

Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

Clarinete I in B.

Nacht.
Lento.

1 7 2 8

3 4 5 5 Allmählich ein wenig bewegter. Tromp. I. 6 *p* *cresc.* *accelerando*

f *ff*

Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

7 8 *ff* *dim.* *f* *ff*

9 10 *f* *ff*

11 *accelerando* *f* *ff*

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

3 Viol. I. 12 13 *molto cresc. ff* *dim p*

Clarinete I in B.

3

(29) Allmählich beruhigen.

p *p* *mf*

(30)

dim. *pp* *p sfz* *dim.* *p*

(31) Tempo primo, un poco moderato.

(32) (33) *Clar. II.* *p* *fp*

(34) *fp* *f*

(35) *f*

(36) *cresc.* *ff* Etwas breit.

(37) *ff* *dim.* *p f* *dim.*

(38) Wanderung neben dem Bache. Allmählich bewegter.

ff *dim.* *mf* *pp*

pp

p

(39) *cresc.* Allmählich noch lebhafter ♩. 2

(40)

Clarinet I in B.



Am Wasserfall.
Sehr lebhaft.



(41)



(42)

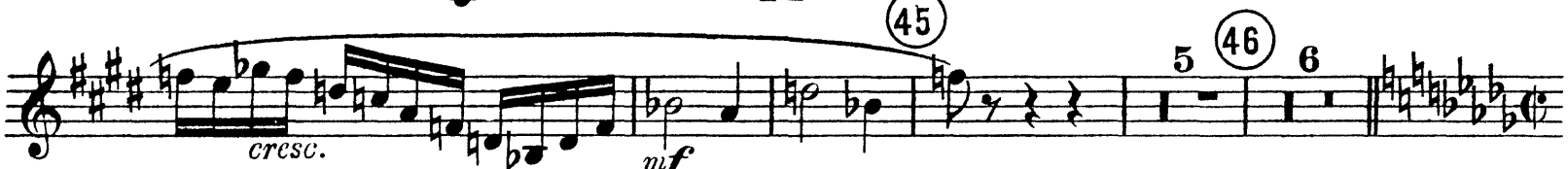
Erscheinung.



(43)



(44)



(45)

(46)

(47) Auf blumigen Wiesen.
Sehr lebhaft.



(49)

Bassclar.

Auf der Alm.
Mäßig schnell (*alla breve*).

Schnell.
Es-Clar.

59) Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.

62 Immer im Charakter heftigen Drängens. **63**

62) Immer im Charakter heftigen Drängens. 63)

Clarinete I in B.

Stille vor dem Sturm.
Pauken. *espr.* *p* *pp*

Immer ruhiger.

104 5 Engl.Horn. *pp*

105 2

Immer langsamer.

Fag. I. *f* 106 3

Lebhafter. 107 Es-Clar. *pp* 1

108 109 1

accelerando *f* *ff* *ff*

Gewitter und Sturm, Abstieg.
Schnell und heftig.

3 110 Es-Clar. 2

111 *ff*

112 *ff*

113 3 3 3 3 3

Clarinet I in B.

113^a Tromp. *ff*

114 *ff*

114^a *ff*

115 *f*

115^a *ff*

116 *fff* *ff*

117 *ff*

118

119 Sehr lebhaft. C-Clar. *f*

120 *ff*

121 *ff*

Clarinet I in B.

11

122

accelerando

123 Sehr schnell.

ff *fff*

124

ff *fff*

125

ff *dim.*

126

f *dim.* *mf*

127

p *cresc. f* *dim.* *p* *poco calando*

128 Etwas breiter.

Tromp. I.

129 Sonnenuntergang.

130

dim.

131

p *f* *dim.*

132

p *f* *mf sfz*

133

mf sfz *p sfz* *p* *dim.*

Clarinette I in B.

134 Ausklang.
Etwas breit und getragen.
Tromp. I.

135 *p espr.* *sfz*

(getragen)

136 *cresc.*

137 *f* *sfz*

138 *pp p p*

139 *espr. p*

140 *p* *mf cresc.* *f*

141 *p* *dim.*

142 Etwas lebhafter.
Tempo primo.

143 *pp* *p*

144 *pp*

Nacht.

145 Breit. *dim. pp*

Sehr langsam. 3

pp

Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

Clarinete II in B.

Nacht.
Lento.

1

2 8 3 4 4 3

Hob.I.

5 Allmählich ein wenig bewegter.

Es-Clar.

6

p cresc. f

7 Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

8

ff dim. f ff

9

10

11 accelerando

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

Viol.I.

Detailed description of the musical score: The score is written for Clarinet II in B. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The first measure (measure 1) is marked 'Nacht. Lento.' and contains a whole note G-flat. Measures 2 through 4 are marked 'pp' and contain whole notes: A-flat, B-flat, and C-flat. Measure 5 is marked '5 Allmählich ein wenig bewegter.' and contains a whole note D-flat. Measure 6 is marked '6' and contains a whole note E-flat. Measure 7 is marked '7 Sonnenaufgang. Festes Zeitmaß, mäßig langsam.' and contains a whole note F. Measure 8 is marked '8' and contains a whole note G. Measure 9 is marked '9' and contains a whole note A. Measure 10 is marked '10' and contains a whole note B-flat. Measure 11 is marked '11 accelerando' and contains a whole note C. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (pp, p, cresc., f, ff, dim.), and articulations. It also features programmatic annotations in German: 'Nacht. Lento.', 'Sonnenaufgang. Festes Zeitmaß, mäßig langsam.', and 'Der Anstieg. Sehr lebhaft und energisch.'

Clarinet II in B.

12 *p* molto cresc. *ff* 13 *dim.* *p* 14 4 1 Viol. I.

15 *f* 3 4 *ff*

16 *f* *ff*

17 Tempo primo, sehr energisch.

poco rallentando *dim.* *p* *f* *ff* *cresc.* *ff*

18 8 19 8 20 Viol. I.

21 Eintritt in den Wald. *ff* *dim.* *p* *ff*

22 Etwas drängend. 2 3 *dim.* *f* *dim.* *p*

Wieder getragen.

f espr. 3

23 *dim.* 3 *p* *cresc.* 24 *dim.* 3 *p*

25 Clar. I. 7 *fp* 26

27 Etwas lebhafter. 1 2 1 Tempo primo. *pp* *p*

Clarinete II in B.

3

(28) Wieder etwas drängend. *dim. p* 2 1 (29) Allmählich beruhigen. *p*

(30) *mf* *dim. pp* 4

Clar. I. *dim. pp* (31) 7 (32) 4 Viol. I. *Tempo primo, un poco moderato.*

(33) *p* *cresc.*

(34) 1 *mf* *mf*

(35) 2 1 *f* *cresc. f*

(36) *ff* *mf dim. p f* *dim. ff* *Etwas breit.*

(37) *f* *mf* *pp*

Wanderung neben dem Bache. (38) Allmählich bewegter. 1 *pp*

(39) *p* *p* *Allmählich noch lebhafter.* 3

Clarinete II in B.

40

f Am Wasserfall.
Sehr lebhaft.

41

ff

42

mf *p* *dim.*

Erscheinung.

43

pp *cresc.*

44

dim. *p* *cresc.*

45

mf

46 Flöte I.

47 Auf blumige Wiesen.
Sehr lebhaft.

pp

48

f Bassclar.

49

mf

50

f

mf *dim. p*

Mäßig schnell (*alla breve*).

51 3 3

52 2

53 1

54

55 3

56 1 3 Schnell. Es-Clar. *pp* *ff*

57 58 Frisch vorwärts. 59 Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen. 60

61 62 Immer im Charakter heftigen Drängens. 63 64

65 *ff*

66 *ff* *sempre accelerando*

67 *ff*

68 Auf dem Gletscher.
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (*un poco maestoso*). *ff*

69 *f* *mf*

70 Hörner. *ff* *f* *dim.*

71 *ff* *dim.* *poco calando*

72 Gefahrvolle Augenblicke.
Atempo, lebhafter als vorher. *ff* *dim.*

73 *f* *Clar. I.*

74 *Clar. I.* *2 poco ritard. a tempo* *Es-Clar.*

75 *2* *4*

76 *Tromp. I.* *4* Auf dem Gipfel. *dim.* *pp* 77 Etwas ruhiger. *6*

78 *Hob. I.* *ff* *Bewegter.* *2* *6* 79 *Hob. I.* *pp*

Clarinete II in B. (80)

7

poco rallent. Allegro maestoso 4/4

80 *f* *cresc.* *ff* *ff* *f* (Viertel)

81 *ff* (breite Achtel)

82

83

84 *ff* 3 85 Ziemlich breit. *ff* *ff*

86 (fließend) 3 6

87 *ff* 3 3 3

88 *ff* 3 3 3 1 Vision. Fest und gehalten. *ff*

89 4 2 Hob. I. *ff*

90 *p* 3 *p* *ff* *dim.*

91 *cresc. mf* 6

Clarinet II in B.

92 Hob. I. *f cresc.* *ffp* *f cresc.* *ffp* *f cresc.* *ff* *ff*

93 *ff*

94 *ff* *ff*

95 *ff*

96 *cresc.* *fff*

97 Nebel steigen auf.
Etwas weniger breit. *mf* *dim. - p*

98 Die Sonne verdüstert sich allmählich. *dim.* *pp* *p* *dim. - pp*

99 *p* *dim* *pp* *p*

100 Elegie. *poco calando* *dim.* *pp*

101 Moderato espressivo. 1 Baßclar. 3

102 Hob. I. *espr.* *p* *pp*

103 Tranquillo. *dim.* *pp* *dim. pp*

Clarinette II in B.

9

Stille vor dem Sturm. (104) 5 Immer ruhiger. (105) 7 Immer langsamer. (106) 3 *trp*

Hob. I *b* Kl. Flöte *b* Es-Clar. *pp* (107) (108)

(109) 1 *f* *accelerando*

ff Gewitter und Sturm, Abstieg. Schnell und heftig. Engl. Horn. (110) 3 1 *ff*

(111) *ff*

(112) *ff* 3

(113) 3 (113^a) Tromp. I. 3 *ff*

ff 2

Clarinete II in B.

ff

114^a

115

ff

115^a

116

fff

ff

117

118

1

119

Sehr lebhaft.

C-Clar.

1

2

1

1

2

1

120

ff

121

3

122

ff

1

f

Clarinete II in B.

11

accelerando **123** *Sehr schnell.* *ff* *fff*

ff

124 *ff* *fff*

125 *ff*

dim. *f*

126 *dim.* *mf*

127 *p* *cresc. f dim.* **128** *poco calando* *Etwas breiter.* *Tromp. I.* *5*

129 *Sonnenuntergang.* *f* *dim.* *p* **130**

131 *f* *dim.* *p*

132 *f* **133** *mf sfz* *mf sfz* *1*

134 *Ausklang.* *Etwas breit und getragen.* *4* *Horn. I.* *dim.*

Clarinet II in B.

135 *p espr.* *sfz*

136 *cresc.*

137 *f* *sfz*

138 *dim.* *pp* *p* *p*

139 *p*

140 *p* *mf cresc.*

141 *f* *p* *dim.*

142 *pp* *1* *p* *Tempo primo.* *4* *p*

143 *pp* *2* *pp* *Nacht.*

144 *pp* *pp*

145 *Breit.* *dim.* *pp*

Schr langsam. *pp*

Kl. Flöte.