

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 440/29

Auß tieffer Noth schrey ich/zu dir/a/2 Violin/Viola/Canto/
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.22.p.Tr./1732.



Autograph November 1732. 35 x 22 cm.

Partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bögen 5 und 6.

9 St.: C, A, T, B, vl 1, 2, vla, Basso (=vlne), bc.
Je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 165/47. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1732.

In. 22. p. Fr.

G. D. G. M. A. 1732



Mus 440/29

Das letzte Wort, sang ich zu dir 55

ib.

47

29

//

Partitur

24^{te} Befugung. 1732.



L. 22. p. Fr.

F. W. F. M. A. 1782

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score is organized into three systems, each containing vocal parts and a basso continuo line.

System 1:

- Vocal 1:** auf Trüben Hoffung ist zu sein. Denn Gott erlöset mein Leben.
- Vocal 2:** Dein die Welt nicht des Gnades d. Gnade. Es dankt dir - Herr.
- Vocal 3:** Ob dir nicht ist der Dürre Thel. Dein Gott ist Thel. mein Gut.

System 2:

- Vocal 1:** ihm gnädig oft neigst du dich mir. o. mein Gott.
- Vocal 2:** es ist dir unsern Opfern dankbar. auch ist dir der Herr.
- Vocal 3:** dein Hand ist Licht. Licht dir. Ich dank dir.

System 3:

- Vocal 1:** ihm so viel der Herr an. nach dem d. Ansehn.
- Vocal 2:** von dir niemand ist entfernt. es nicht, ist, Licht.
- Vocal 3:** So ist alles der gute Geist. der Herr ist.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include the phrase "Herrlichste uns arme Mader".

Herrlichste uns arme Mader
Grade uns Gual
Herrlichste uns arme Mader

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include the phrase "Herrlichste uns arme Mader".

Herrlichste uns arme Mader
Herrlichste uns arme Mader
Herrlichste uns arme Mader

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include the phrase "Herrlichste uns arme Mader".

Herrlichste uns arme Mader
Herrlichste uns arme Mader
Herrlichste uns arme Mader

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include the phrase "Herrlichste uns arme Mader".

Herrlichste uns arme Mader
Herrlichste uns arme Mader
Herrlichste uns arme Mader

[illegible]

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on five staves. The first four staves are for the vocal parts, and the fifth staff is for the piano accompaniment. The music is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#). The melody is simple and catchy, with a chorus that repeats. The piano accompaniment consists of a simple bass line. The handwriting is in ink on aged paper.

Handwritten musical score for "Gott ist unser Herr" by Johann Sebastian Bach. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in a 4/4 time signature. The lyrics "Gott ist unser Herr" are written below the staves. The score is a page from a manuscript, showing the beginning of the piece.

Nun danket alle Gott
 alle Ehre sei dem Herrn
 alle Ehre sei dem Herrn

Handwritten musical score, first system. The system consists of five staves. The first four staves are for instrumental parts (flute, violin I, violin II, and viola), and the fifth staff is for the basso continuo. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are written below the basso continuo staff.

Vergleichen *mit dem* *alten* *und* *neuen* *Testament*

Handwritten musical score, second system. The system consists of five staves. The first four staves are for instrumental parts (flute, violin I, violin II, and viola), and the fifth staff is for the basso continuo. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are written below the basso continuo staff.

gott *ist* *gütig* *und* *gütig* *gott* *ist* *gütig* *und* *gütig*

Handwritten musical score, third system. The system consists of five staves. The first four staves are for instrumental parts (flute, violin I, violin II, and viola), and the fifth staff is for the basso continuo. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are written below the basso continuo staff.

gott *ist* *gütig* *und* *gütig* *gott* *ist* *gütig* *und* *gütig*

Handwritten musical score, fourth system. The system consists of five staves. The first four staves are for instrumental parts (flute, violin I, violin II, and viola), and the fifth staff is for the basso continuo. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are written below the basso continuo staff.

gott *ist* *gütig* *und* *gütig* *gott* *ist* *gütig* *und* *gütig*

Handwritten musical score for a piece titled "Der Herr ist unser Schutz". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "pp." (pianissimo) and "f" (forte). The lyrics are written in German and are integrated with the musical notation. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscript notation. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score for "Gott der Herrlichkeit" by Johann Sebastian Bach. The score is on five staves, featuring a vocal line (Soprano) and a keyboard accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Gott der Herrlichkeit

[illegible]

Gloria Deo Gloria.

165.

47.

Clavier, Fagott, Holz, Horn, u.
zu der S.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo

Sn: 22. p. Fr.
1772.

Choral. *Continuo.*

ausdrücklicher Nachsch.

Choral

Capo.

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It features 12 staves of music. The first staff is labeled 'Choral.' and the second 'Continuo.'. The third staff has the handwritten note 'ausdrücklicher Nachsch.'. The score is written in a historical style with various musical notations including notes, rests, and accidentals. The final staff is labeled 'Choral' and 'Capo.'.

Handwritten musical score on a single page, featuring eight staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The manuscript is written in a cursive style, characteristic of 18th or 19th-century notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single system, with the staves connected by a brace on the left. The notation includes many accidentals, particularly sharps and naturals, and some notes are marked with fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The piece concludes with the word "Happ" written in a large, decorative script at the end of the eighth staff.

Choral Happ.

Choral.

Violino. I.

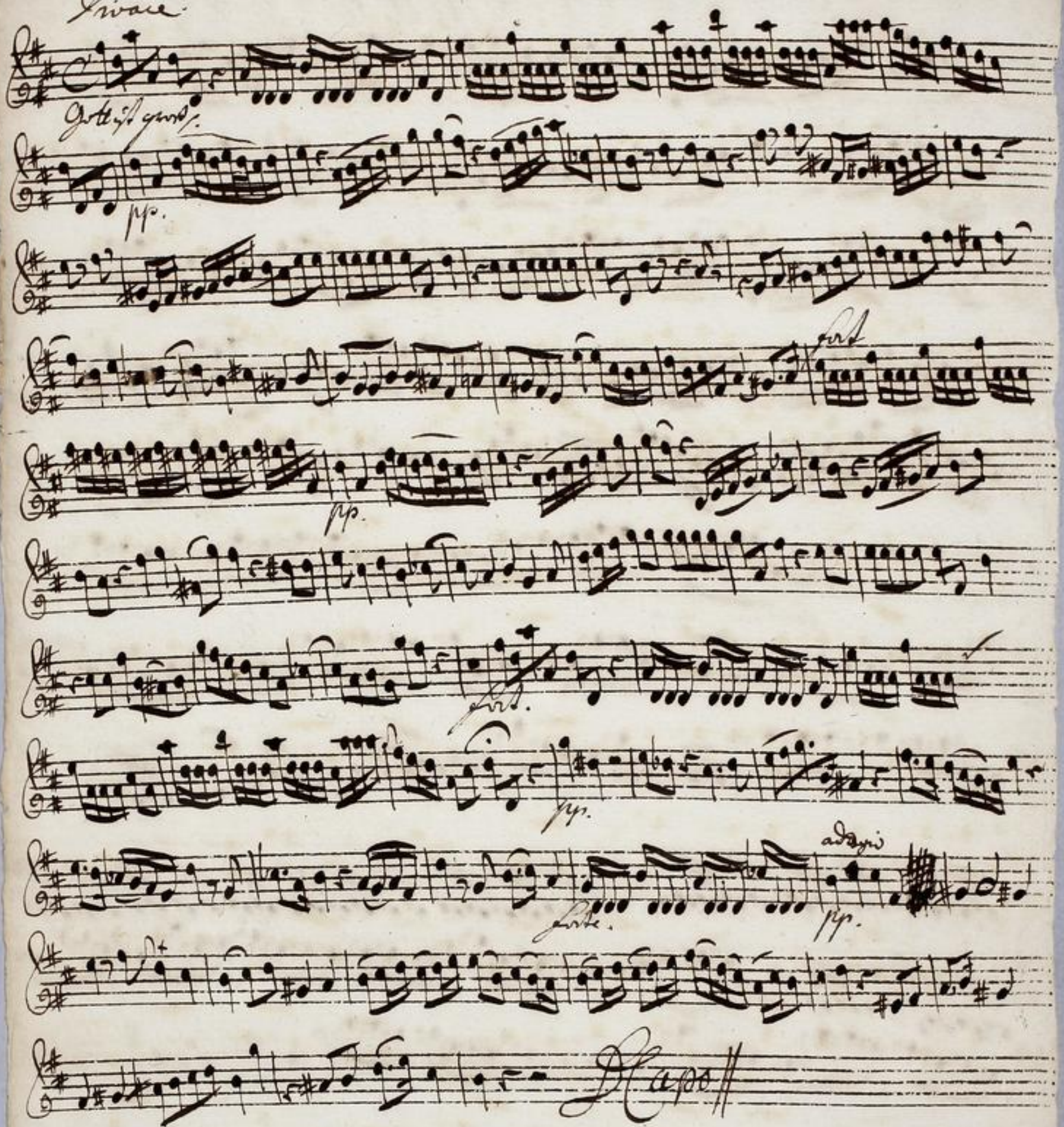
4

Handwritten musical score for Violino I. The score is written on ten staves. The first five staves contain a melodic line with various ornaments and slurs. The sixth staff begins with the word "Recitativo" and "tacet" written above the staff. The seventh staff continues the melodic line. The eighth staff contains a series of sixteenth notes. The ninth staff contains a series of sixteenth notes. The tenth staff contains a series of sixteenth notes and ends with the word "Fine" written above the staff.

Choral: La Cap.

Recit.
tacet

Private.



Choral Hapo M.

Choral.

Violino 2.

Handwritten musical score for Violino 2, measures 1-10. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music features a complex melodic line with many accidentals and a tempo marking "Allegro molto" written above the first staff.

Handwritten musical score for Violino 2, measures 11-20. The notation continues in the same key and time signature. A section labeled "Recitativo" begins at measure 11, and a tempo marking "Allegro molto" is written above the first staff of this section. The music concludes with a double bar line and the word "Fine" written above the final staff.

Choral Falapo || Recitativo ||



Handwritten musical score on ten staves. The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with the tempo marking *Gott erhebe dich*. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings including *pp.* (pianissimo), *for.* (forte), and *ad.* (ad libitum). The piece concludes with the word *Capo* followed by a double bar line.

Choral Capo *///*

Choral.

Viola.

9

aus hiesiger Welt

gebarnet wird

pp.

Capo || *Choral Capo* || *Recitet*
tacet

b⁺ # C

Handwritten musical score on 12 staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The score concludes with the instruction "Capo" and a double bar line.

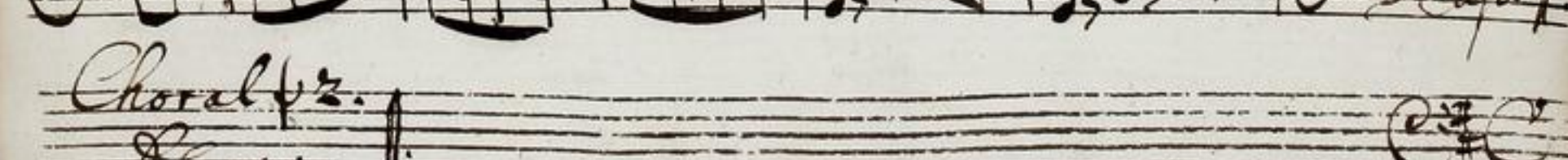
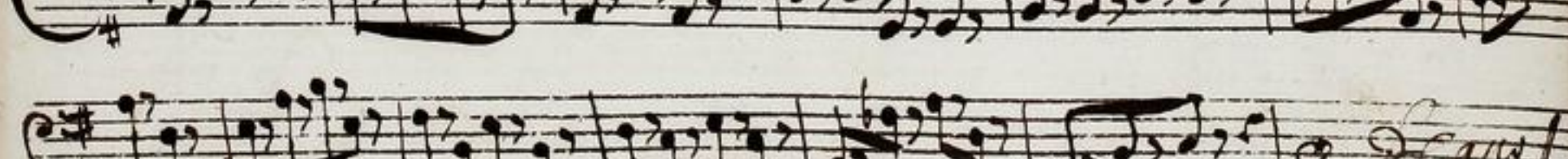
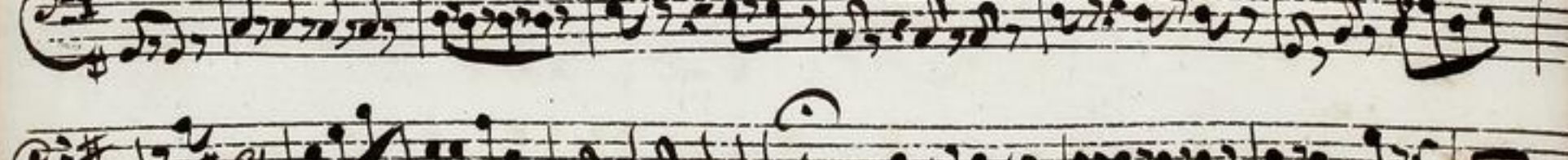
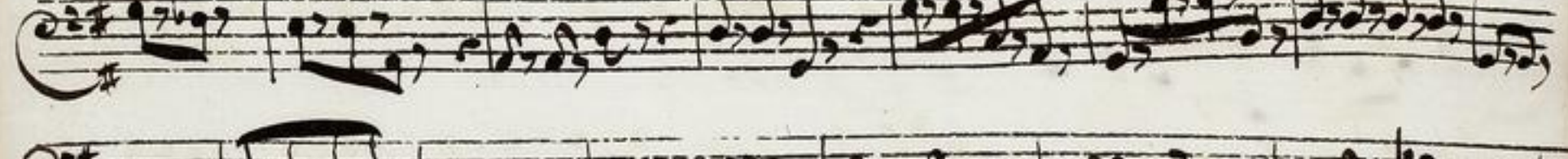
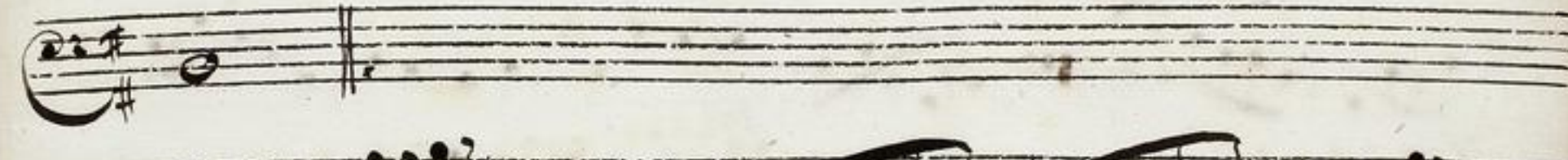
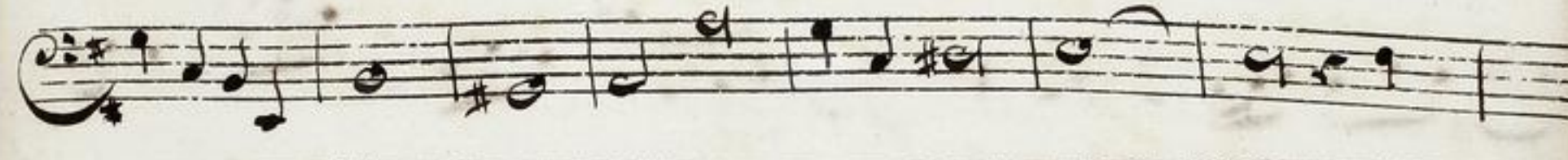
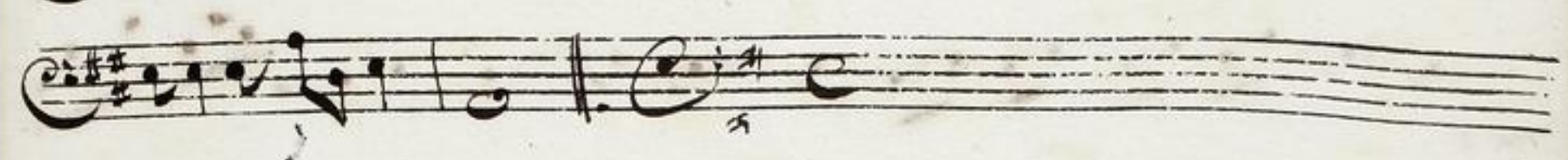
Gott ist groß
pp.
piu
fort.
pp.
forte
ada:
piu
Capo

Choral Salmo v. 3. //

Choral.

Basso.

10.



Choral.

Capo.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and notes. The score is written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff is empty. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, followed by the handwritten text "Gott ist groß." and a dynamic marking "pp.". The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, followed by the handwritten text "fist.". The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, followed by the handwritten text "pp." and "ad lib.". The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, followed by the handwritten text "fist." and "pp.". The eighth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, followed by the handwritten text "Capo.". The tenth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, followed by the handwritten text "Choral Capo. //".

Canto.

Ande tiefer Voss, Herr ist zu dir Herr Gott, erfor- mein
bey dir gilt nicht dem Grad d. Gmst die Dinde zu - vor
Ob bey mir ist der Dinden viel, bey Gott ist viel - mehr.

gerien, dem gnädig Of mir Herr zu mir mit mirer Gilt- für
gaben, ob ist das unser Herr unser, auf in dem be- sen
Quart, sein fand zu selten hat dem Ziel, wie großartig der

offen, dem so du wilt das sein an, was Dind mit Unrecht
leben, vor die mirer sich wissen kan, der muß sich fürsten
Tafel, er ist allem der gute Herr, der Herr

ist galsan vor dem Herr vor- der bleiben.
Choral *der Dinden mit dem Grad d. Gmst*
Der Herr ist willig zu vergeben. Es steht auf ganze Millionen.

Der Herr ist willig zu vergeben. Es steht auf ganze Millionen.

Dinden das Dind der Mensch in seinem Leben, gar selten dankbar *dran*.

Das mir ein Mittel ist finden der ihm ein Wort zu bey galsan so wirgliche

manig Großen und alle Liebe bleibt verlossen, auf das dem Mensch so gänzig

sandeln kan o Dinden fürste das Gott fortet alte Dinden so kan nicht

weniger als das der Dinden Dinden

Gott ist groß - - groß - und ring ring - an Gnaden an Gnaden
 Dein Lobbar - - mein Lobbar - - man muß den Tadeln aller
 Tadeln güt muß - - güt Dein Lobbar - - mein Lobbar - -
 - - man muß den Tadeln aller Tadeln muß den Tadeln aller Tadeln - den
 güt Gott ist groß - - groß - und ring ring - an Gnaden ring - an
 Gnaden Dein Lobbar mein Lobbar - - man muß den Tadeln aller
 Tadeln güt muß - - sein Lobbar - - man muß den Tadeln - den
 aller Tadeln güt Tadeln Tadeln der - - der Tadeln der - - der Tadeln
 der - - der Tadeln ist angethan seine Tadeln ist angethan auf bewahren
 diesen Tadeln güt sein Lobbar güt sein Lobbar angethan der Tadeln
 mal zu wieder ist der Tadeln mal zu wieder ist.

Choral v. 2. Hap. //

Alto.

12

aus dieser Noth pflegt ich zu dir, Herr Gott zu sehn - mein
 Bey dir gilt nicht der Quack und Gimpel, die Tönde zu - vor
 Ob bey mir ist der Tönden viel, bey Gott ist viel - mehr
 Anffern, dein gnädig Ohr neig Herr zu mir, mit deiner Bitt - sic
 geben, ob ist doch unser Thun im Falsch, auch in dem besten
 Quack, sein Land zu Felten hat kein Ziel, wie groß auch sey der
 Offen, denn so du wilt das sehn an, was Tönde mit Unrecht
 leben, Herr dir niemand süßes singen kan, ob müß sich fürchten
 Gefahr, er ist allein der gute Gott, der Hebräer
 ist geschehen, vor dem Herr vor - dir bleiben.
 jederman, mit deiner Gna - de leben.
 loben wird, auch seinen Namen - den allen.

Tenore.

13

aus tiefer Noth Herz ist zu dir, Herr Gott erfor - mein Luffen,
 Gey dir gilt nicht den Grad d. Gnuß, die Tünder zu vor - geben,
 Ob bey mir ist der Tünder viel, bey Gott ist milner Grad,
 Im Gnädig Ehr nüg Herr zu mir, und meiner bill - sie
 ob ist das unser Gnuß unferst, auf in dem besten
 sein sam zu selffen sat kein Züß, wie groß auch sey der
 offen, dem so du wilt das sehen an, nach Tünder durch
 leben, Vor dir niemand fieser kan, ob muß sich fürchten
 Tünder, du ist allein der gute Herr, der Herrsch er
 ist gessen, was kan Herr vor - der bleiben. *Recit*
 in dem m. und seiner Grad leben. *tacet*
 loben wird, and seinen Tünder allen.
 Lebame die in König in der Höhe auf - - mein Verbrechen ist
 sehr sehr sehr lebame die in König in der Höhe auf - auf -
 - mein Verbrechen ist sehr sehr sehr sehr mein Verbrechen ist sehr sehr mein Ver-
 - chen ist sehr sehr in Wurm liegt Herr und bill im Grad im Grad
 verfluch in eine arme Maie ist sehr verdient und wohl noymmer
 verfluch in eine arme Maie ist sehr verdient und wohl noymmer

Basso.

14

Aus tiefer Noth ruf ich zu dir, Herr Gott erhöre - mein Auf-
 bang dir gilt nicht den quärl. Gmst, die Dürre zu neu - ge -
 Ab bay mit ist der Dürren viel, bay Gott ist viel mehr - Gna-
 den, dein gnädig Ohr miry hören zu mir, und meiner bitt - sie
 ben, ob ist das unser Ohr umsonst, auch in dem be - - sten
 de, dem samt zu selten hat kein Ziel, wie groß Bayr sey - der
 offen, dem so du wilt das sehen an, was dem und Throst ist ge-
 leben, Vor dir niemand sich schirmen kan, ob mich sich fürchte, jeder
 Besatz, er ist allein der gute Fort, der Herr erlöset
 Han, was kan Herr vor - dir bleiben.
 man, und einer Gna - de leben.
 nur, and seinen Arm - den allen.
 Die Dürre ist alzu groß, womit wir Gott erlasset worden in aller Welt an allen
 Orten, ist niemand der sie tilgen kan, nur Gottes Gnade mag uns los, auch diese
 kan kein fleiß erwerben wir müssen alle einzig sterben, kam abans unser Werten
 an. Dieß Fluch jammert Gott den Herrn dem fündbar alleb gar wenn wir uns
 nur in Lüste bringen O Mensch so sammere nicht dieß so stolz zu zeigen!

volti.

Erbarme dich Du Königin der Jöfe auf - mein Verbrechen ist sehr
 sehr sehr / sehr mein Verbrechen ist sehr / sehr sehr / sehr erbarme dich Du
 Königin der Jöfe auf - - auf - - mein Verbrechen ist sehr / sehr sehr
 sehr mein Verbre - chen ist sehr sehr für Whem liegt hier und bittum
 Gnade um Gnade verflüßte eine arme Made ist fahb verliert und
 noch noch mehr verflüßte - - - eine arme Made ist fahb verliert und
 noch noch mehr viel Jöfe Jöfe Jöfe Va - ter Va - ter wie ich flo - Je wie ich
 flo - Je wie ich flo - Je viel Jöfe Va - ter Va - ter Jöfe Jöfe wie ich flo -
 Chor La Cap. // *Levit. 24*
 Chor La Cap. // *Levit. 24*