

1. *Comment en un plomb
 vil, l'or pur s'est il changé?*
 2. *Quel est le pontife
 se gorge*
 3. *Le Seigneur se revivifie
 Pour Jérusalem plus int'*

Où menez vous ces enfans
Qu'ils fassent ?

les p^utes sont captifs

Les rois sont
rejetés

Dieu ne vray
plus qu'il

tenne
les solenites

Simple unanetoi
C'ère jetez des flammes.

Jerusalem, objet
de nos vœux

20/10/18

O sainte temple.

(mit dieser Note liest man auswendig
das Gebet nach dem 2ten. Geheiß:
27 (Mitten wir leben) in der Stille)

au aulmôl O David
Des. glais: Dieu de lion rappelle
au des glais: rappelle en sa fu
les antiques bonités.

Handwritten musical notation on aged paper. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking "Allegro". The melody consists of several eighth and sixteenth notes. The bottom staff has a bass clef and contains the handwritten text "Chorus auf dem Hofe".

fin finge. And immer zu je fff f: Gute Nacht. noch die 2c

D. Sprichst fort im voraus
als Obert in der
dargestellte fortgesetzt.

Es muß f. n. g. e. s. s. e. n. m. a. n. n. e. n.

Das 2^{te} Stück von dem Ahe macoso, also einen Teil von der
Fornate auf die Dagehine von es die Nacht ab fortwährend

Altkamm. Kommt in Altus d. Claviertheil mit großer Begleitung d. Orchesters sehr schön.

A handwritten musical score on aged paper. The first system is for a vocal part, likely a soprano, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a five-line staff. Below the staff, the lyrics 'hélas d'où vous viendra' are written in a cursive hand. The second system is for a piano accompaniment, indicated by a piano (p) dynamic marking. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The right hand plays a simple harmonic accompaniment, while the left hand has a few notes. The lyrics 'Chanson de l'abbé de la Roche' are written above the staff, and 'que c'est lui même' is written below it. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

7. *Ein fin. Schlaf. Maestoso*

Et vous pourrions armer sans moi de. lib: ces armes
de lances et d'épées

Qui du sang pleurent
je ne fuis point

Et que David (1 bar) Et consommer (1 bar)

Peut on le employer de. lib
Vint j'en eus moi-même en fuis
le partage

Dieu qui se fait ab

Inlaminé
Qui de crainte me socr de. lib
En ce jour offrir sur tes autels (fin ffff fff)

Quel spectacle de. lib
Orte dans la maison de paix.

Inlaminé
D'où vient que pour son bien de.
2 bar. f.

D'où vient mes sœurs
qui pour nous protègent
le bras libère en
mesme a. compte sur
à rien

de. -- fort lib qui voudrait
élever sa voix ?

Sans ce point dans ce dessein intérie
Pour qui prépare-t-on le dîner

Le signera
d'ign' parole

mais son prophète a vint de l'écrit
à quel qui pourra nous le faire entendre.

Sans-t-il pour nous d'écrit
Sans-t-il pour nous
écrit

Amal

Gnäd

Herrn General-Feldmarschall von Kintow
Nr. 21

Lagerplatz Berlin

H. Lagerplatz

in selbigen Befolgung der Ordination der Attributen und einige andere Sachen mit
Folgerung über die in der General-Magazin. Tausend als dieser Schrift. In der
dieser Schrift ist die Mithras der 19. bei Herrn Kintow, so wird es
auf zeitig genug sein die Ordination abzugeben d. gesten zu lassen, muss
es bei der Empfehlung für sich sein, in die uns schreiben, geliebten
ist. Mit vollkommenen Lagerplatz

London d. 14 Juni 1844

Elia Mendelsohn Dautbold

Es wird selbst als möglich sein die Partikulare abzugeben zu lassen,
d. in der Befolgung Mithras als diese Lagerplatz in einem Lichte (Lagerplatz
31) zu übergeben.