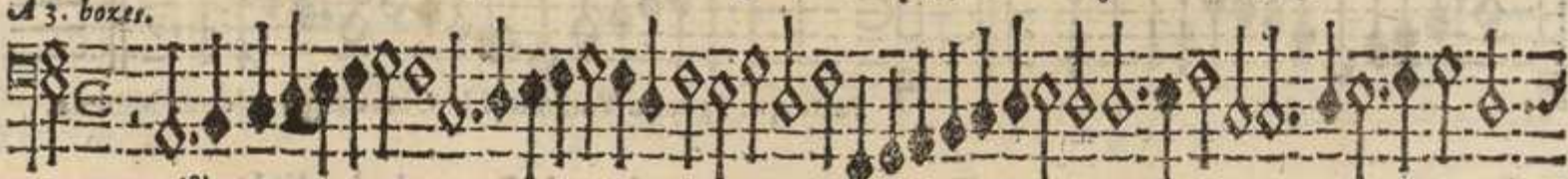
Guia y contrapunto principal.



Parte que sigue à la Guia en Quinta graue, despues de vna Minima.

O al contrario, que la Guia sera la parte graue, y la que sigue la aguda.

CANTO  LLANO.

A 3. boxes. 





Configuiente y Contrapunto que sigue a la Guia en Quinta aguda, despues de vna Minima.

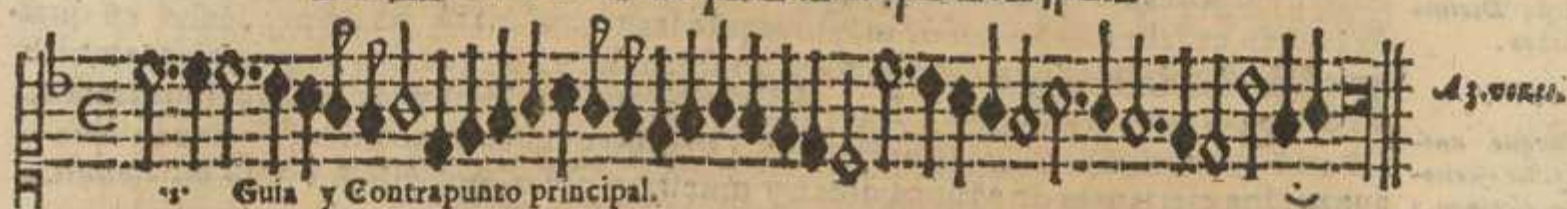
Regla. Para hazer qualquiera destos Contrapuntos, es menester aduertir que su proprio es de cantar por saltos, como es por mouimiento de Tercera, Quarta, Sexta, y aueges de Quinta, y esto al subir; y de Tercera, Quarta, Sexta y Octaua al baxar. Tambien de quando en quando se ha de proceder gradatio, pero a diferencia; que siendo la parte aguda la Guia, ha de ser subiendo y baxado; mas siendo Guia la parte graue, solo abaxado.

Zarl.c.63. In-
str. Aru.
car.34. todo.

Contrapunto por arriba del Cantollano, a quien sigue otra voz en Octaua graue, despues de Minima. Cap. XVII.

Regla. Mas para hazer otro Contrapunto a quien sigue otra voz en Octaua graue, hase de obseruar que la Guia suba por Tercera, Sexta y Octaua; y baxe por Tercera y Quinta.

CANTO LLANO.



Contrapunto por abaxo del Cantollano, a quien sigue otra voz en Octava alta, despues de una Minima. Cap. XVIII.

MAs deseando que à la Guia le siga otra parte en Octaua aguda ò superior, ha de hazer que proceda en el *subir por Tercera, Quarta, y auexes por Quinta*; y en el *abaxar por Tercera, Quarta, y Sexta.* Exemplo.

CANTO LLANO.



Contrapunto à quien sigue otra box en Quinta despues de la pausa
de Semibreue; y conclusion deste libro. Cap. XIX.

Finalmente dizem, que para hazer vn Contrapunto à quien figua otra parte vna Quinta en agudo, la Guia ha de *subir de grado, Tercera y Octava; y baxar tambien de grado y de Tercera: assi.*

CANTO LLANO.



Conclusión
de este Decimo
Libro.

Porque aue-
zes los escrito-
res escriben
cosas de poco
momento.

Contrapanti-
sta y Compo-
sitor diferen.

A los Lectores
que por poca
cosa se admi-
ran.

En verdad que todas estas maneras de Contrapunto, son muy ingeniosas; aunque auezes (como dicho es) se oyga alguna cosilla no muy accepta al sentido artizado; por ser muy pobres de consonancias; procedendo siempre dende el perai a la higuera. Mas bien es saber todas cosas, mayormente las necessarias y las de prouecho en qualquiera arte, y en qualquiera Ciencia: y no solamēte estas, que son buenas; mas tambien las otras, aunque sean malas. Las vnas para poner en obra, y las otras despues para saberse dellas guardar; y seruirse dellas à tiempo y lugar conueniente. Sepan que si auezes los eseritores de Musica dizen y muestran cosas, que assi del todo no vienen bien: digo que en esto quieren imitar al Philosopho, el qual auiendo mostrado lo bueno de la Logica y de la Philosophia, y mostrado el verdadero modo de argumentar; despues de hauer escrito muchas y diuersas cosas en la vna y en la otra facultad, escriuiò tambien los libros de los Sylogismos engañosos ò Sophisticos, à quien llamò ELEN-COS: no paraque se huuiessen à vsar, mas afin (aconteciendo) cadauno se supiesse guardar de los embaraços de los Sophistas: los quales aunque no lo son, quieren ser tenidos por doctos. Buena cosa es y muy extremada, el saber semejantes Contrapuntos, y seruirse dellos quando fuere comodo; mas no por esso alabo mucho el frequentarlos, siendoque no se puede hazer (estando obligado el Contrapuntante à la obseruacion de tantas cosillas) que salgan los Contrapuntos de tal modo elegantes y sonorosos, que den plazer al oydo. Con esta ocasion aduerto que la profession del Contrapuntista es muy diferente de la del Compositor: y assi nadie se admire, si auezes se viene à encontrar en vn Contrapuntista que no sabe componer; ò en vn Compositor, que no sabe hazer Contrapunto de repente, sobre del Cantolla no ò de Organo que sea: que vna cosa es ser çurrador, y otra cosa es ser çapatero, puesto caso que entrambos tracten en corambre y pieles de cordouã. Aunque la obra es pequeña en el volumen, en todo lo demas es grande: porque es de gran artificio, de gran claridad, de gran breuedad, y de gran prouecho: y con hauer dicho esto, doy fin à este presente libro, que es el Dezeno: -

FIN DEL DEZENO LIBRO:

Que es de los Contrapuntos artificiosos y doctos;
para sutilizar los ingenios.

Gloria DEO per immensa secula,
Sit tibi NATÆ decus, & imperium,
Honor, potestas, SANCTOQVE SPIRITVI,
Sit TRINITATI salus indiuidua
Per infinita seculorum secula.

