

Choral
20. 10. 1713
G. D. & H. H. 1713

Choral

Lord Gott thut das ist wohlgethan p p

146
XVIII
421/19
7313/19

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS MUs.ms 421/19

Was Gott thut das ist wohlgethan/a 10/2 Hautb./2 Violin/
Viol./Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo/Dn.12 p.Trinit.,
1713.



Autograph August 1713. 34 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

12 St.: C, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, vlne, bc, ob 1, 2
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Signatur: 146/XVIII; 7313/19

Text: Georg Christian Lehms, 1712.

Partitur
1713

F. (17) m

Choral
20. 11. 1713

Choral

Lord Gott du bist der ist was ist für ein p p

146
XVIII
421/19
7343/19

Partitur
1713

F. (17) u



Choral

Herb Gott ist der ist G. D. G. H. Aug: 1713.

weghert von.

Herb Gott ist der ist

Lobt Gott in der Höhe

Lobt Gott in der Höhe

Lobt Gott in der Höhe

Lobt Gott in der Höhe

Lobt Gott in der Höhe

Lobt Gott in der Höhe

Lobt Gott in der Höhe

Lobt Gott in der Höhe

Lobt Gott in der Höhe

Sei mein Gott du in der Not
 Sei mein Gott du in der Not
 Sei mein Gott du in der Not
 Sei mein Gott du in der Not
 Sei mein Gott du in der Not
 Sei mein Gott du in der Not
 Herrn Lieb ist uns malten
 Herrn Lieb ist uns malten
 Herrn Lieb ist uns malten
 Herrn Lieb ist uns malten

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The score is written in a historical style, likely 18th or 19th century. The lyrics are in German and include religious phrases.

Lyrics visible on the right side of the page:

- O selig alle Kindle
- der mich gung der selig alle
- ich mit der J. Thoma in der Klee
- die J. and der J. Thoma

The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *tu* and *H.*



[illegible]



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves. The first four staves contain musical notation with various note values and rests. The fifth staff contains a line of handwritten text in German: "Gott ist unser Herr und unser König, der uns alle in seiner Hand hat. Er ist unser Schutz und unser Heil." The remaining staves continue the musical notation. The paper is yellowed and shows signs of age.

Gloria Deo Gloria.

146.
XVIII.

Was Gott thut war ist möglich zu se.
a 10.

2 Hautb:

2 Violin

Viol.

Canto

Alto

Tenore

Basso

In: iz p. Friedt:
1713.

e
Continuo.

Cembalo

Cembalo

Was Gott gibt

Herz

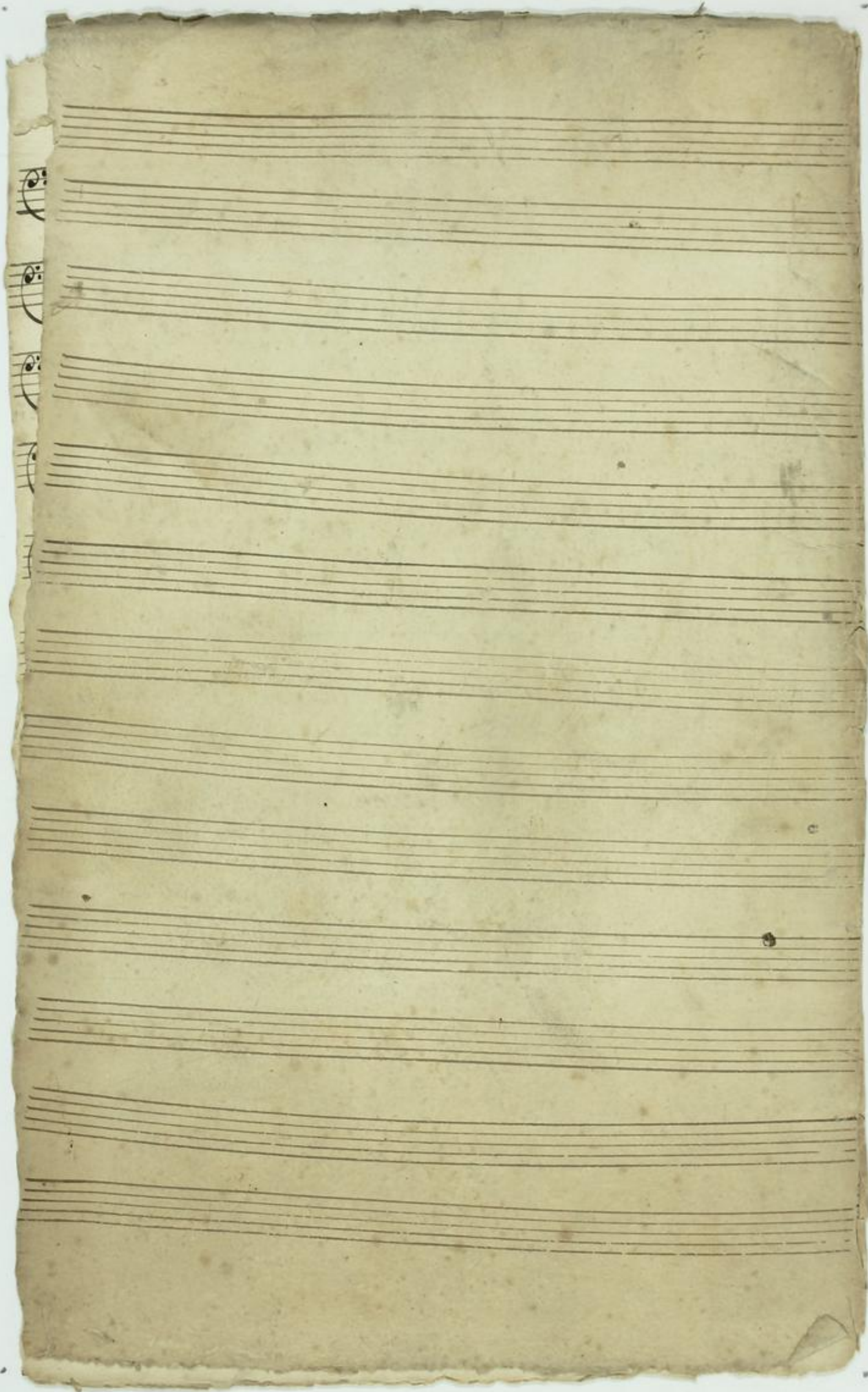
Süßigkeit

Süßigkeit

Süßigkeit

Süßigkeit

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and various musical symbols. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (sharps), and complex rhythmic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including tears and discoloration. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs, along with handwritten annotations and a large scribble at the bottom.



Violino .1.

9

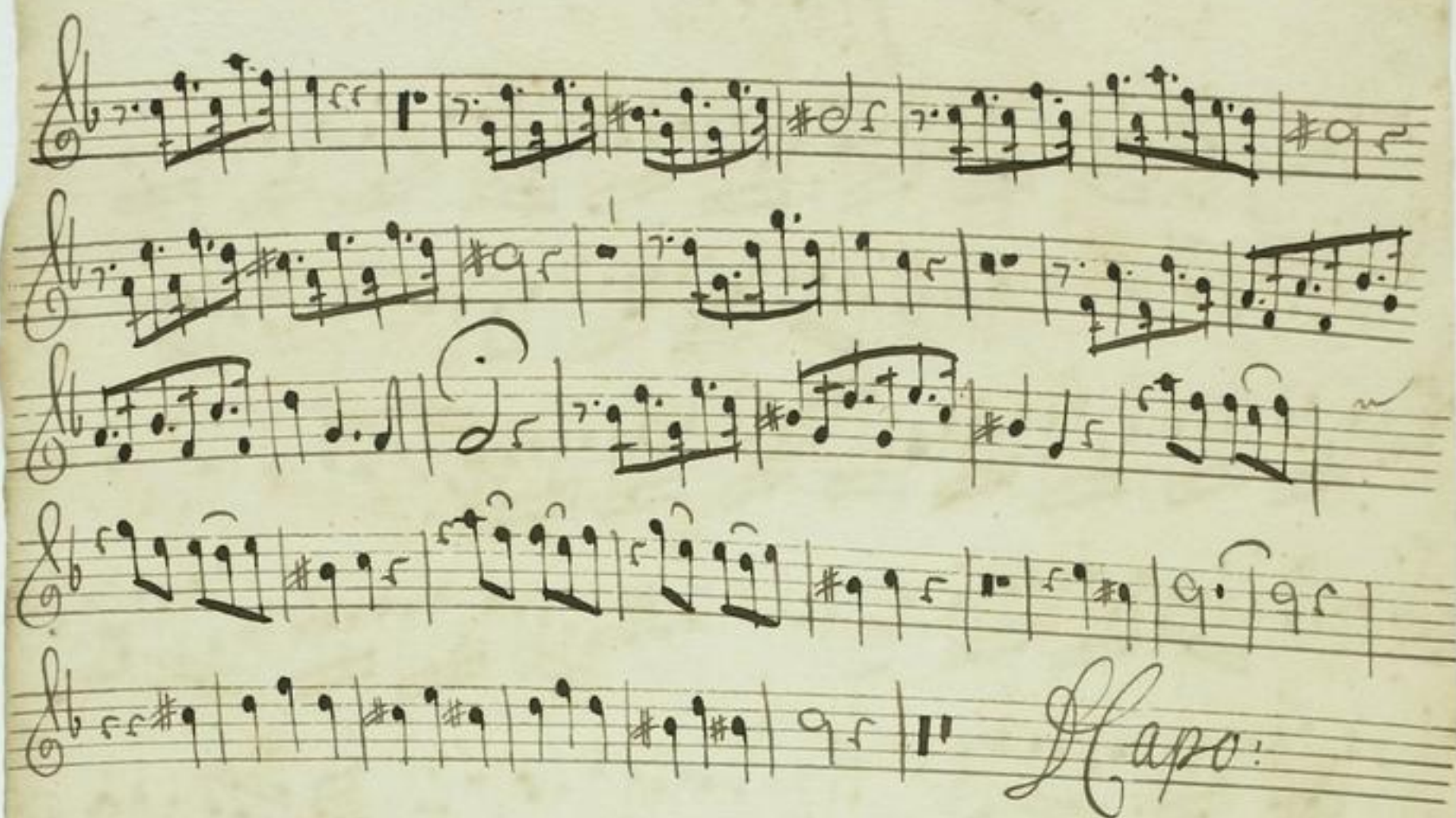
Choral

Recitat: tacet

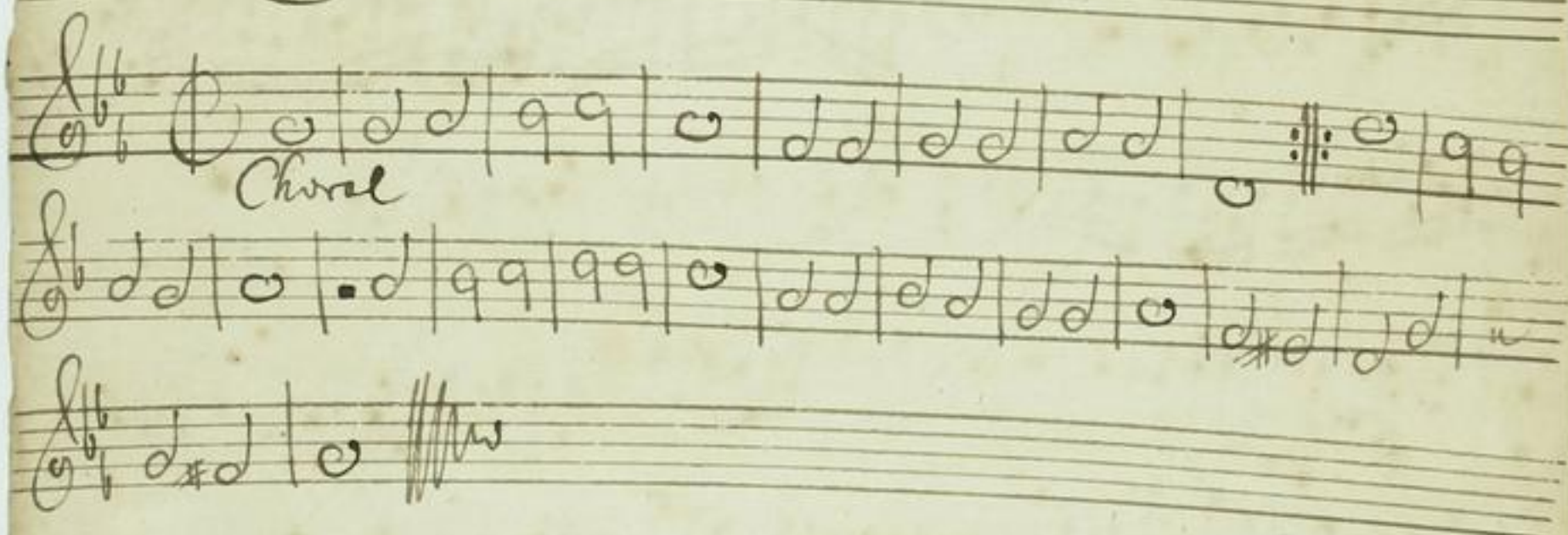
Trölyste funder

Recitat
tacet

verte



Recitat: tacet



Violino 2.

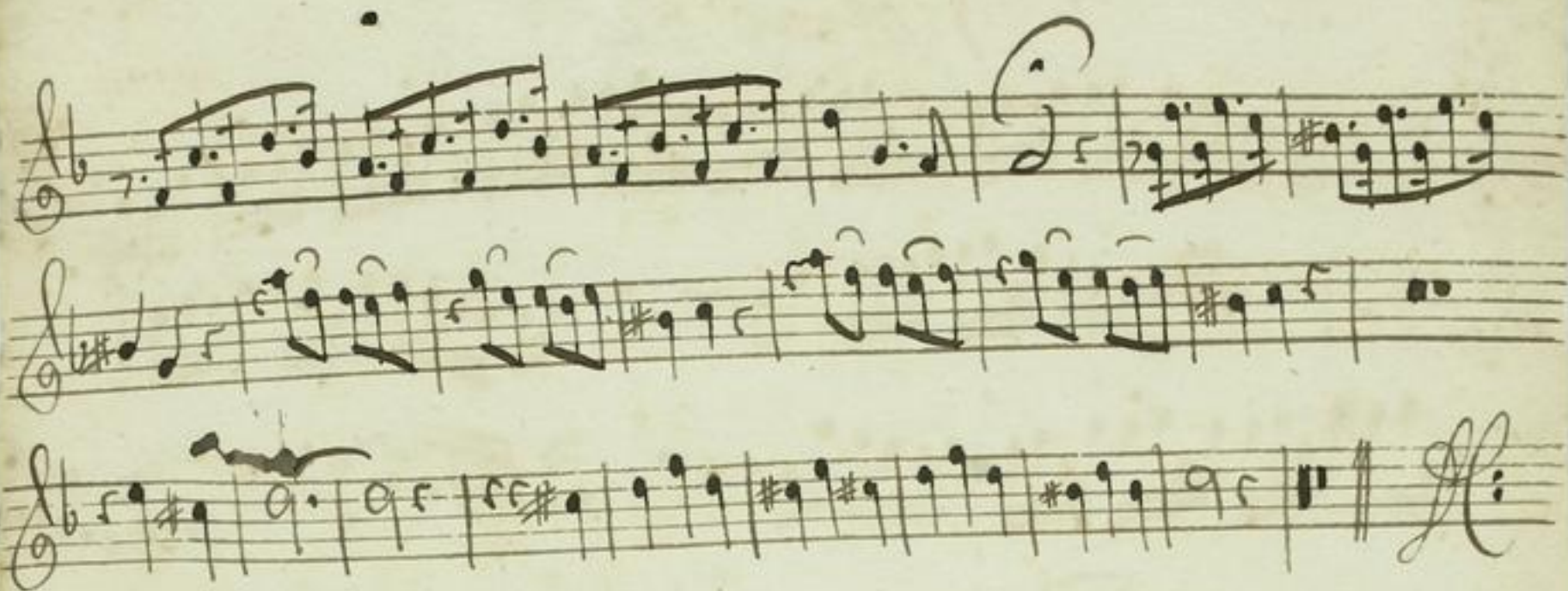
8

Recit: tacet

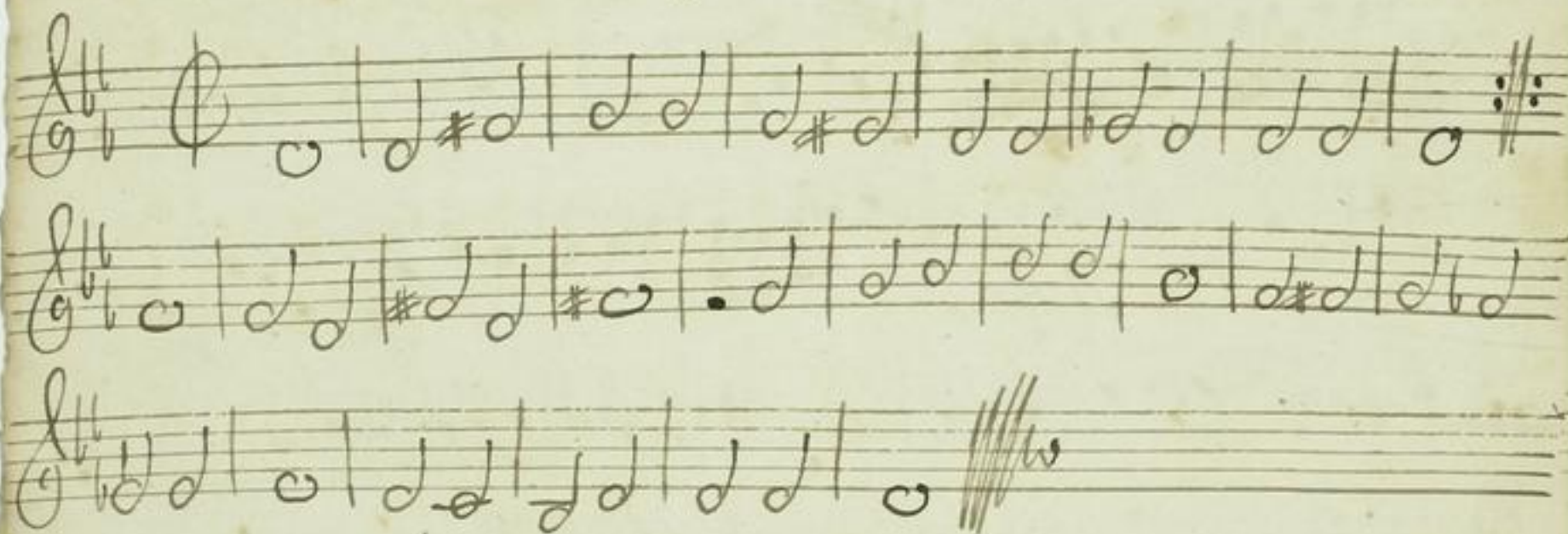
Orchestra *primero*

Orchestra *primero* / *La Capa* / Recit: tacet

volta

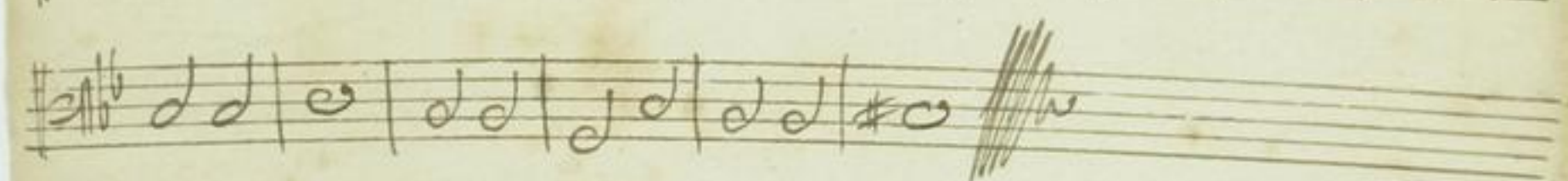
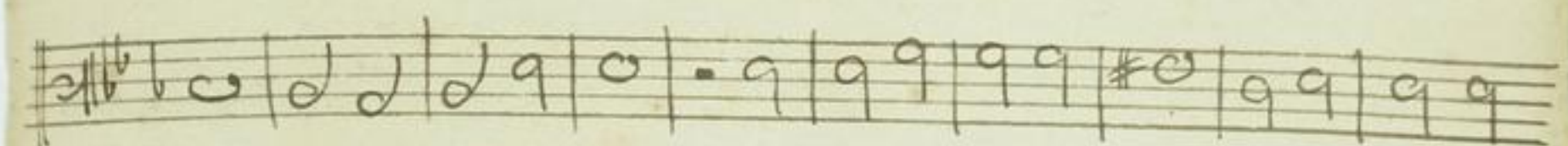
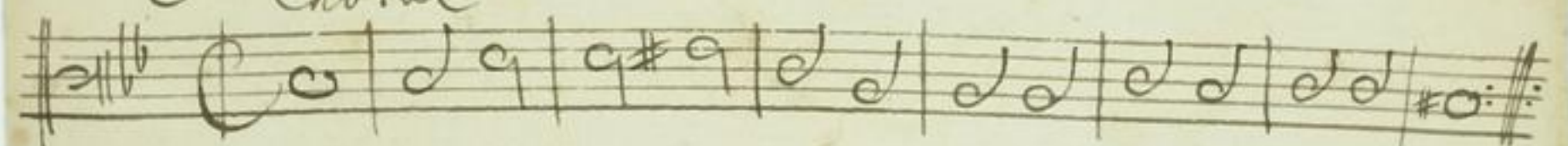
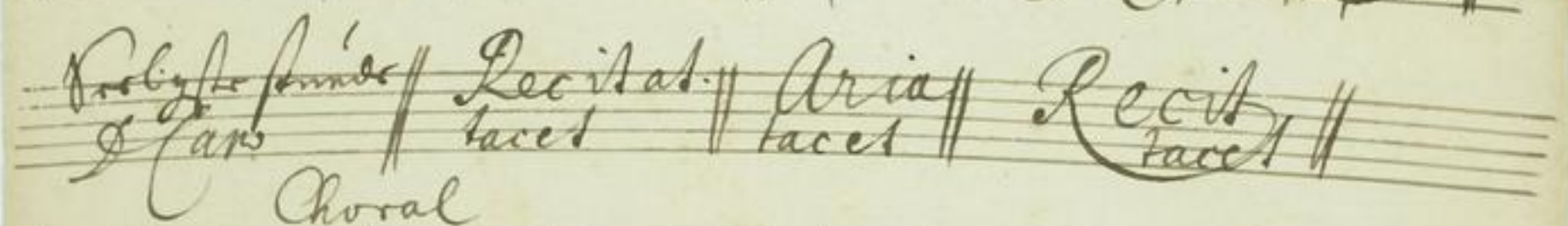
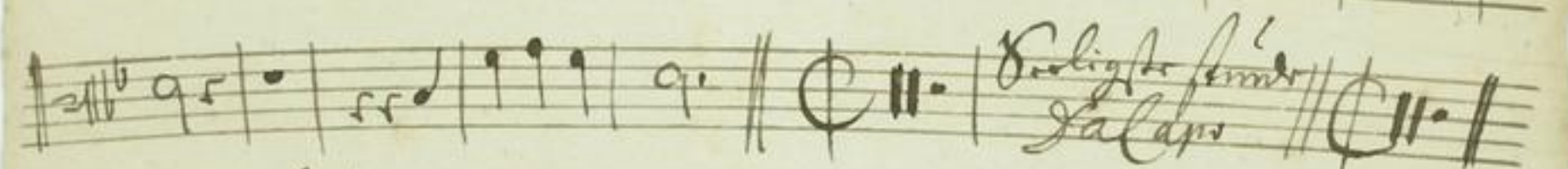
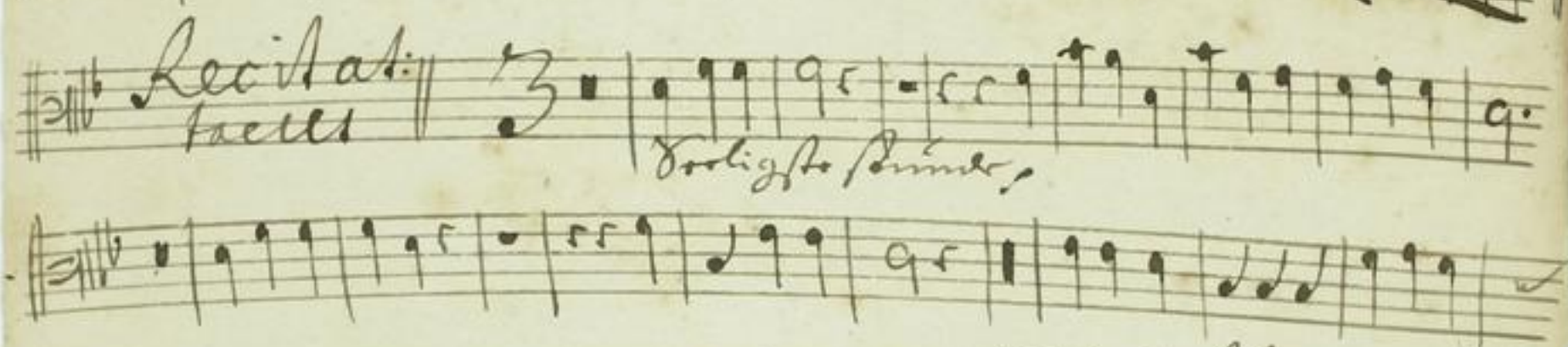


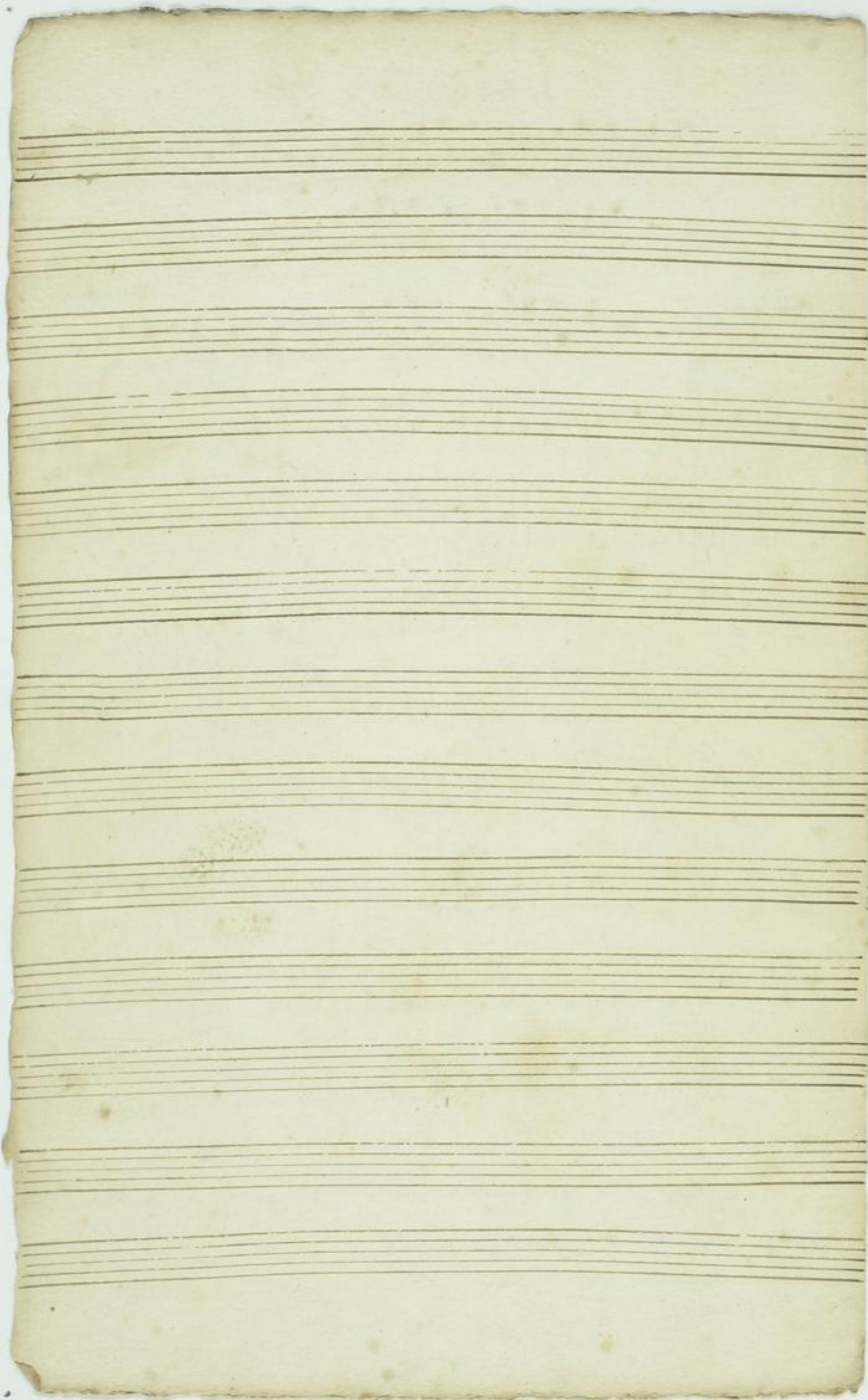
Recitat: tacet: //



Viola

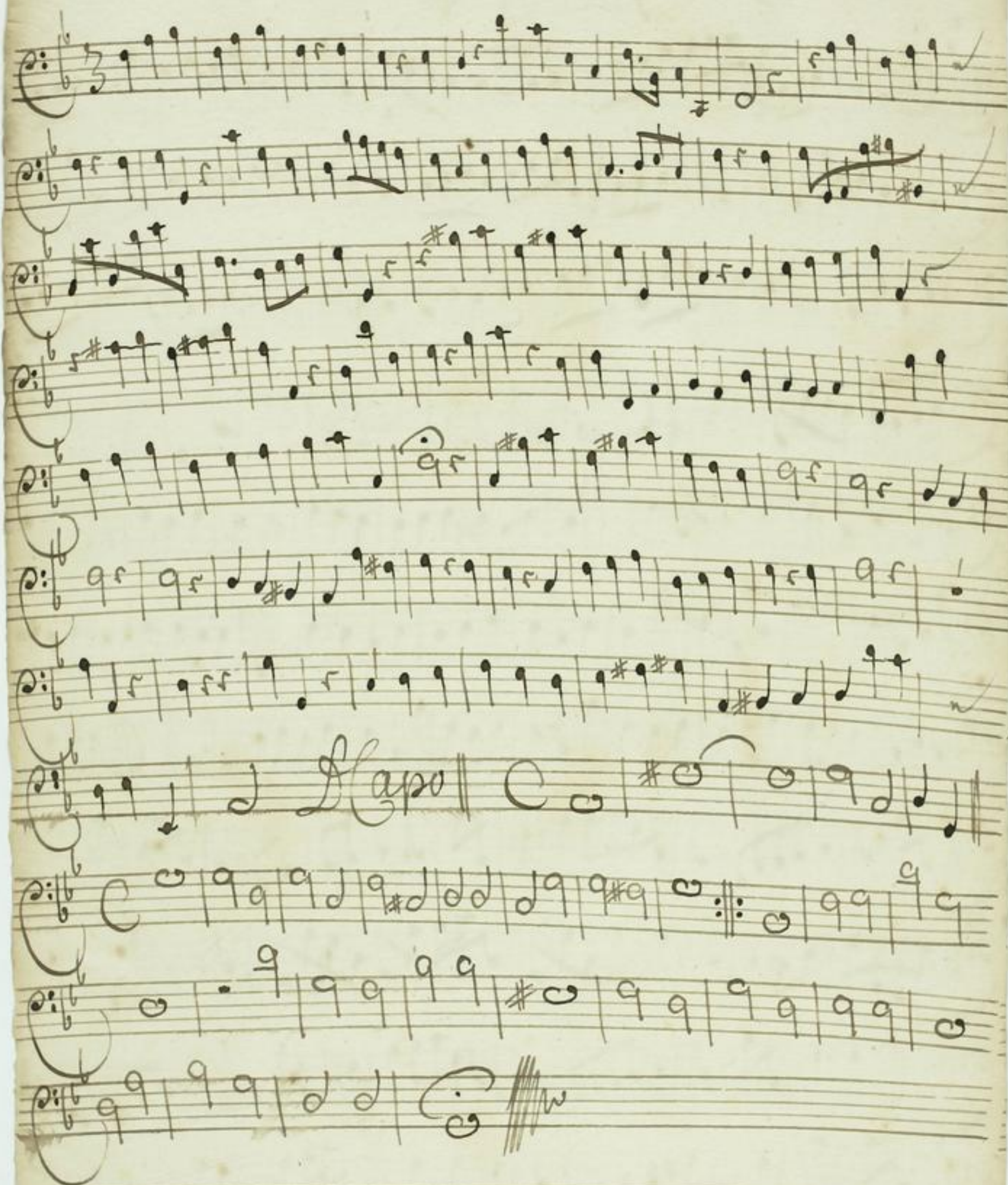
9





Violoncello

Handwritten musical score for Violoncello, page 10. The score is written on 14 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte). The score concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).



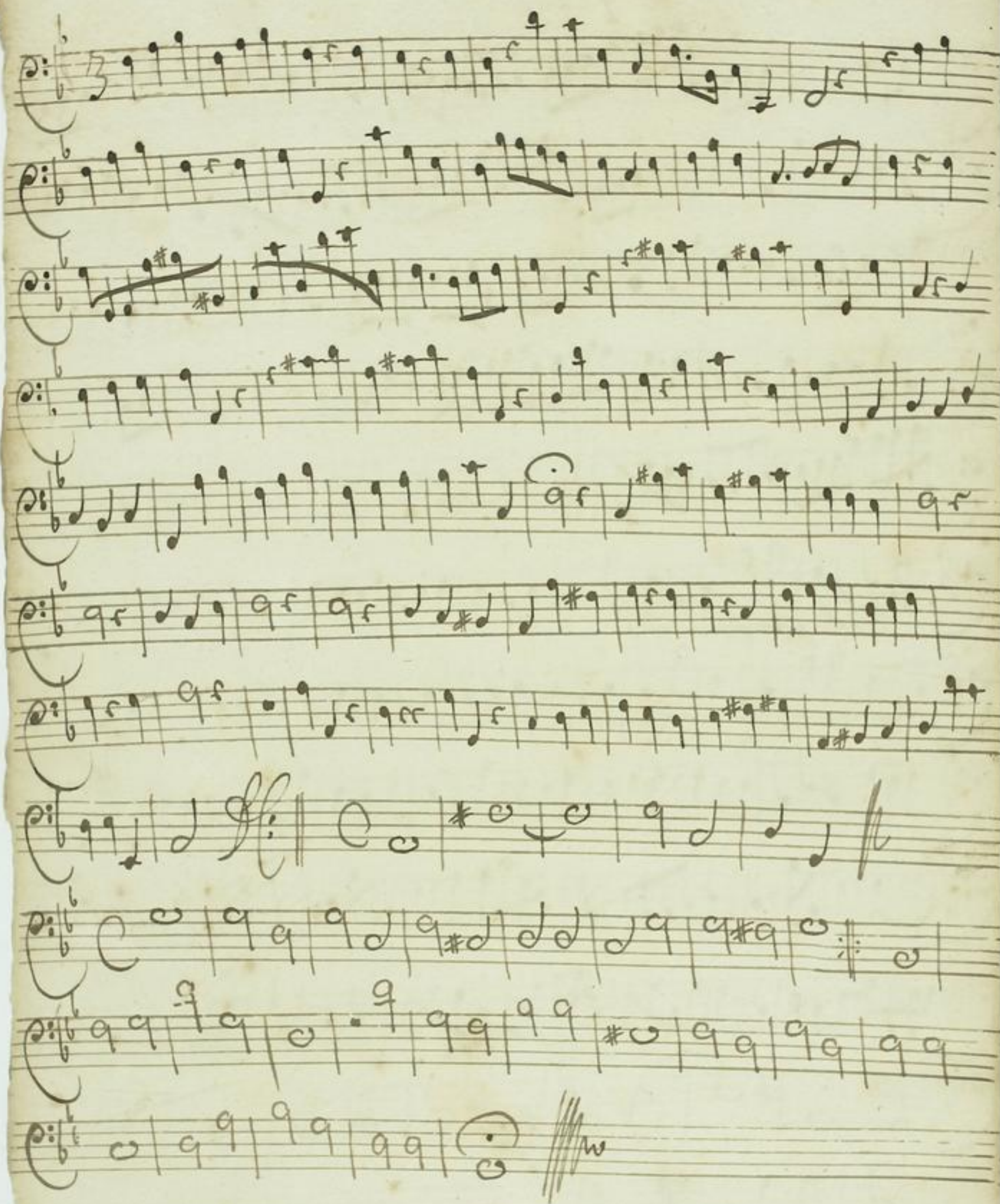
Violono

11

Handwritten musical score for Violono, page 11. The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is written in a cursive, handwritten style. The second staff has a '9' written above it. The third staff has a '7' written above it. The fourth staff has a '9' written above it. The fifth staff has a '9' written above it. The sixth staff has a '9' written above it. The seventh staff has a '9' written above it. The eighth staff has a '9' written above it. The ninth staff has a '9' written above it. The tenth staff has a '9' written above it. The eleventh staff has a '9' written above it. The twelfth staff has a '9' written above it. The score ends with a double bar line on the twelfth staff.

8. und 9. Stimme

8. und 9. Stimme
Hay.

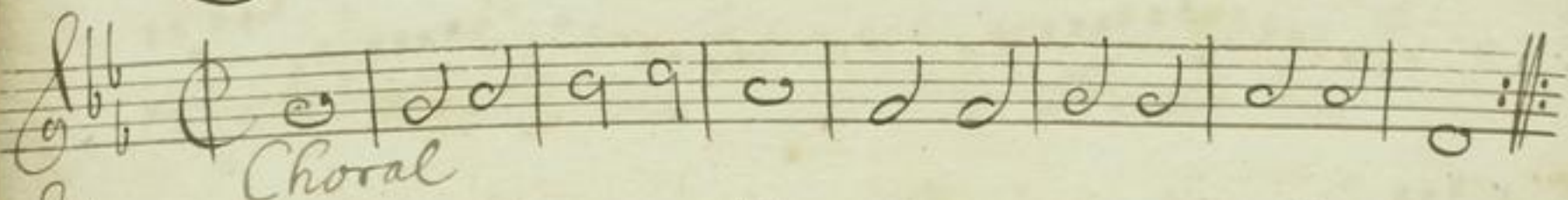


Choral Hautbois 1

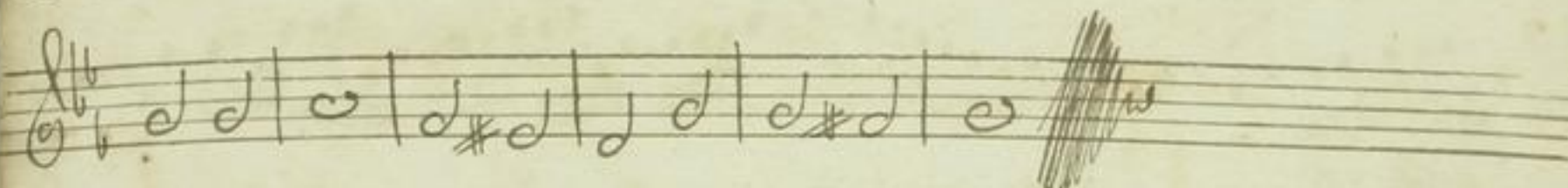
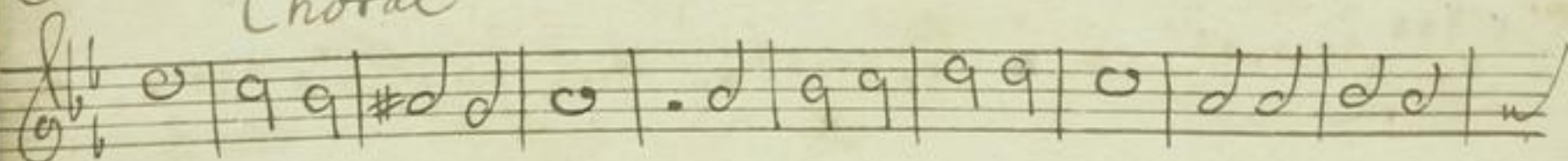
42

Handwritten musical score for Choral Hautbois 1, page 42. The score is written on ten staves. The first five staves contain a continuous melodic line with various ornaments and slurs. The sixth staff begins with a 'Recitat' section, marked with a double bar line and a 'faced' instruction. The seventh staff continues the recitative. The eighth staff begins with a 'Recitat' section, marked with a double bar line and a 'faced' instruction. The ninth and tenth staves continue the melodic line. The score is written in a cursive, handwritten style on aged paper.

Recitat: tacet



Choral



Hautbois 2.

13

Choral

Recitat:
tacet

Beilichste stunde

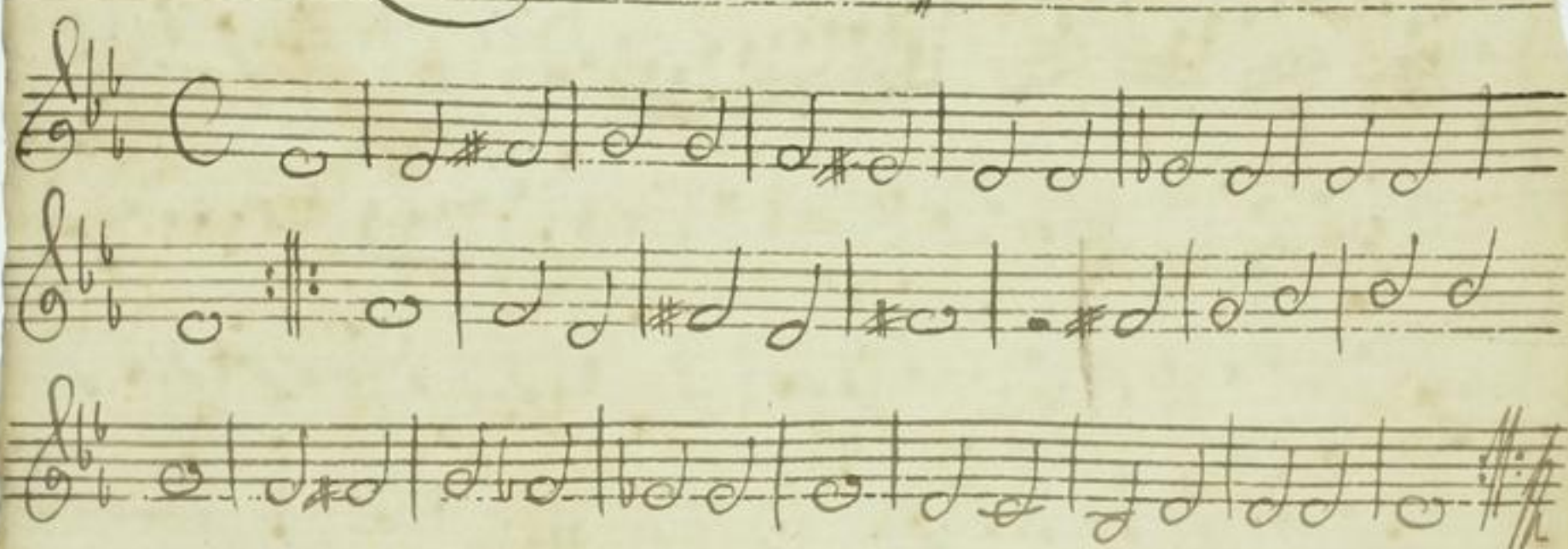
Recitat:
tacet

Ich komme an die

vatti



Recitat: tacet //



Canto. 1.

74

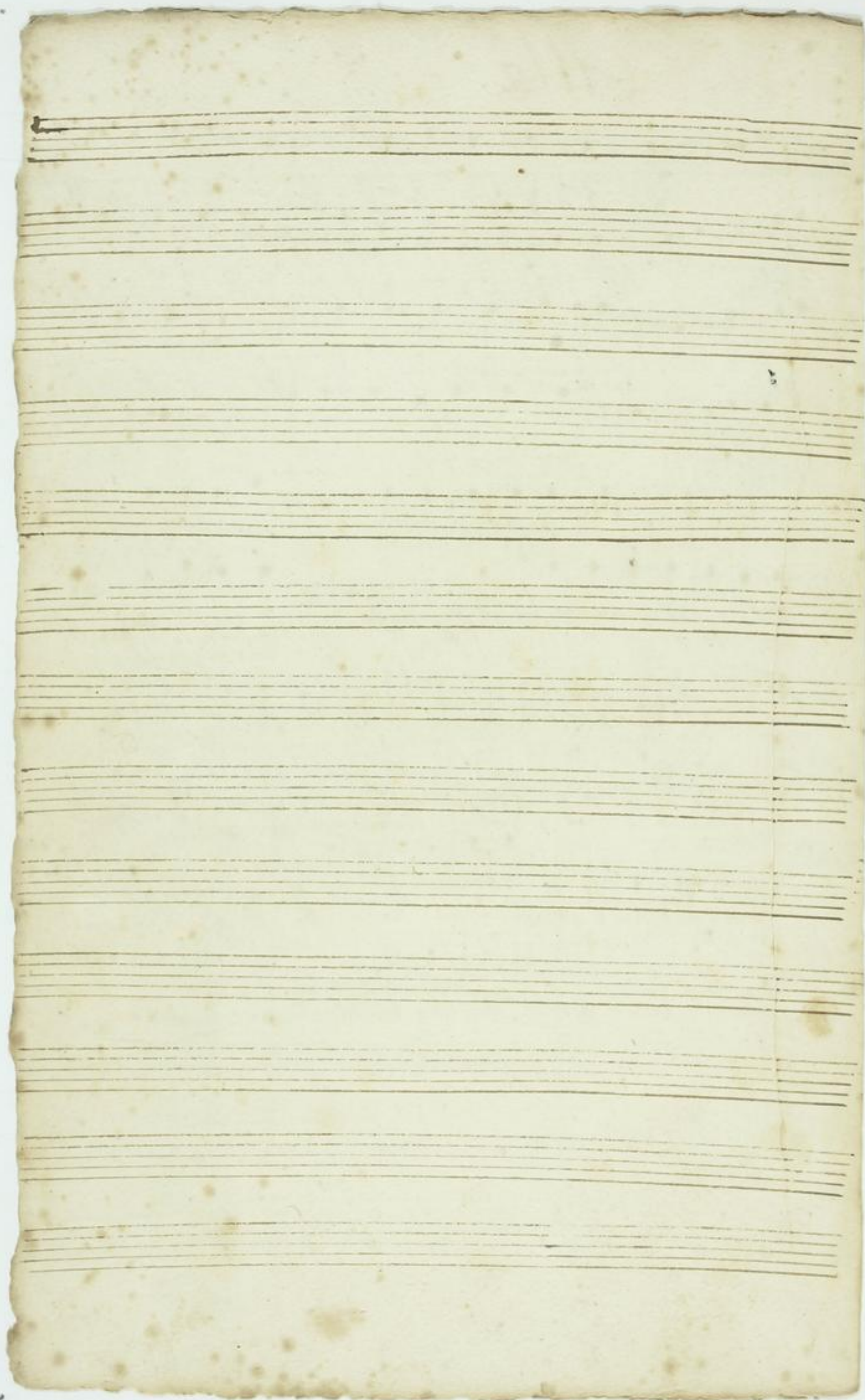
O Herr Gott Jesu das ist wohl geschehen er bleibt gerufen sein
 Hilff mir es laugst meine sache an wil ich ihm salten
 Still ist mein Gott der in der Noth mich wohl wirft
 Zu mir salten dann laß ich mich nicht walten
 O Herrig Holt stunden Lamen an seinen Jesum sendt er ihm mit frey
 Minder ein herd voll lieb d. Andacht freudt
 soligste stunde wer erst dich nicht
 soligste stunde wer erst dich nicht
 Hapo Recitat Aria
 Recit O wie Herr gnuget sich meine Noth wenn sie mich
 Sich mein Jesu und mein lüß also Herr an lüß freudt



Lob Ihn mit Lust und Freude
 Das ist ein selige Freude das man
 sonst noch erlebt alle Zeit
 die wir zu bringen an
 sollen fertig werden und bleiben in ewig Zeit

15





Tenore.

16

Was Gott ist das ist wohl gesehn & bleibt immer sein
 will's was er fängt immer fassen wil ich ihn salben
 still's Er ist mein Gott Ich in der Noth mich wohl weiß
 zu salben Ich laß ich ihn mich walten *Recitat. Tacet*

Heiligste Sünde Was steht dir nicht heiligste
 Sünde was steht dir nicht was steht dir nicht In bester
 trost in Leben & demst mich die frei
 In geben die die sollen nach der Zeit in der
 höchsten Freude *Heiligste Sünde Capo*
 Ich dan man in glori - von diesem Laß wie
 Gott in der - zu diesem & laß mich immer
 Geist - Gottes Augen Asel Laßt Gottes Augen
 Asel Laßt *Heiligste Sünde Recit. Aria Recit. Tacet Tacet*


 Lebte ich mit Freyheit, ich thut es wohl, so mit bey der Freyheit.
 Das ist ein selbige sinner, das man sich ist.

Sonst der Liebe alle Zeit, die wir zu bringen und so den wir

sollen frohlich werden, die bleiben in ewigkeit.

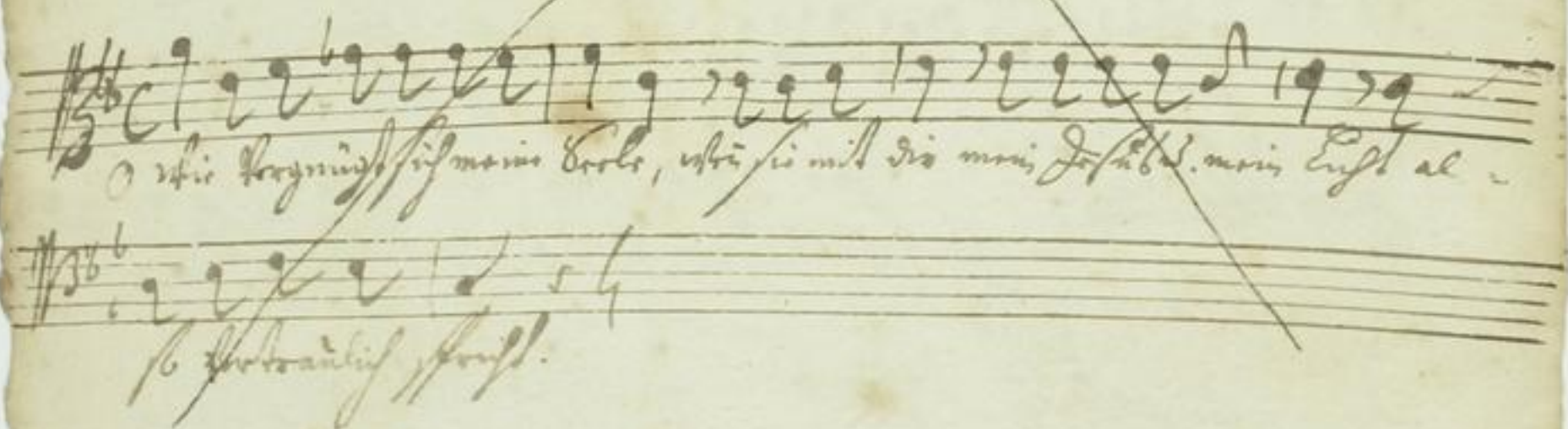

 O selig stellet, thut da was, es ist ein selig stellet.

in der selig stellet, thut da was, es ist ein selig stellet.

O selig stellet, thut da was, es ist ein selig stellet.

O selig stellet, thut da was, es ist ein selig stellet.

O selig stellet, thut da was, es ist ein selig stellet.


 O wie begnügung, so man es, so man es, so man es.

O wie begnügung, so man es, so man es, so man es.

Baso

[illegible]

Recit.

Jesus ist besetzt mit Süssen Lächeln im Himmel voller Segel u. Freuden o
- le bausen lauter Andacht aus, Gott ruft in jedes Glied zu
Freuden in dieser Zeit - ich will Herabruft, da man an seinen Gott gedacht
Aria
Ich laude - an dich in Ewigkeit - an dich u. so
- so rede für d. für mein Je - so d. mein
Gott mein Je - so d. mein Gott Hon Lie Hon Lie mein
Jesus d. mein Gott Hon Lie Mir trauet - von seiner süßen
Liebe Hon seiner süßen Liebe u. meiner seelen königliche Kirche umfange
gan seine Gnade mit unsen Jesu d. süßen Jesu mein
Jesus d. mein ander Jesu mein Jesus d. mein ander Jesu

Recit.
Lacet
Lobt ihn mit Freuden und Freude u. Lust er mit unsen Jesu
- so ist ein selige Freude darin man sein gelobt
sonst der Liebt alle Zeit die wir zu bringen und freuden wir sollen
selig werden und bleiben in Freuden