use as score

ZWEITES CONCERT

FÜR DAS

Pianoforte

mit Begleitung des Orchesters

componirt und

der Frau Gräfin Delphine Potocka geb. von Komar

gewidmet

von

FR. CHOPIN.

Op. 21.

Mit Quintettbegleitung.

2 Viol., Viola, Cello u. Bass

(Basso ad libitum)

von

PAUL GRAF WALDERSEE.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

LONDON, WESSEL & Co

PARIS, M. SCHLESINGER.

Pr. 9 Mark 25 Pf.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entd. Sta. Hall.

13828.

DURDILLY

11bis, Boul.d Haussman, PARIS

5 parts

12+10

Vault
M
614
C549C7
no. 2

PIANOFORTE.

CONCERTO.

Maestoso. ♩ = 138.

Fr. Chopin, Op. 21.

Tutti.

p legato

ff

p

legato

poco

a poco

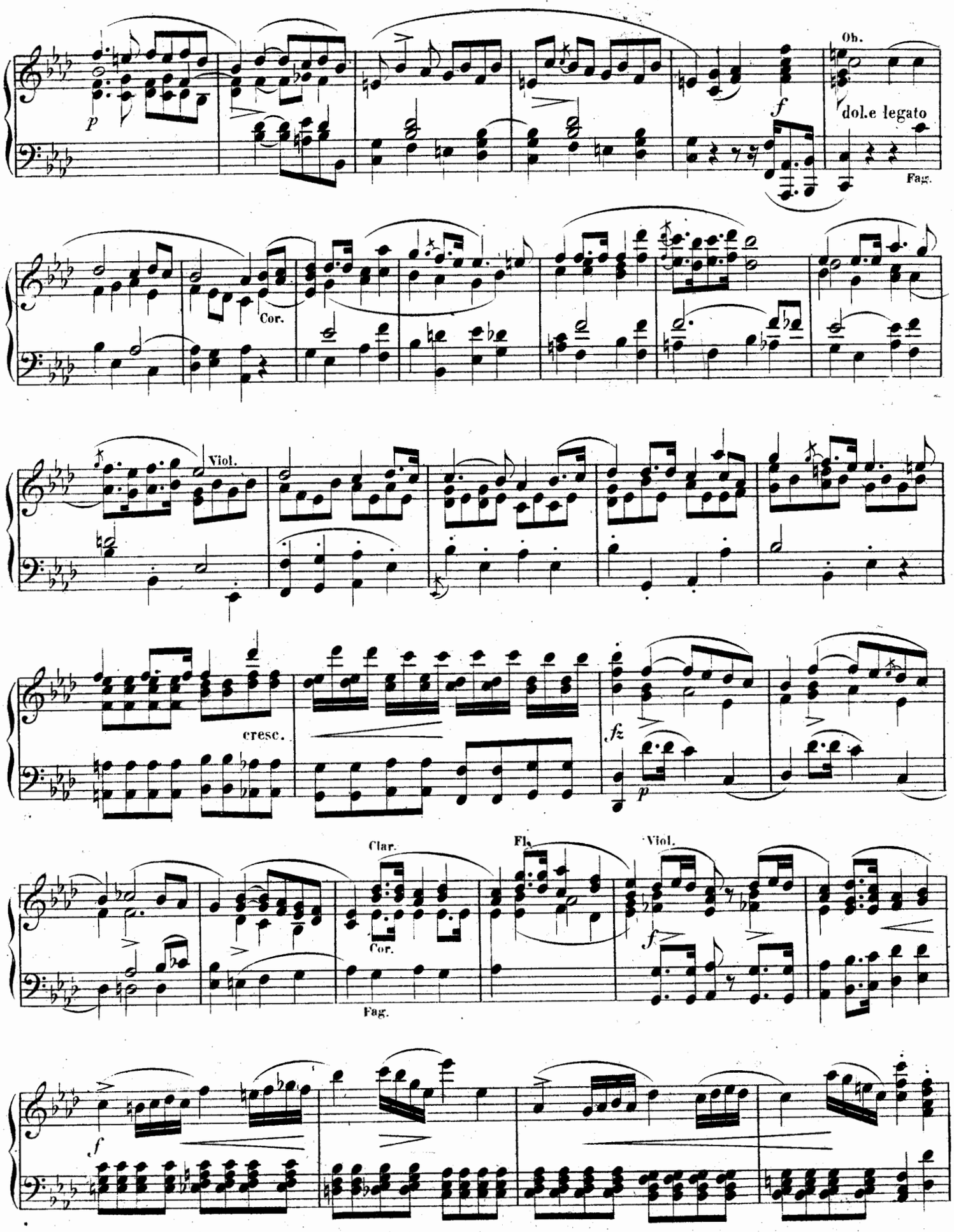
cresc.

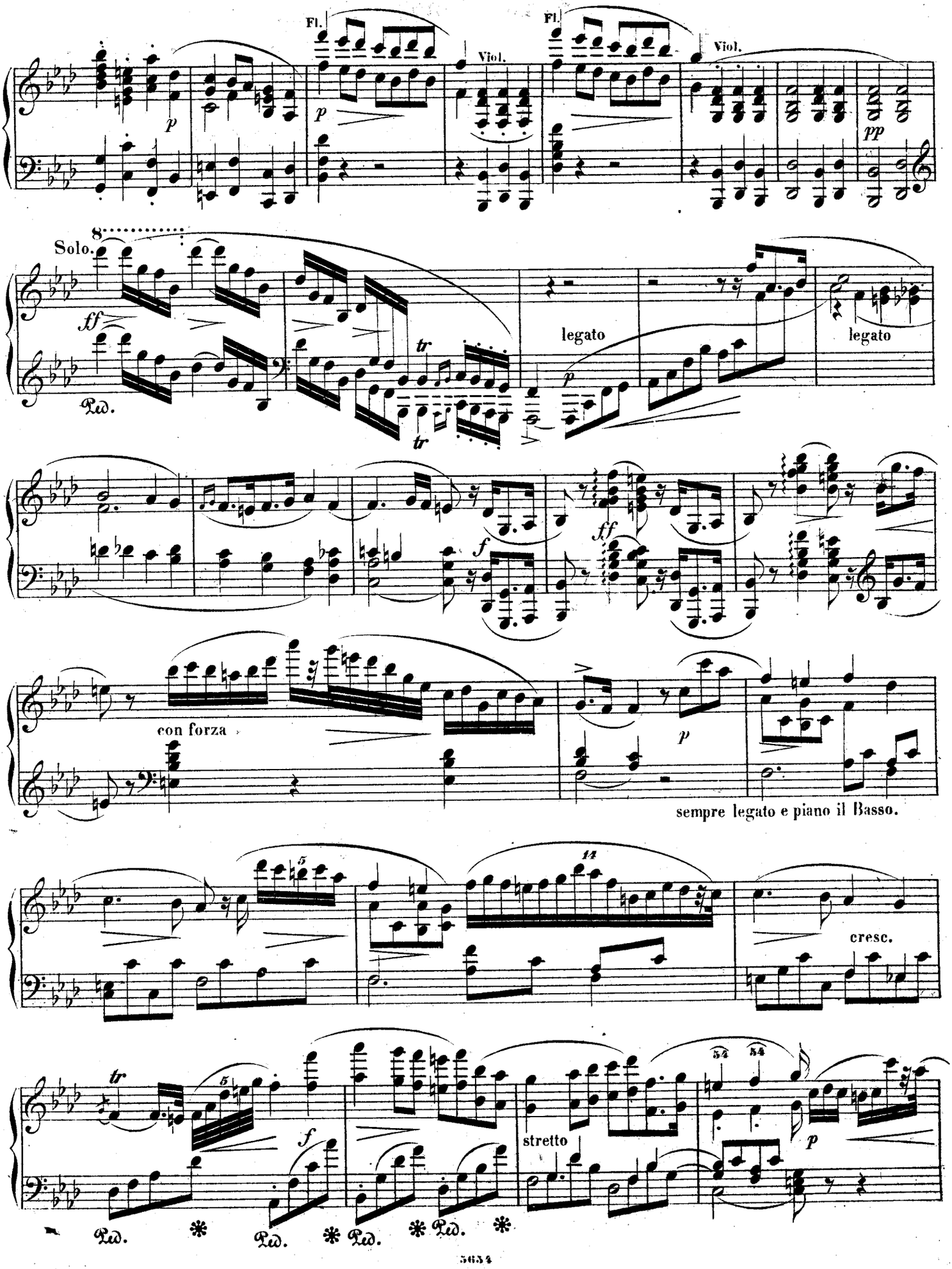
cresc.

ff

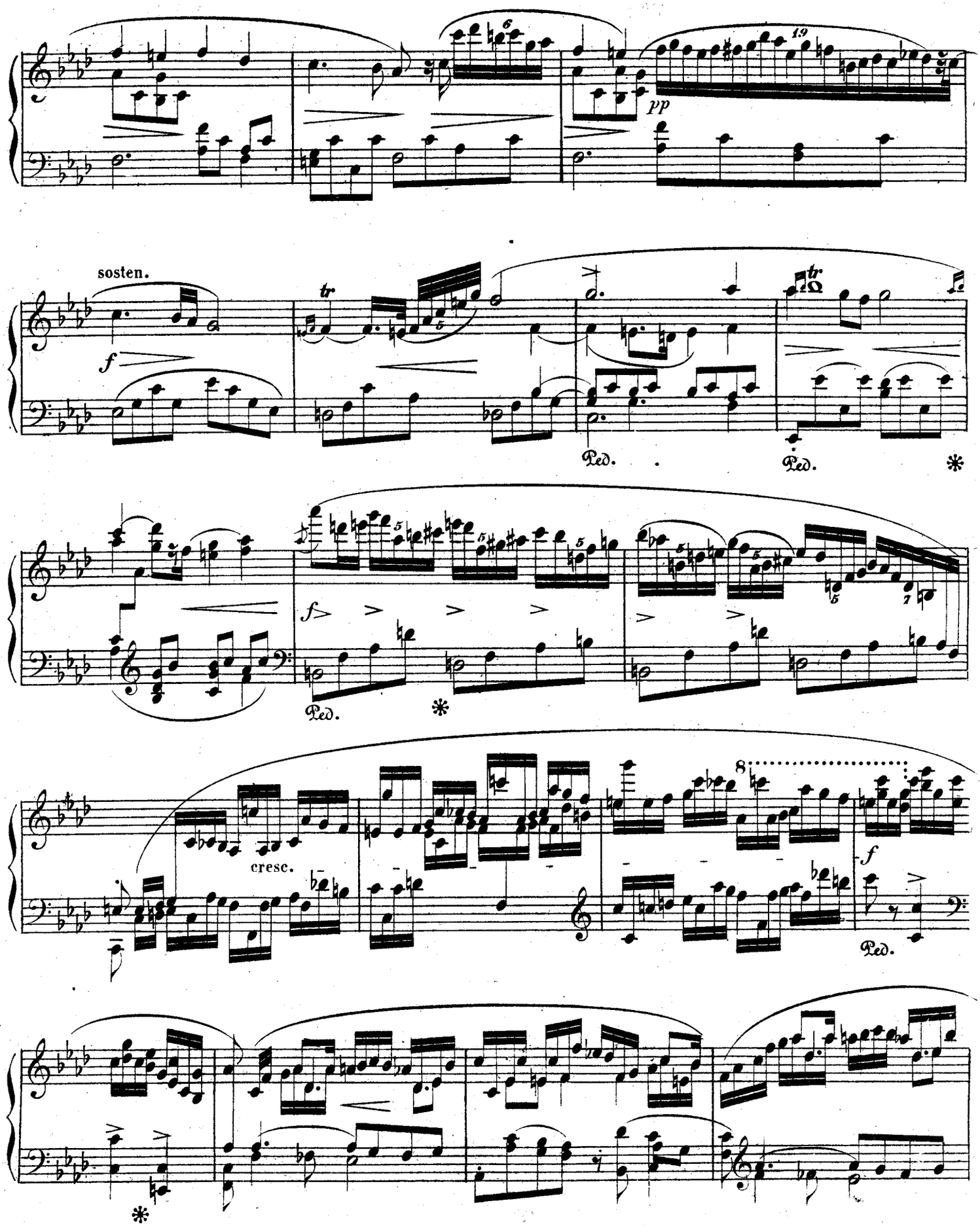
ff

Stich, Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig. 5654

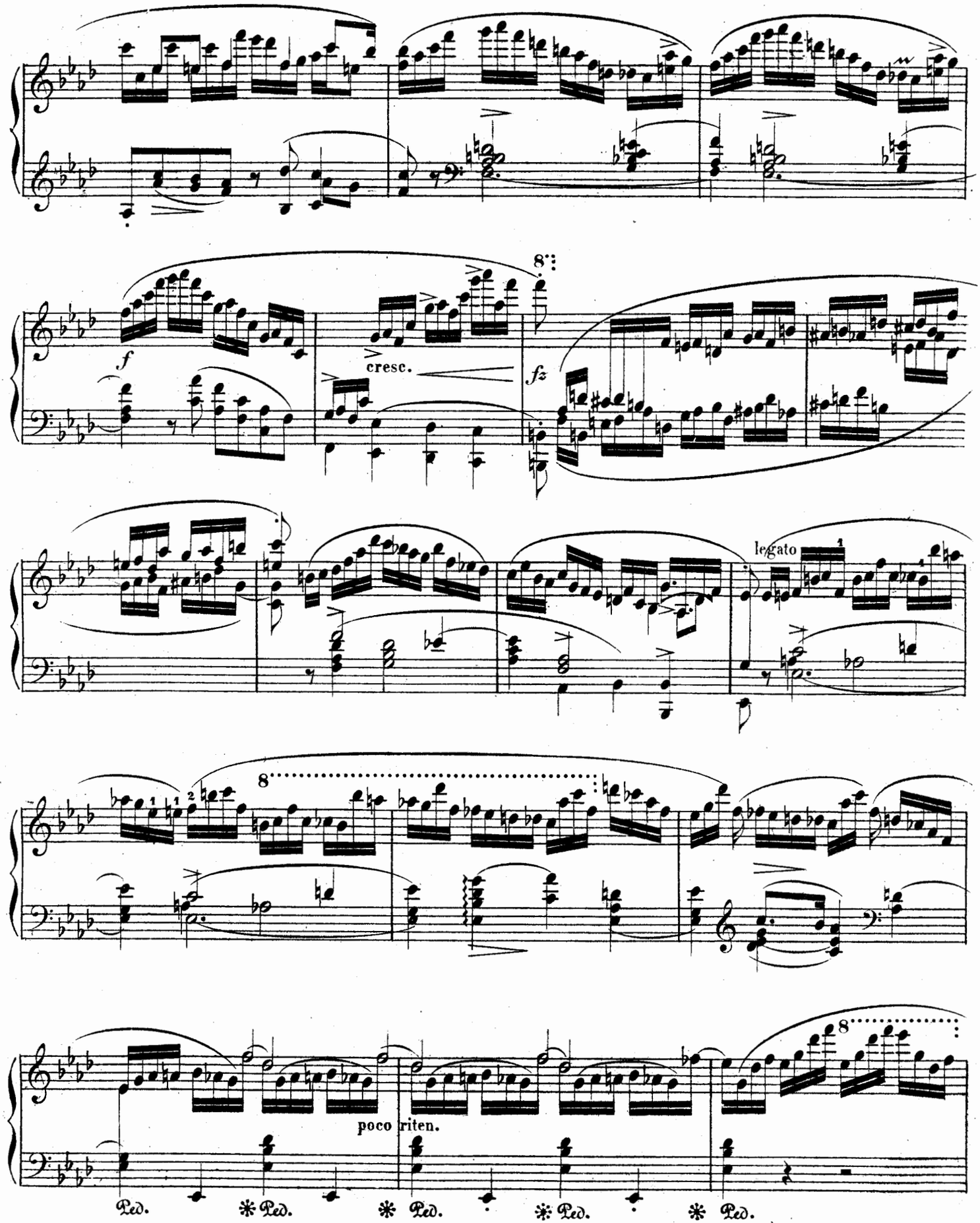

Ob.
dol.e legato
Fag.
Cor.
Viol.
cresc.
fz
Clar.
Fl.
Viol.
Cor.
Fag.


Fl.
Viol.
Fl.
Viol.
Solo.
legato
legato
con forza
sempre legato e piano il Basso.
cresc.
stretto
Ped.

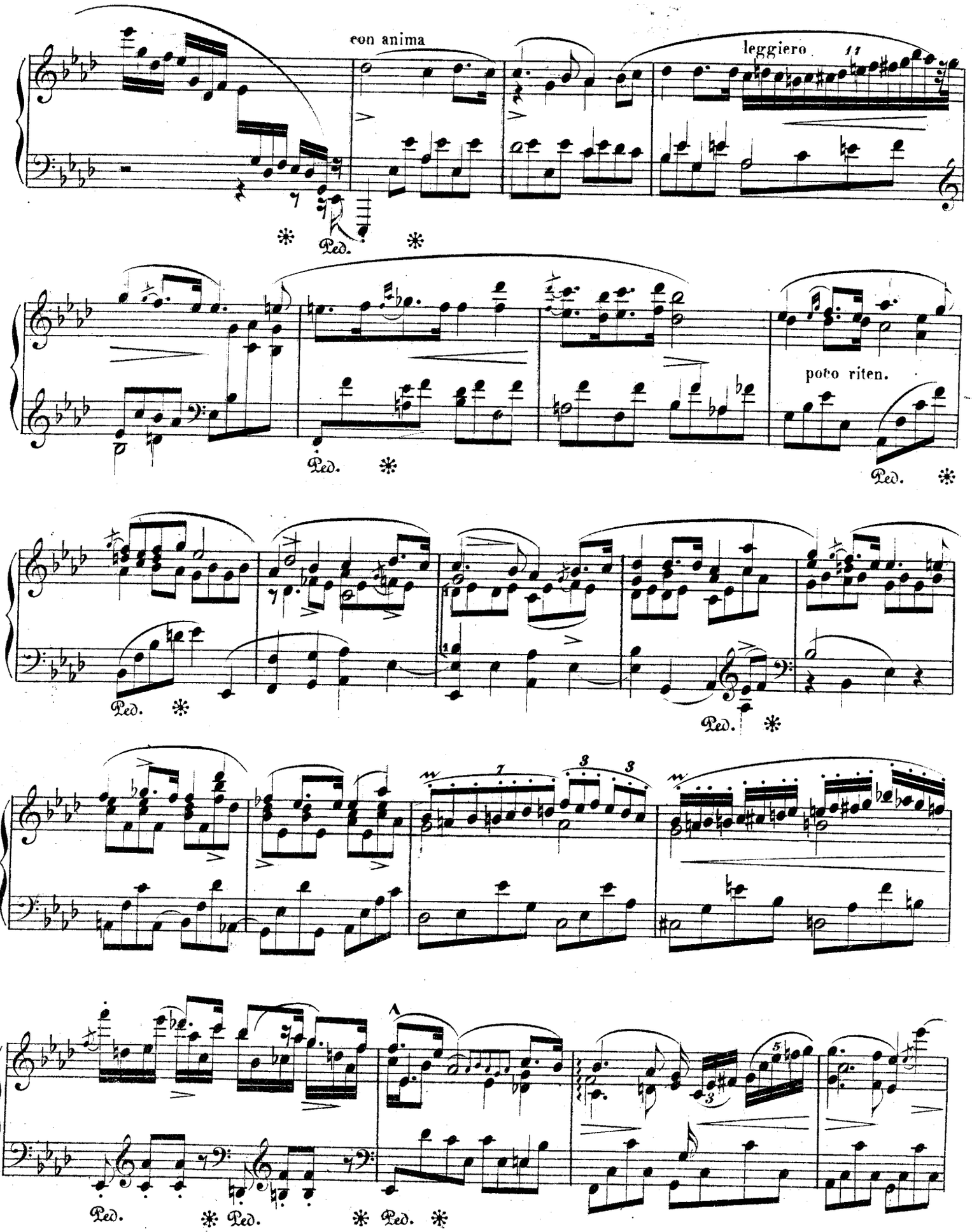
PIANOFORTE.



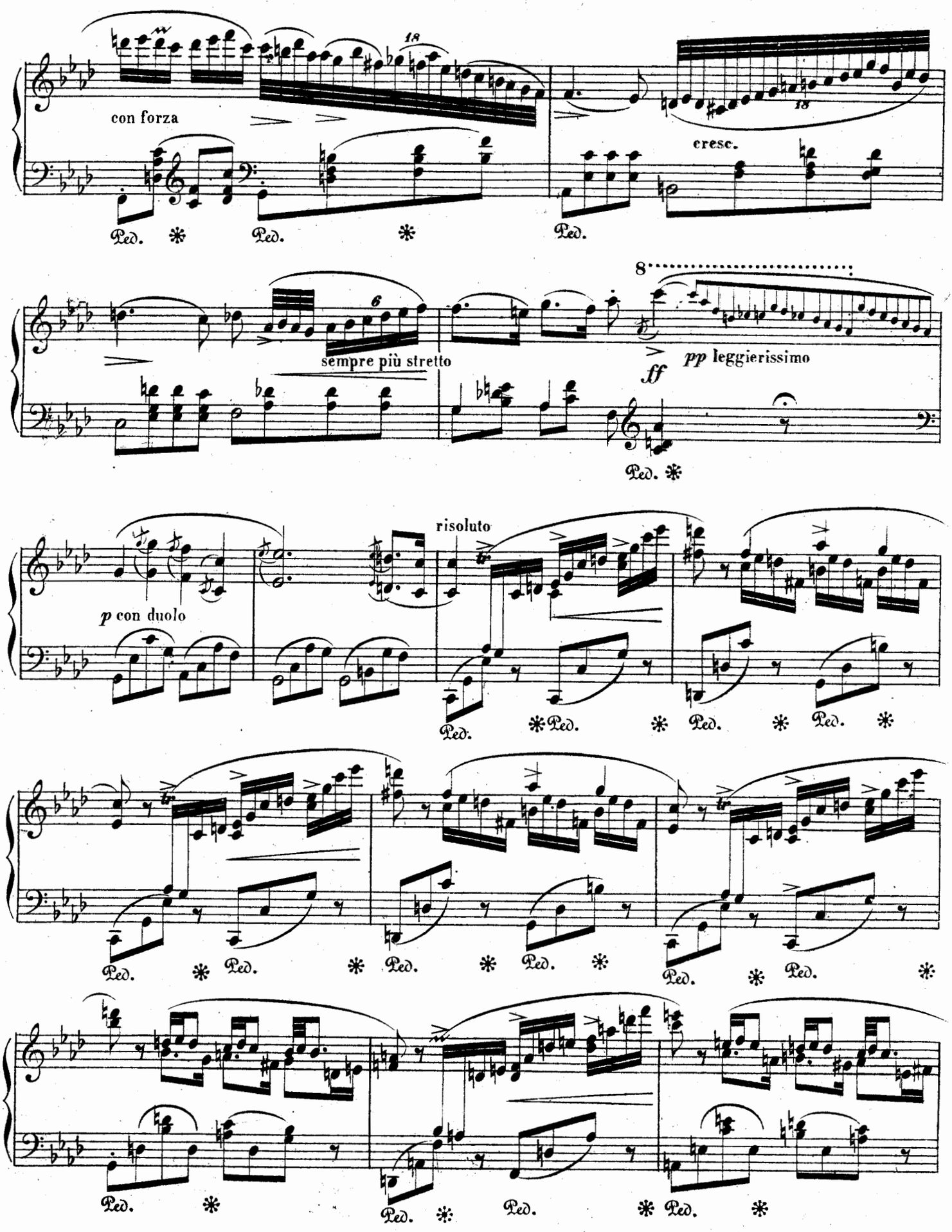
PIANOFORTE.



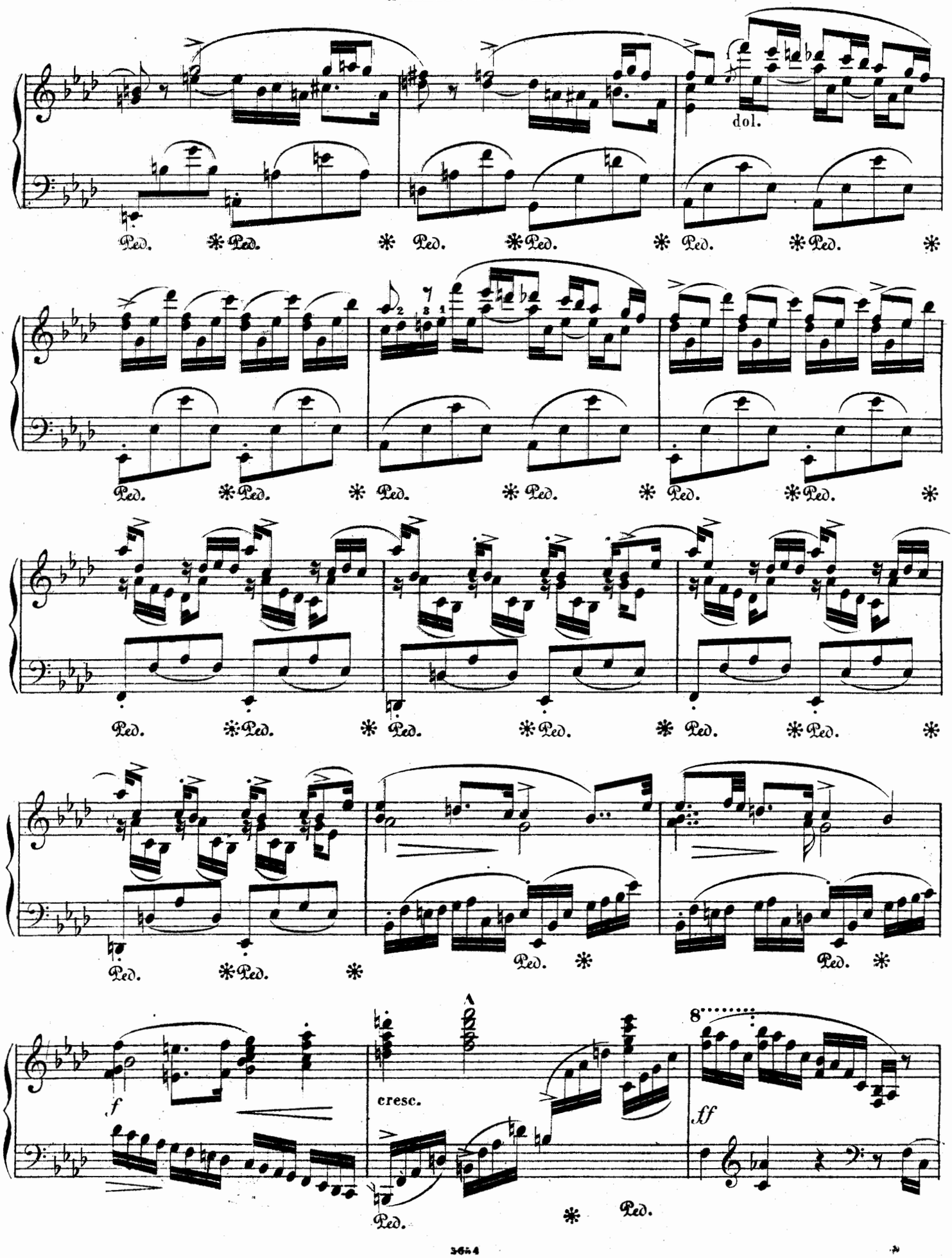
PIANOFORTE.

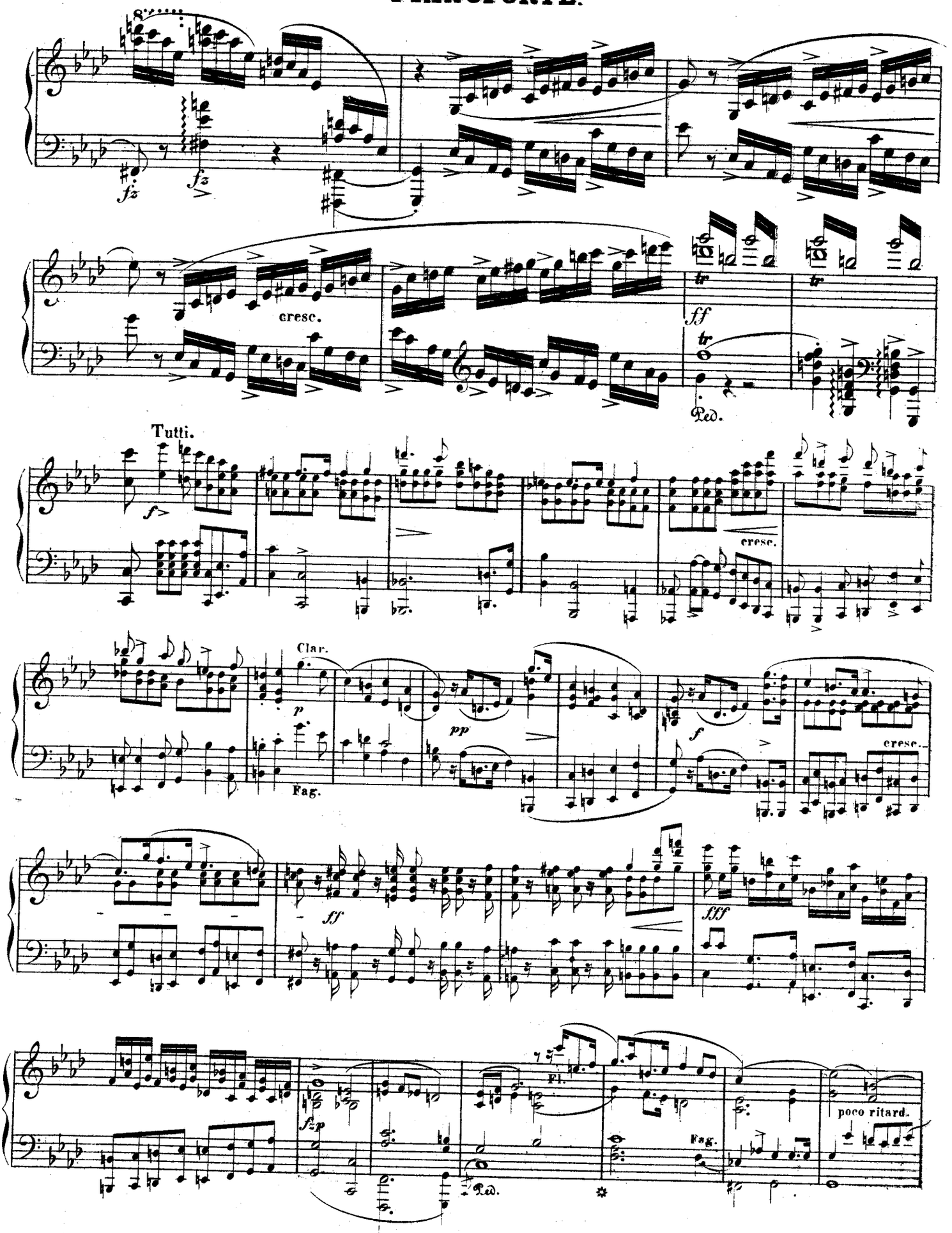


PIANOFORTE.

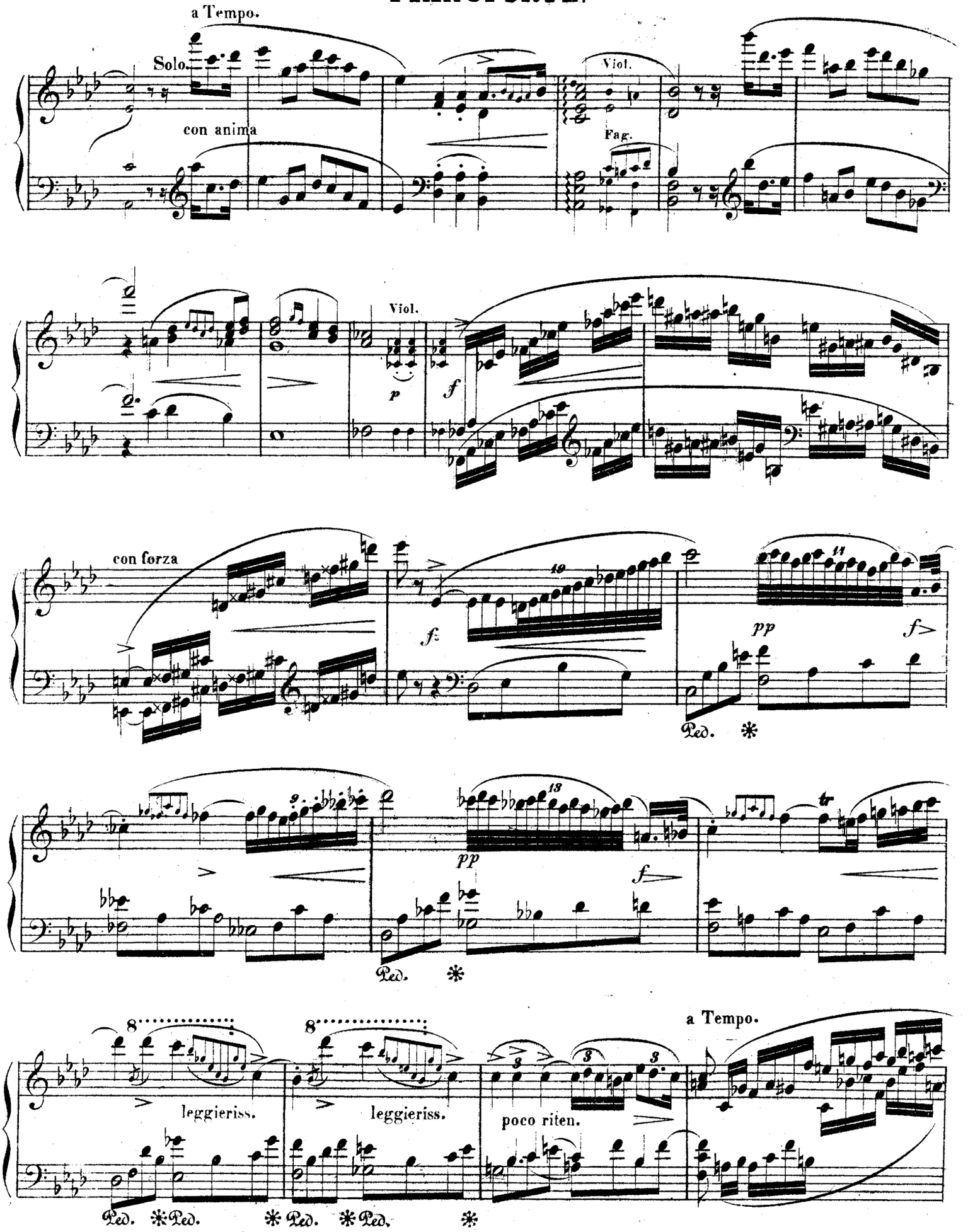

con forza
cresc.
sempre più stretto
ff
pp leggierissimo
p con duolo
risoluto
Ped.

PIANOFORTE.

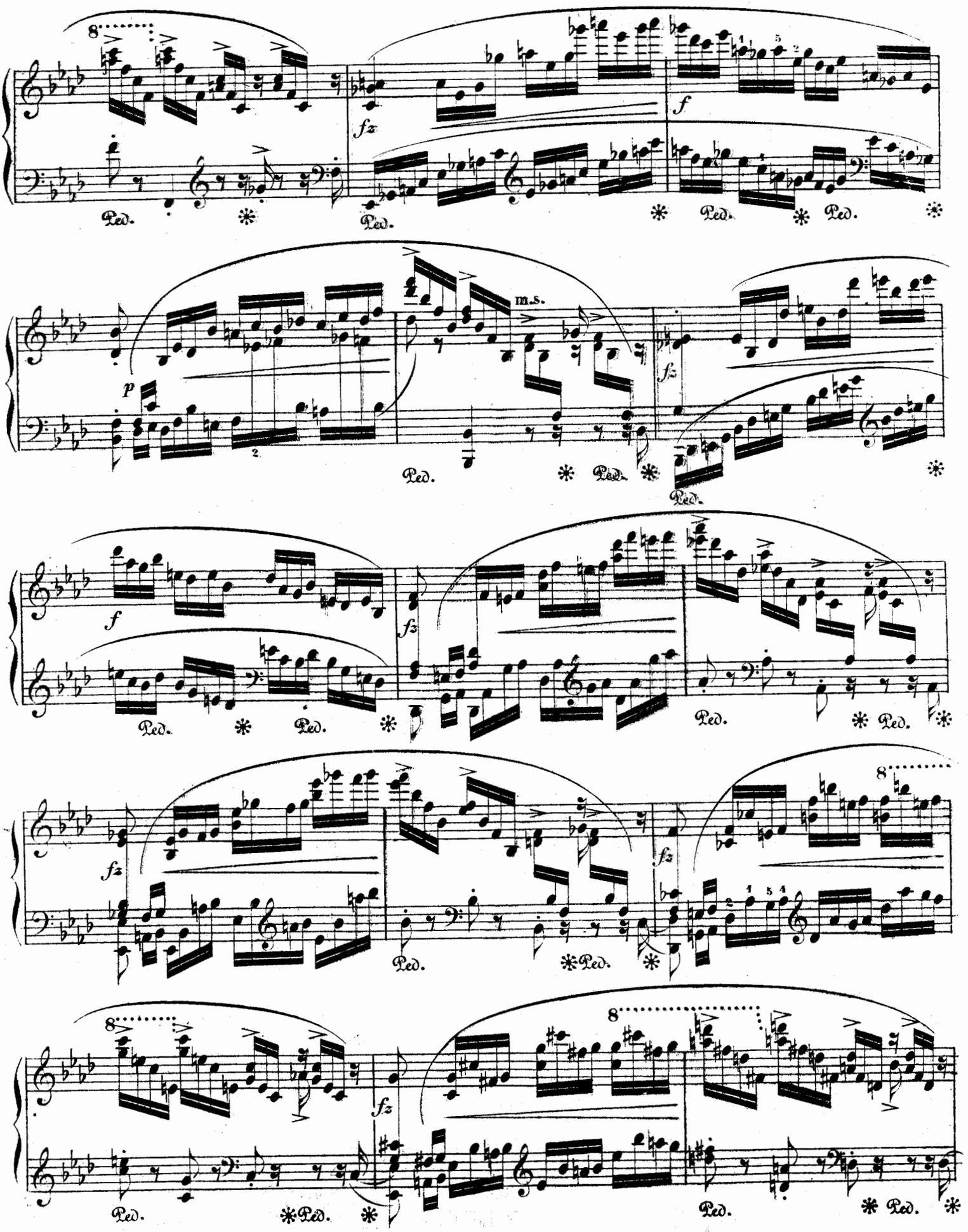



fz
fz
cresc.
ff
Ped.
Tutti.
f
cresc.
Clar.
p
Fag.
pp
f
cresc.
ff
fff
fzp
Fl.
Fag.
Ped.
poco ritard.

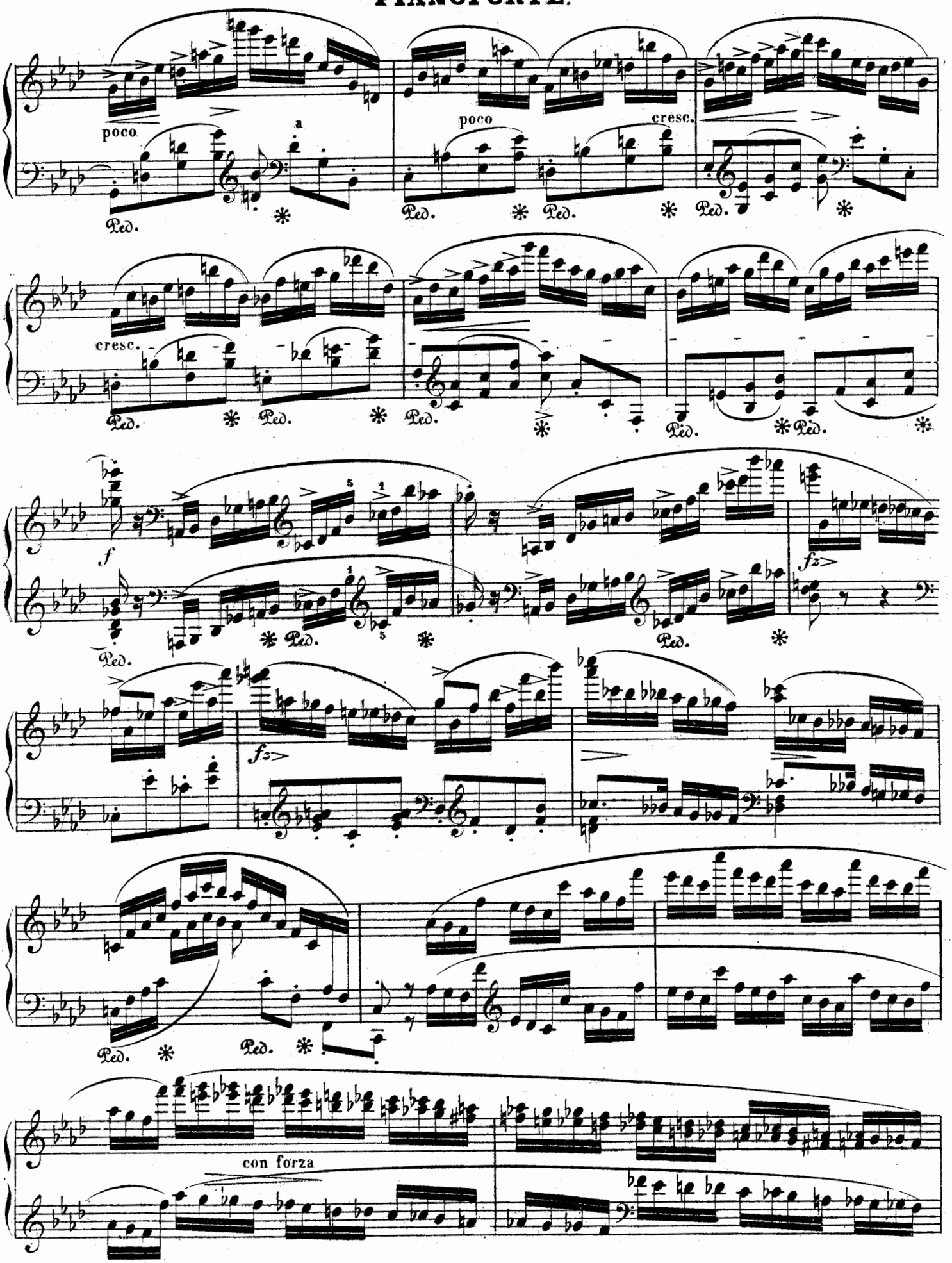
PIANOFORTE.

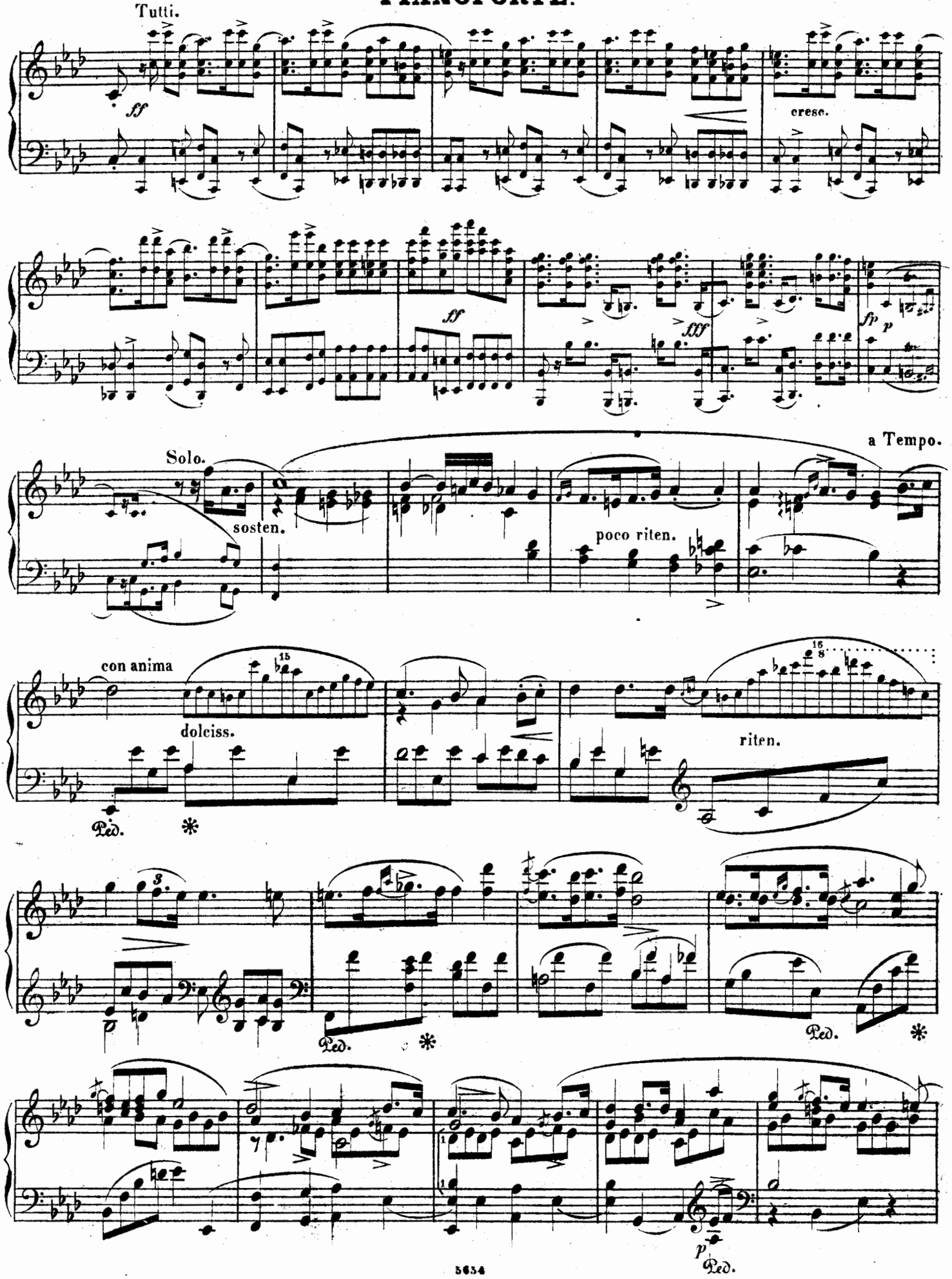

a Tempo.
Solo.
con anima
Viol.
Fag.
Viol.
p
f
con forza
f
pp
f
Ped.
pp
f
tr
Ped.
leggieriss.
leggieriss.
poco riten.
a Tempo.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

PIANOFORTE.

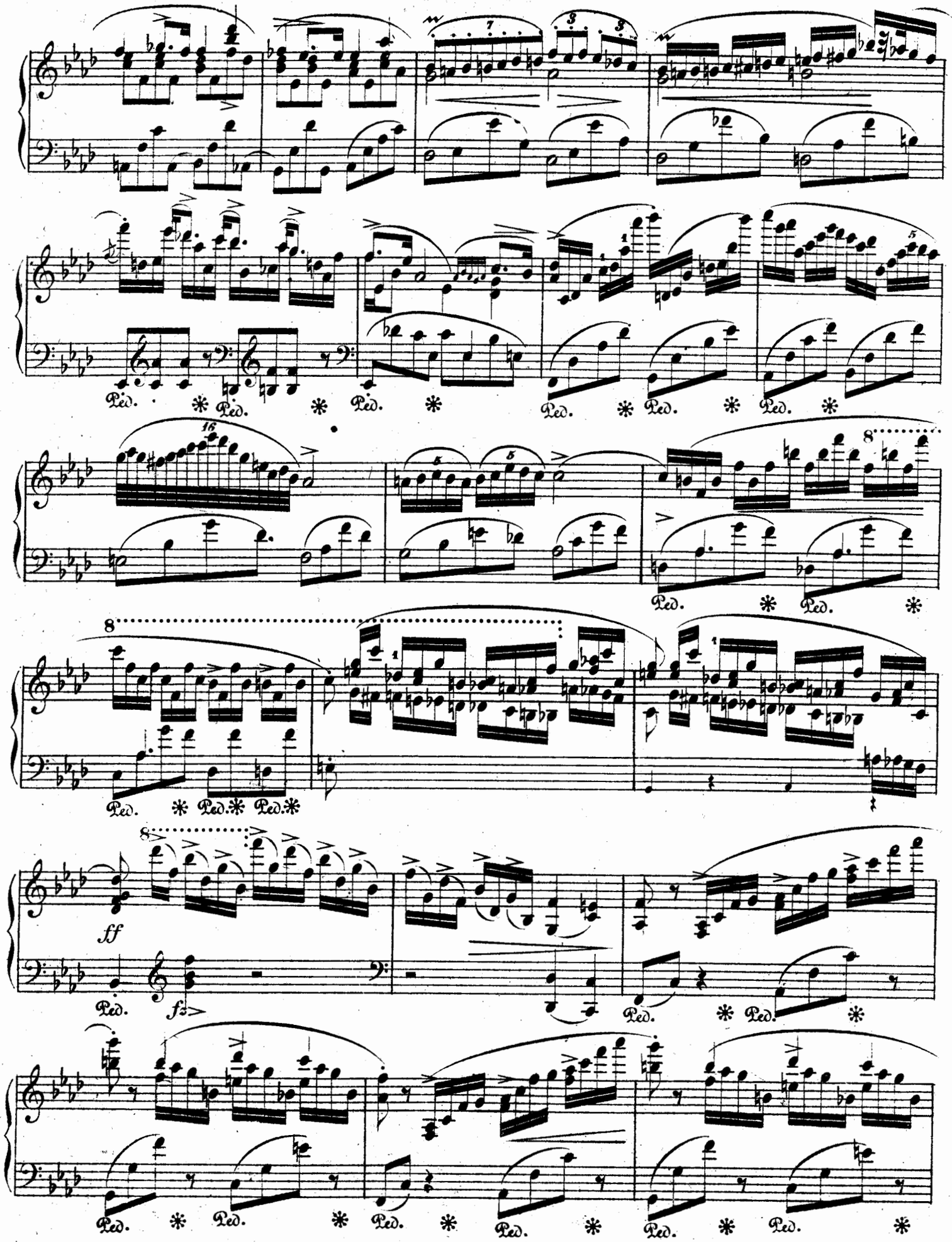


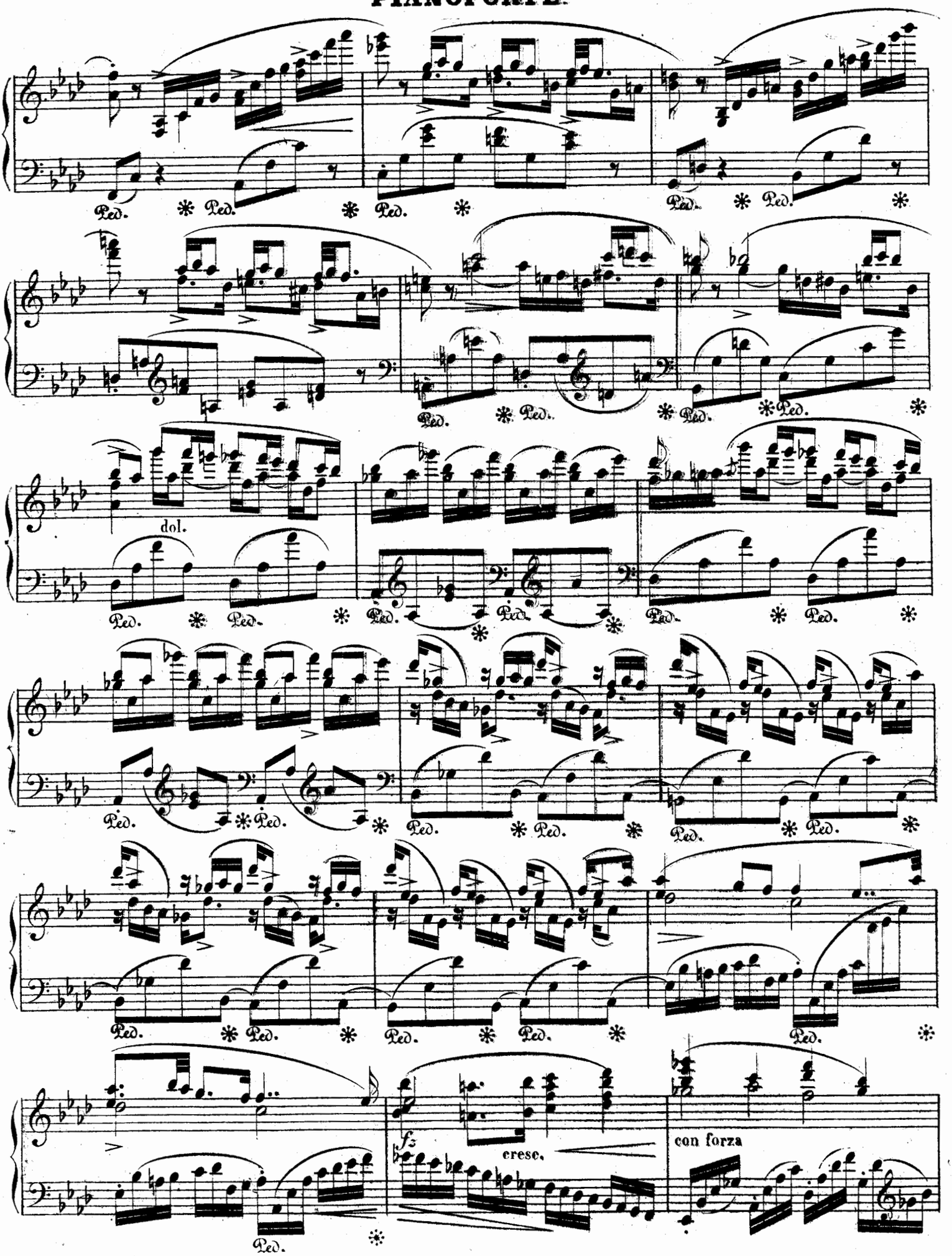
PIANOFORTE.



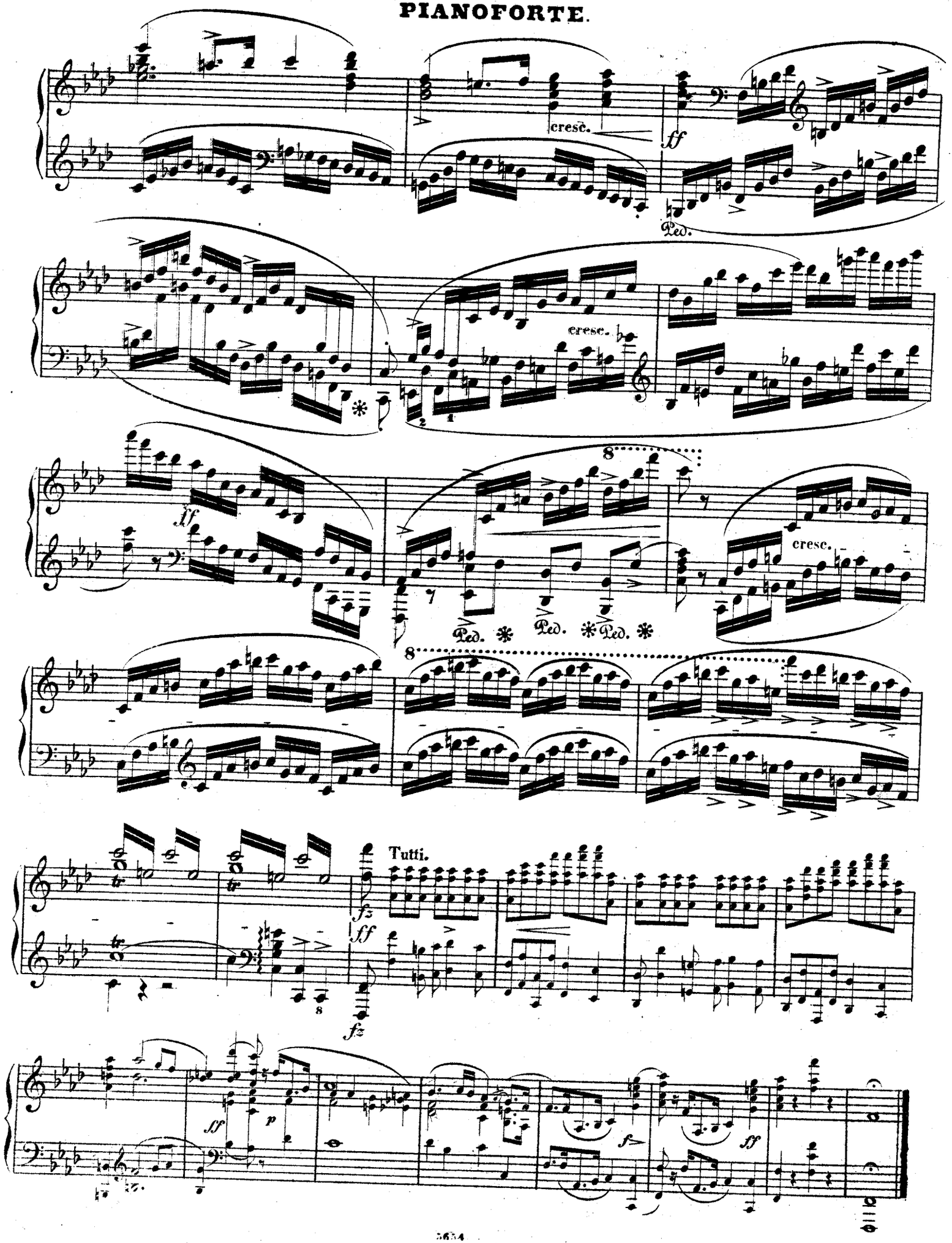

Tutti.
ff
cresc.
ff
fff
fp
p
Solo.
sosten.
a Tempo.
poco riten.
con anima
dolciss.
riten.
Ped.
Ped.
Ped.
p
Ped.

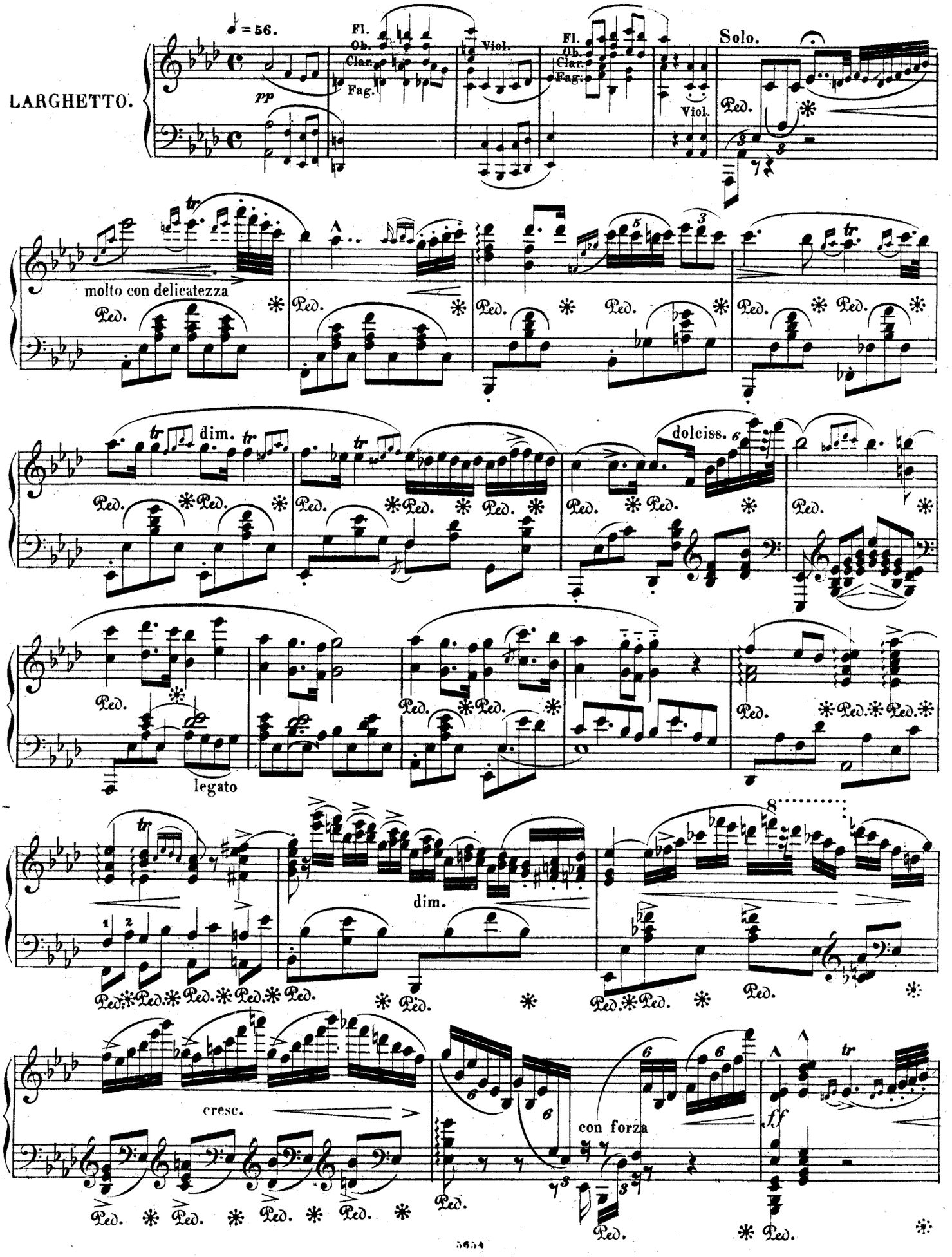
PIANOFORTE.



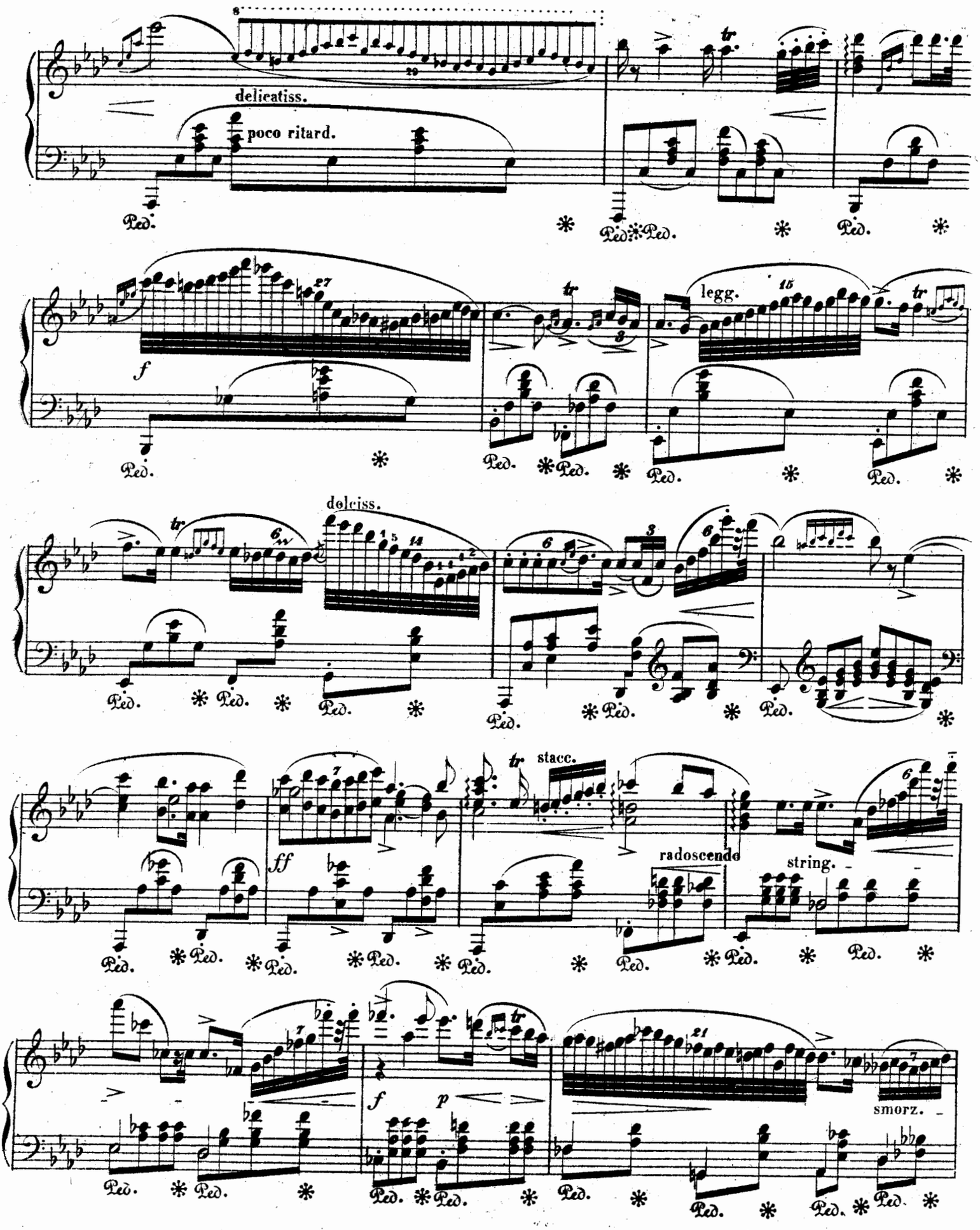

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
dol.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
fz
cresc.
con forza
Ped. *

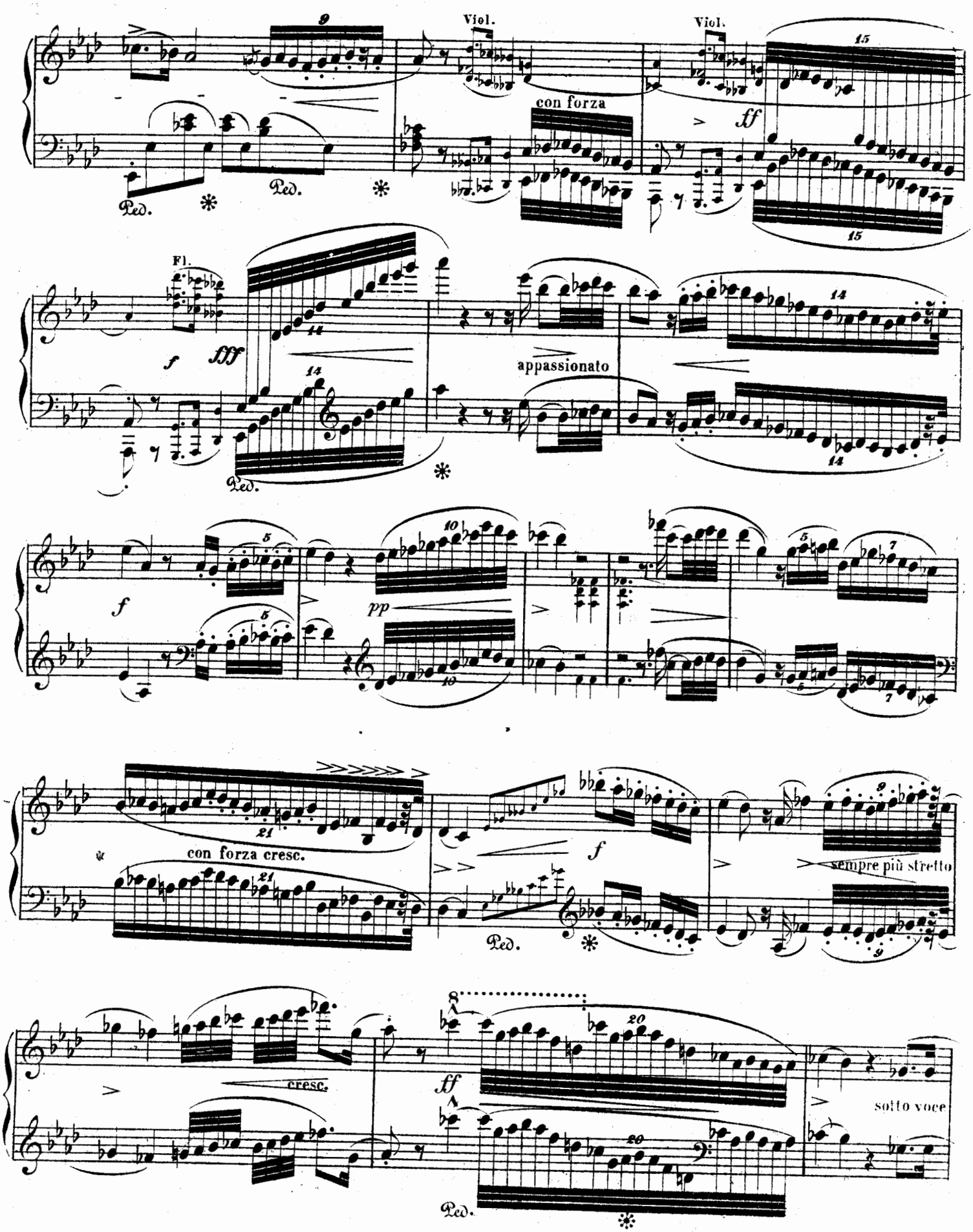
PIANOFORTE.


cresc.
ff
Ped.
cresc.
ff
8
cresc.
Ped. Ped. Ped.
8
Tutti.
fz
ff
fz
ff
p
f
ff

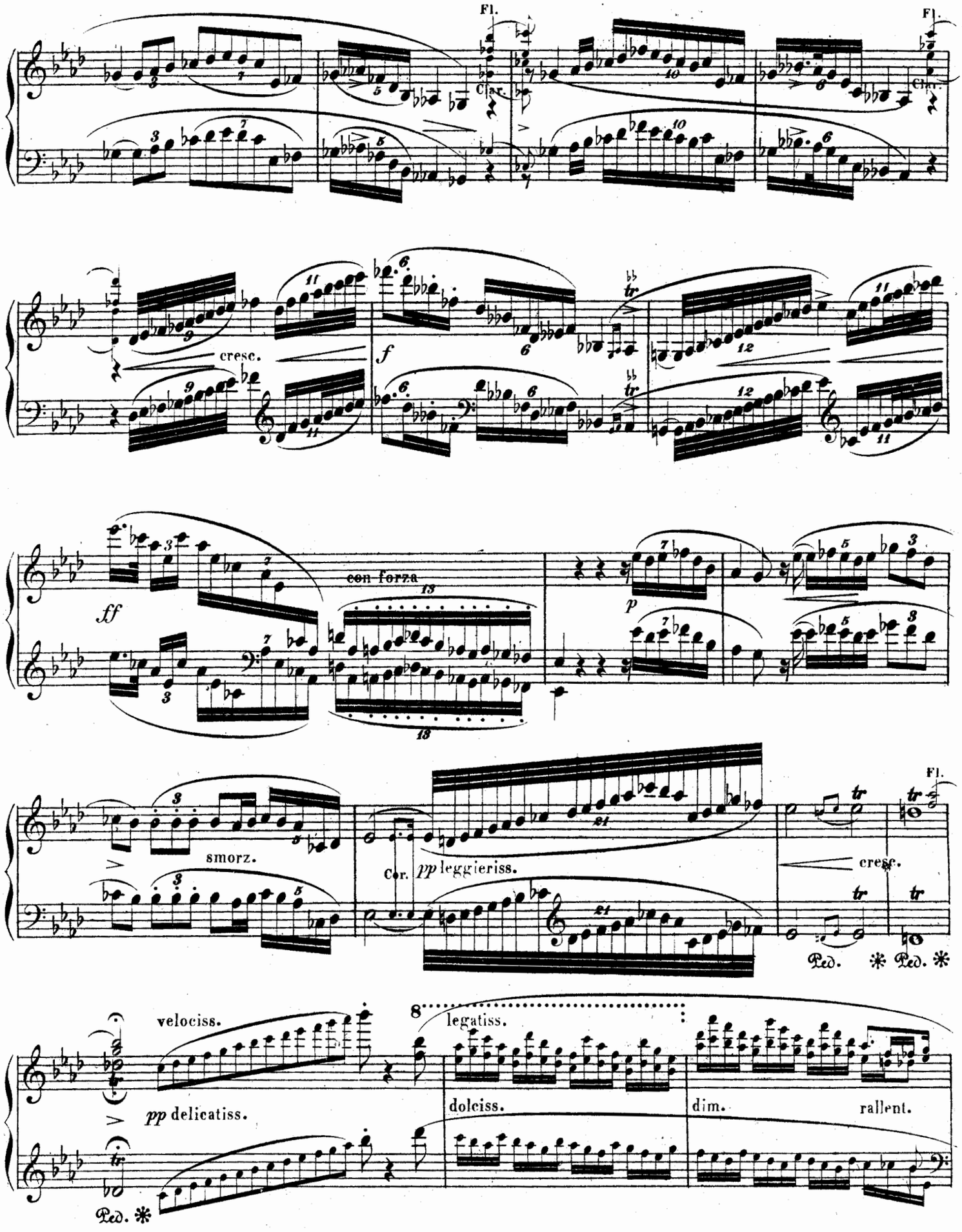

LARGHETTO.
♩ = 56.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Viol.
Solo.
pp
molto con delicatezza
dim.
dolciss.
legato
cresc.
con forza
ff
Ped.

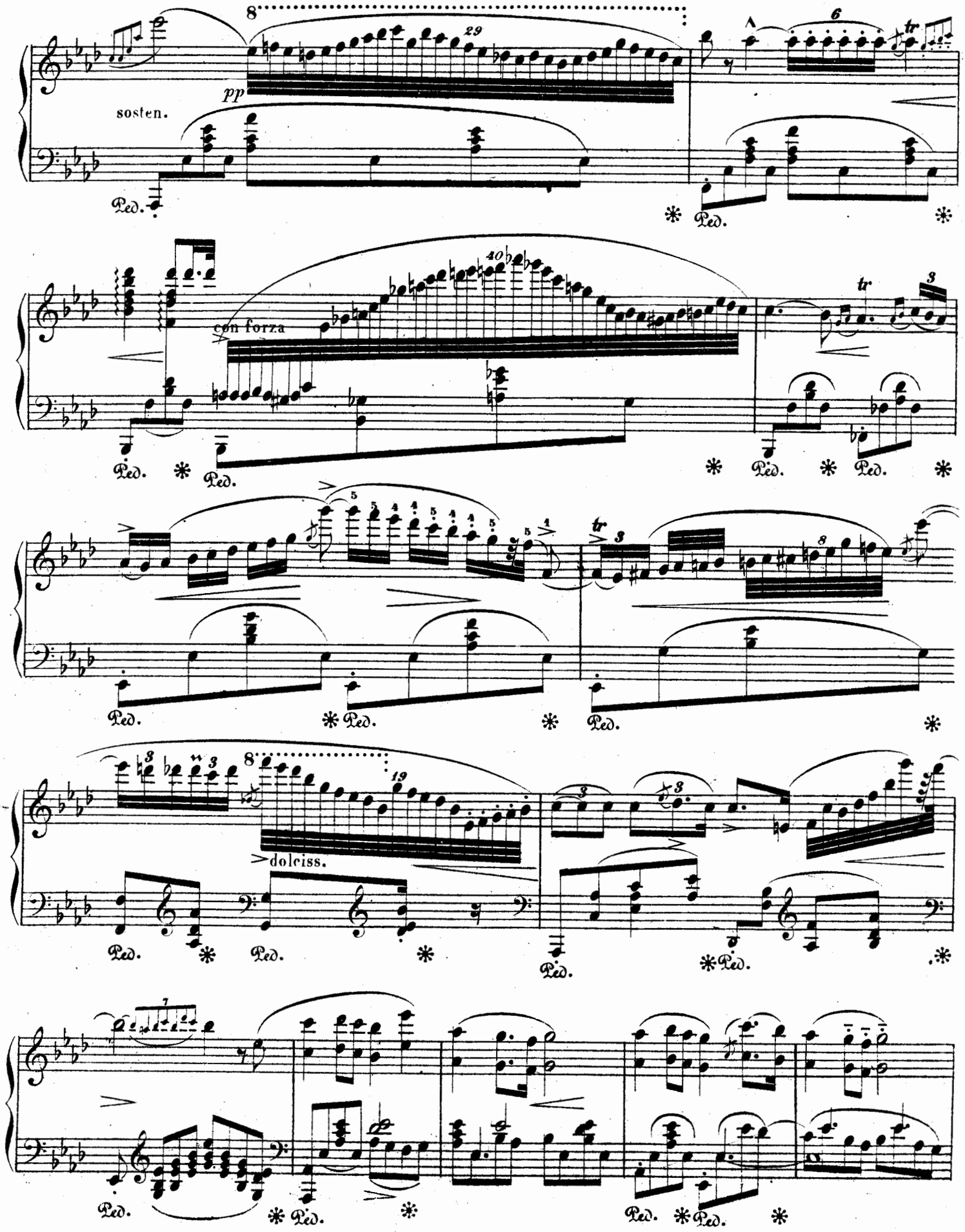
PIANOFORTE.


delicatiss.
poco ritard.
Ped.
legg.
dolciss.
stacc.
radoscendo
string.
smorz.

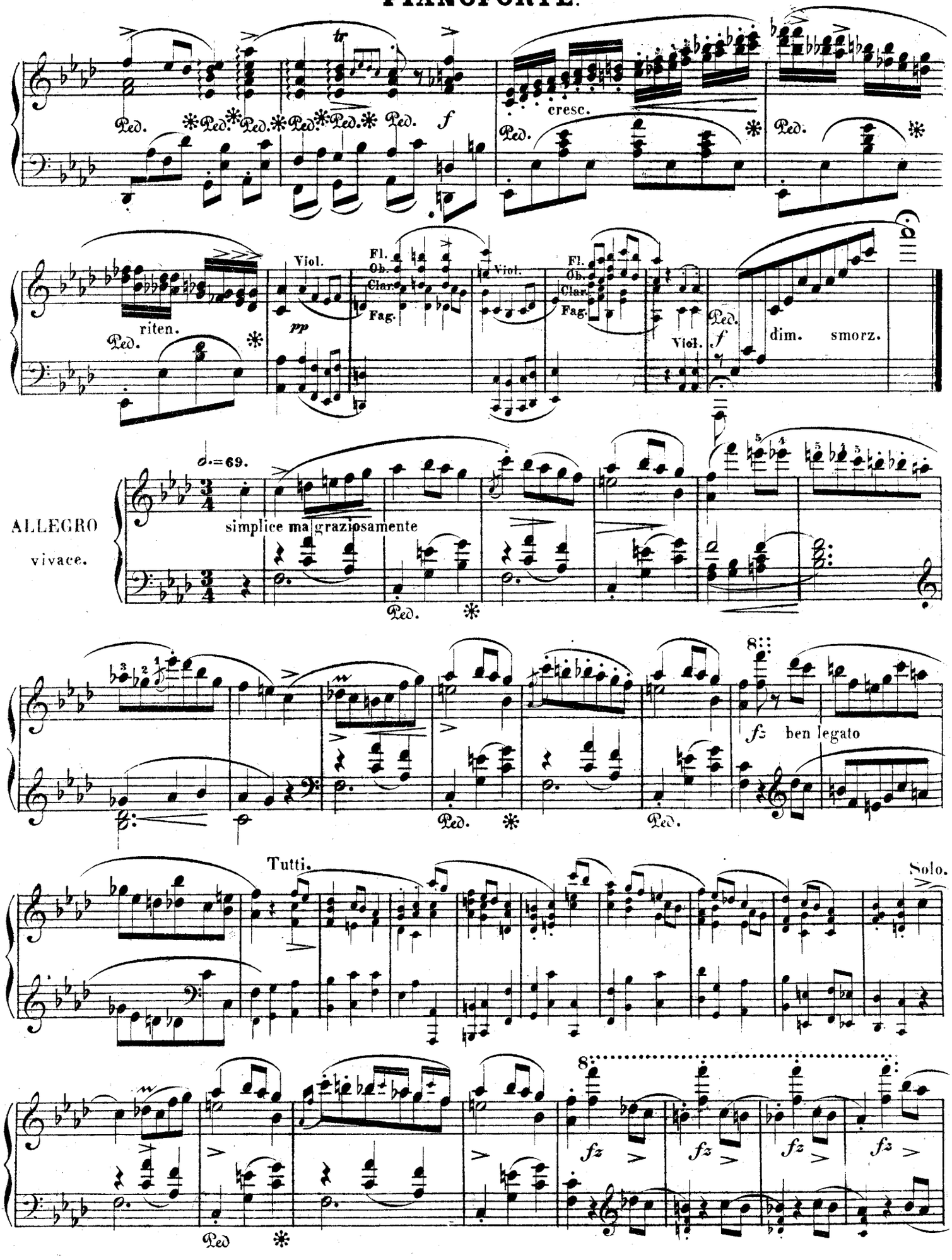

Viol.
Viol.
con forza
ff
Ped.
Fl.
f
fff
appassionato
Ped.
f
pp
con forza cresc.
f
sempre più stretto
Ped.
cresc.
ff
sotto voce
Ped.

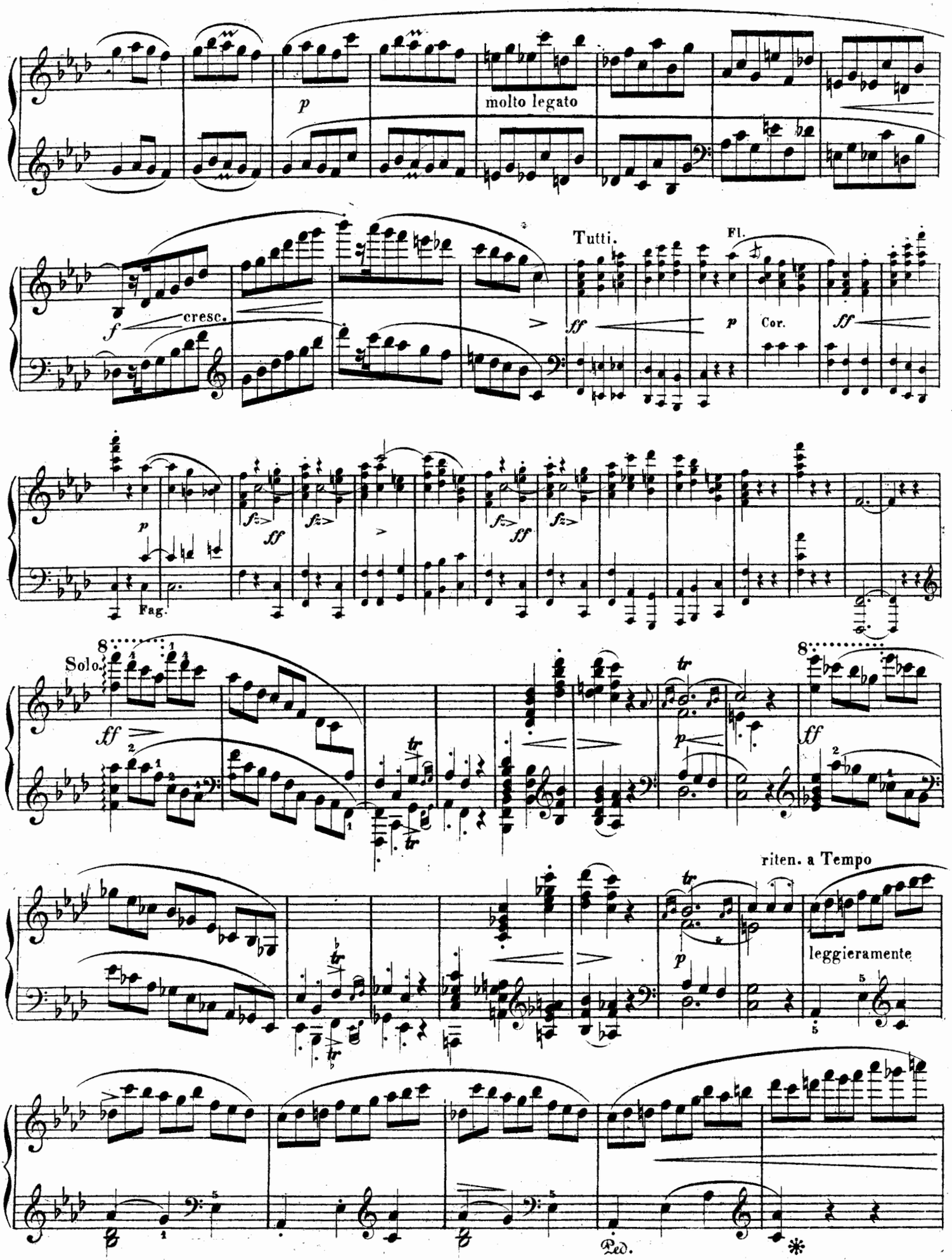
FIANOFORTE.


Fl.
Clar.
cresc.
f
con forza
ff
p
smorz.
Cor.
pp leggieriss.
cresc.
Ped.
velociss.
pp delicatiss.
legatiss.
dolciss.
dim.
rallent.

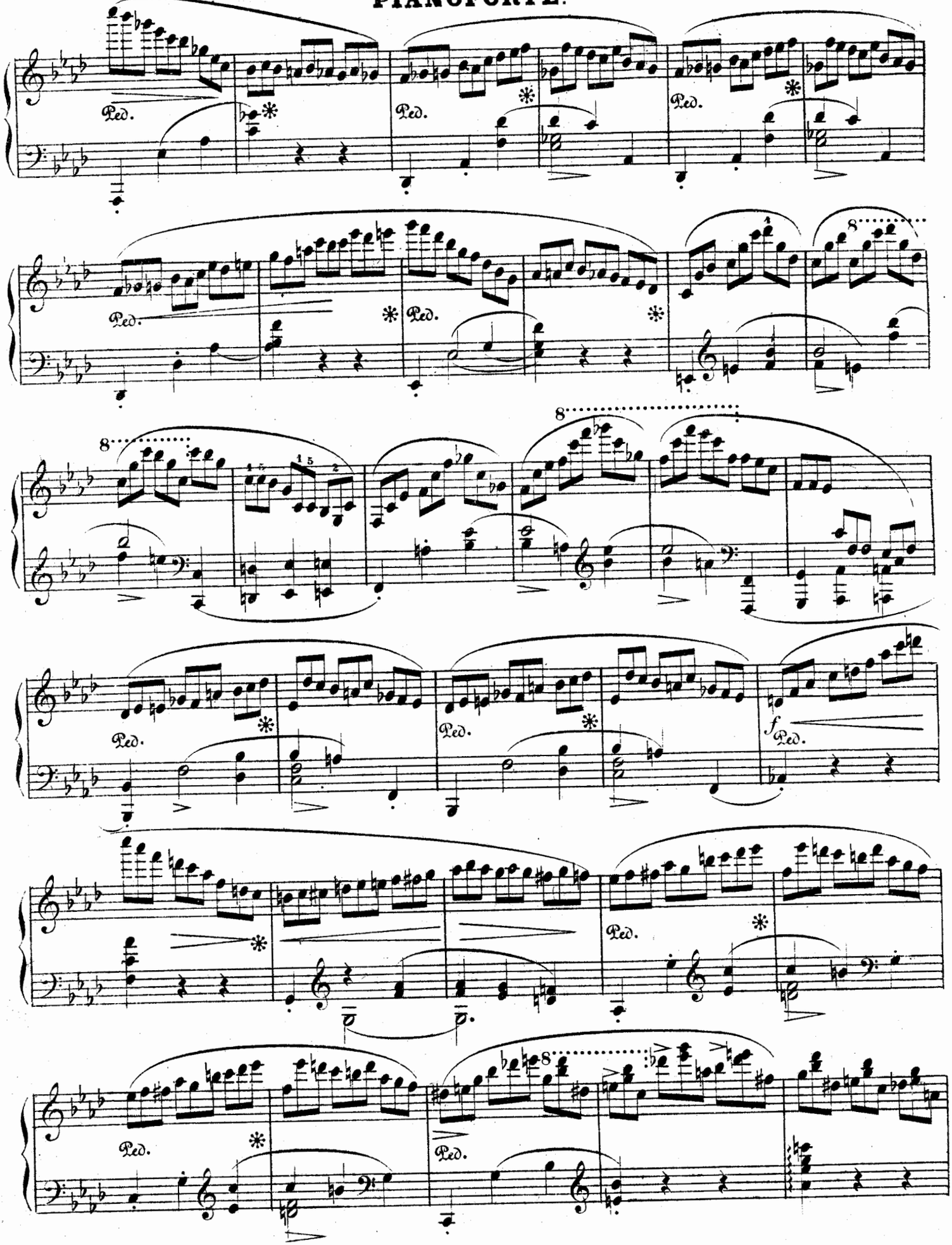

8
29
pp
sosten.
Ped.
6
tr
40
con forza
3
dolciss.
19
7

PIANOFORTE.

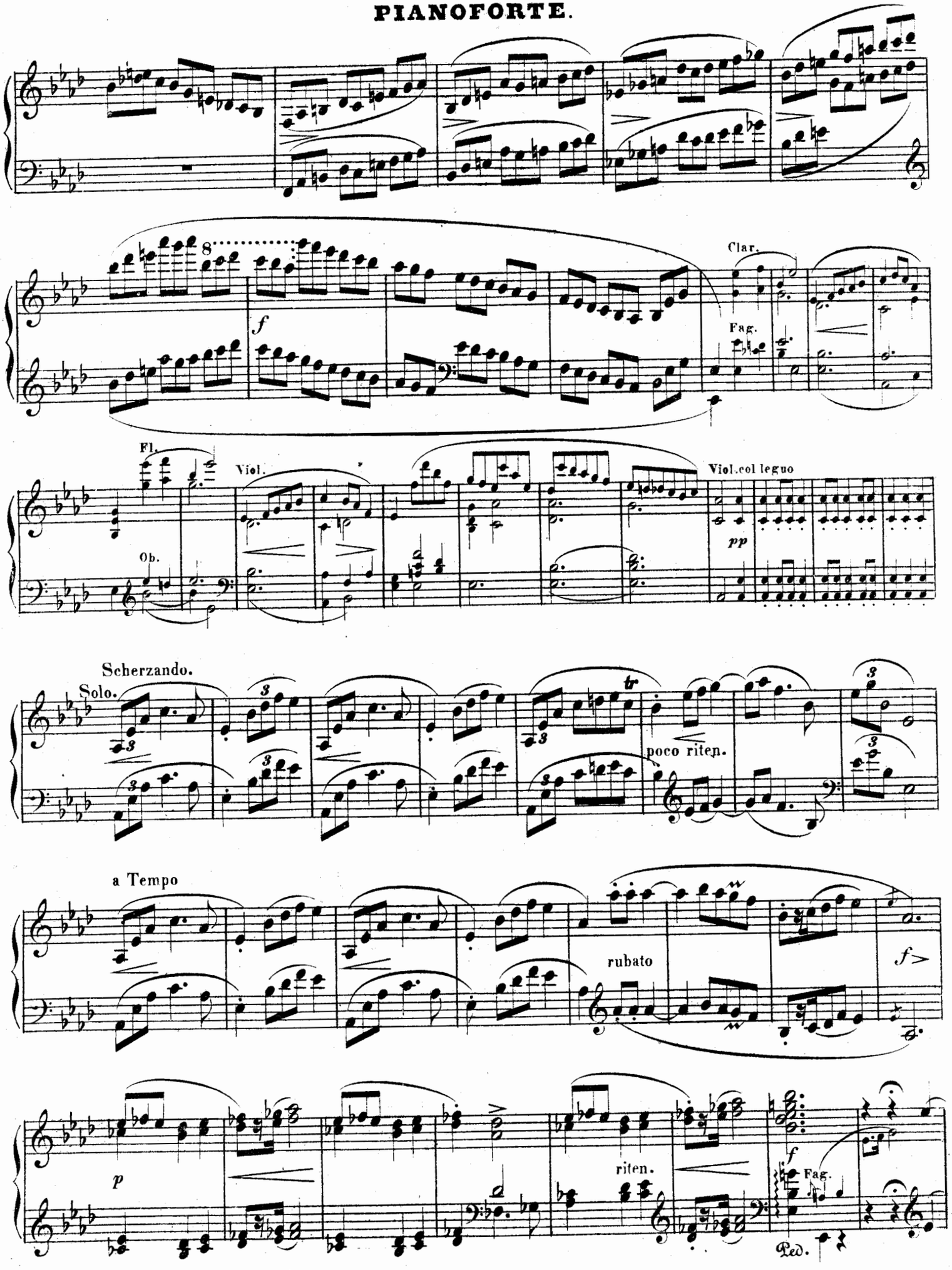

Ped.
cresc.
f
riten.
Viol.
pp
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
dim.
smorz.
ALLEGRO
vivace.
simplice ma graziosamente
fz
ben legato
Tutti.
Solo.

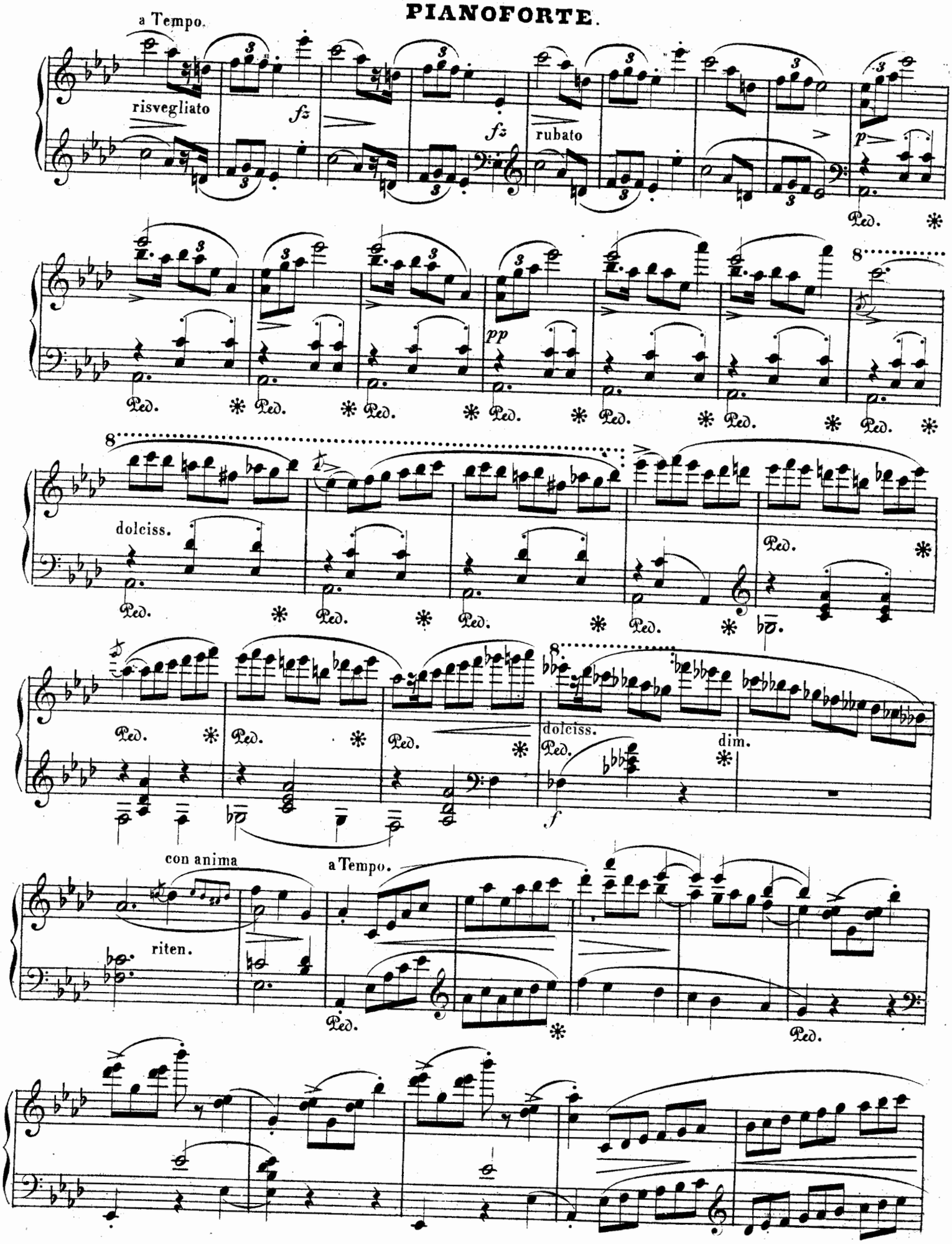

molto legato
cresc.
Tutti.
Fl.
Cor.
Fag.
Solo.
riten. a Tempo
leggieramente
Ped.

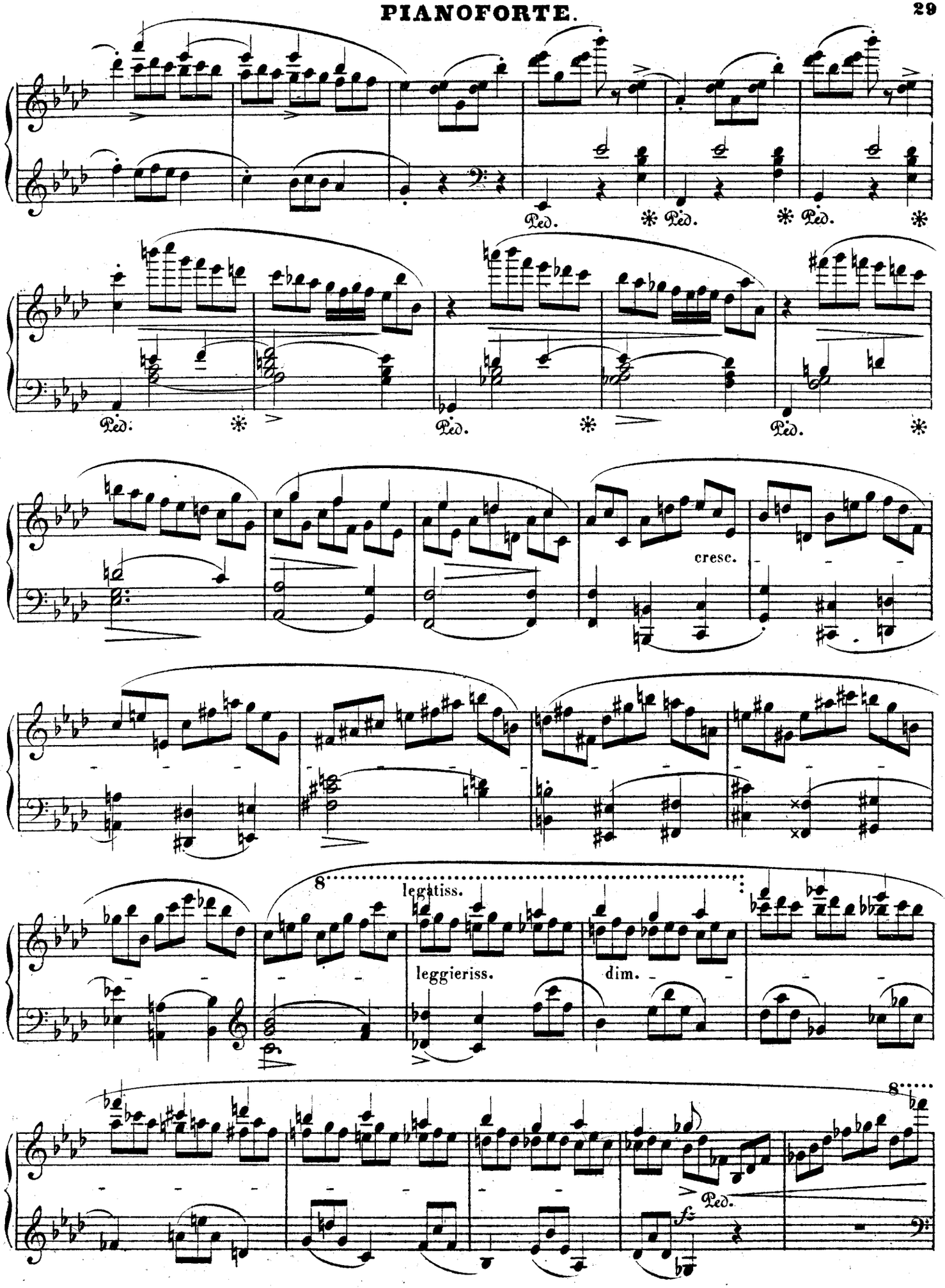
PIANOFORTE.

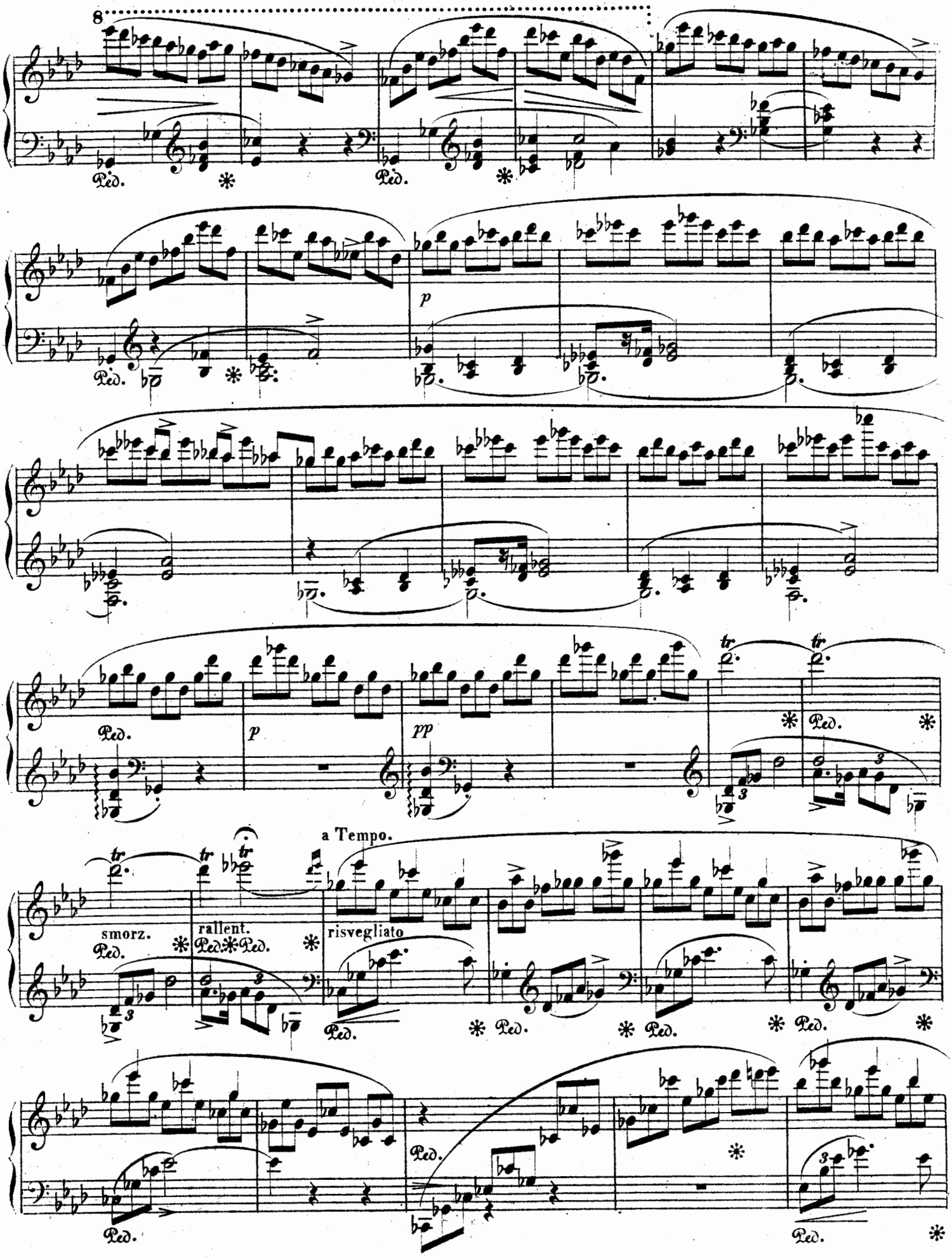


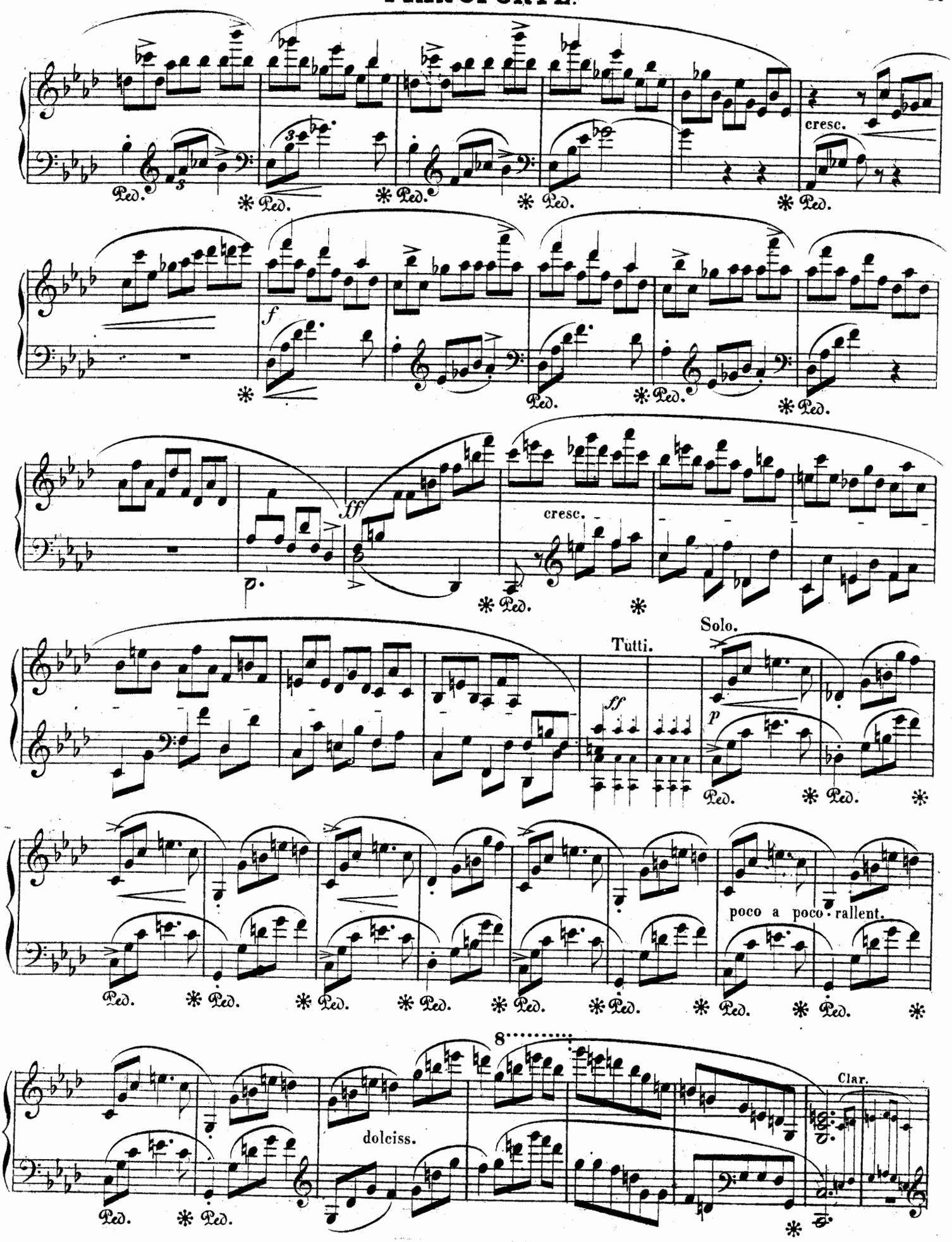
PIANOFORTE.

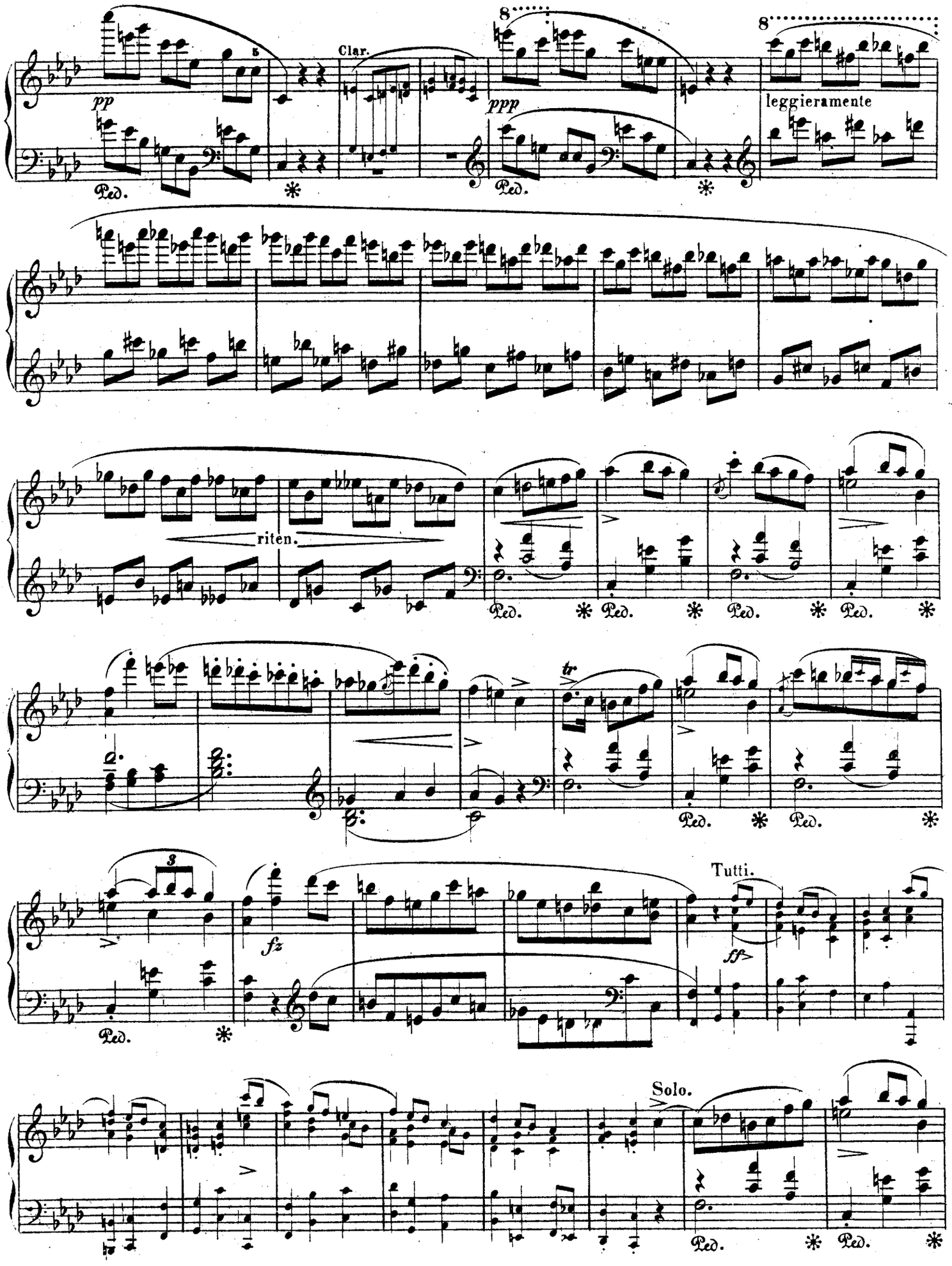

Clar.
Fag.
Fl.
Ob.
Viol.
Viol.col legno
pp
Scherzando.
Solo.
poco riten.
a Tempo
rubato
riten.
Fag.
Ped.

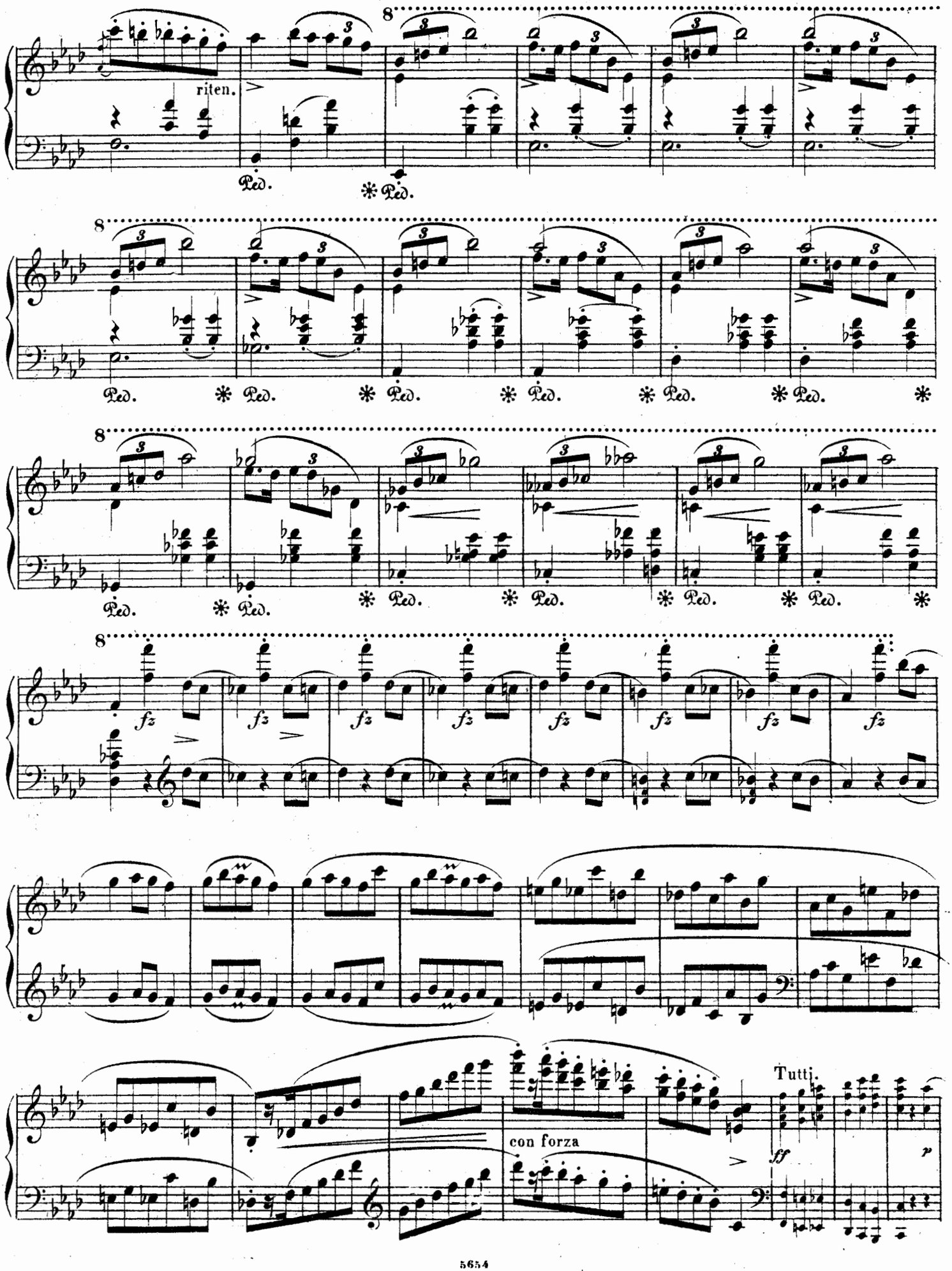

a Tempo.
risvegliato
fz
fz
rubato
p
Ped.
pp
8
dolciss.
dim.
f
con anima
a Tempo.
riten.


Ped.
cresc.
8
legatiss.
leggieriss.
dim.
fz

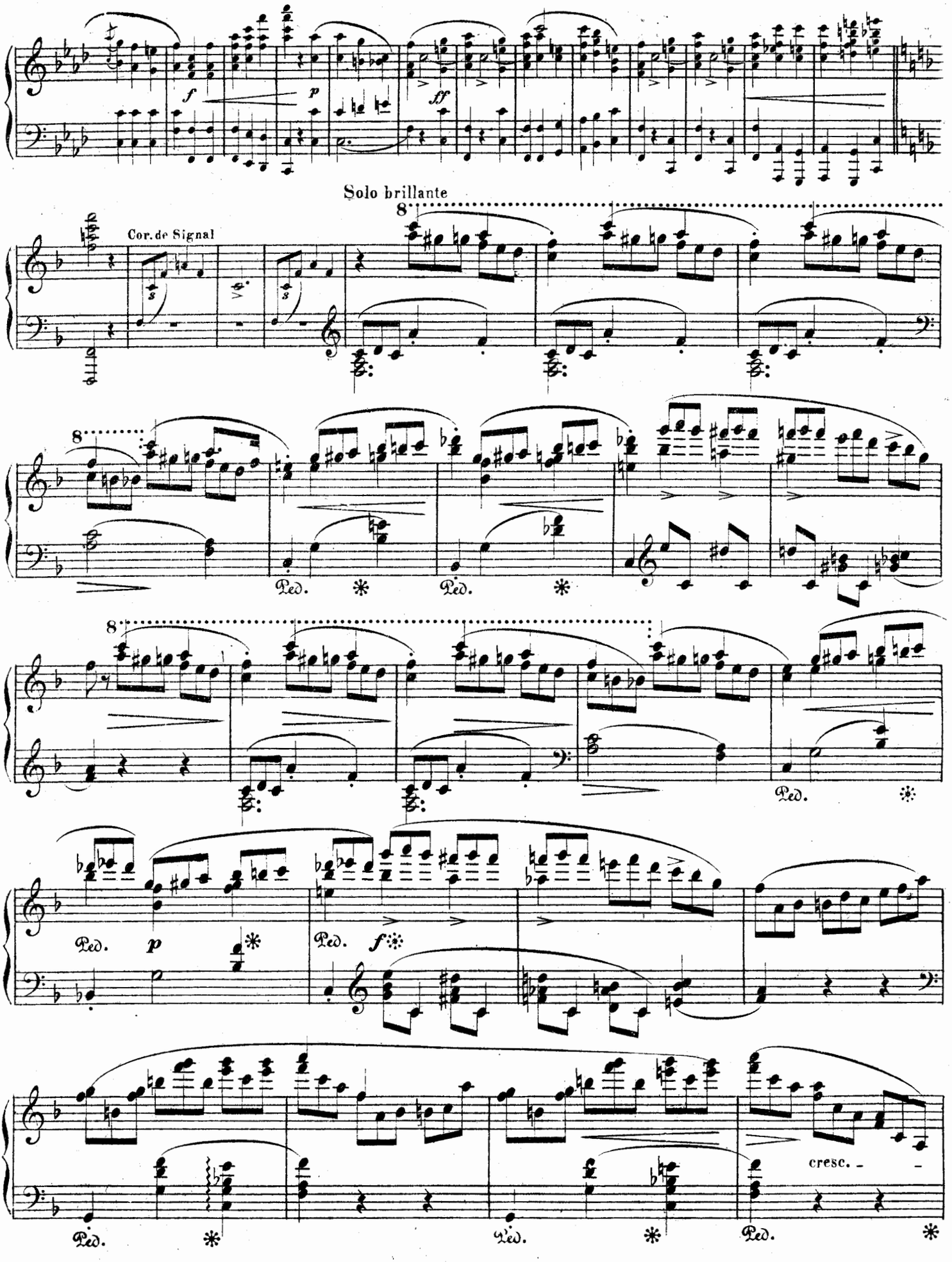

8
Ped.
p
pp
tr
a Tempo.
smorz.
rallent.
risvegliato

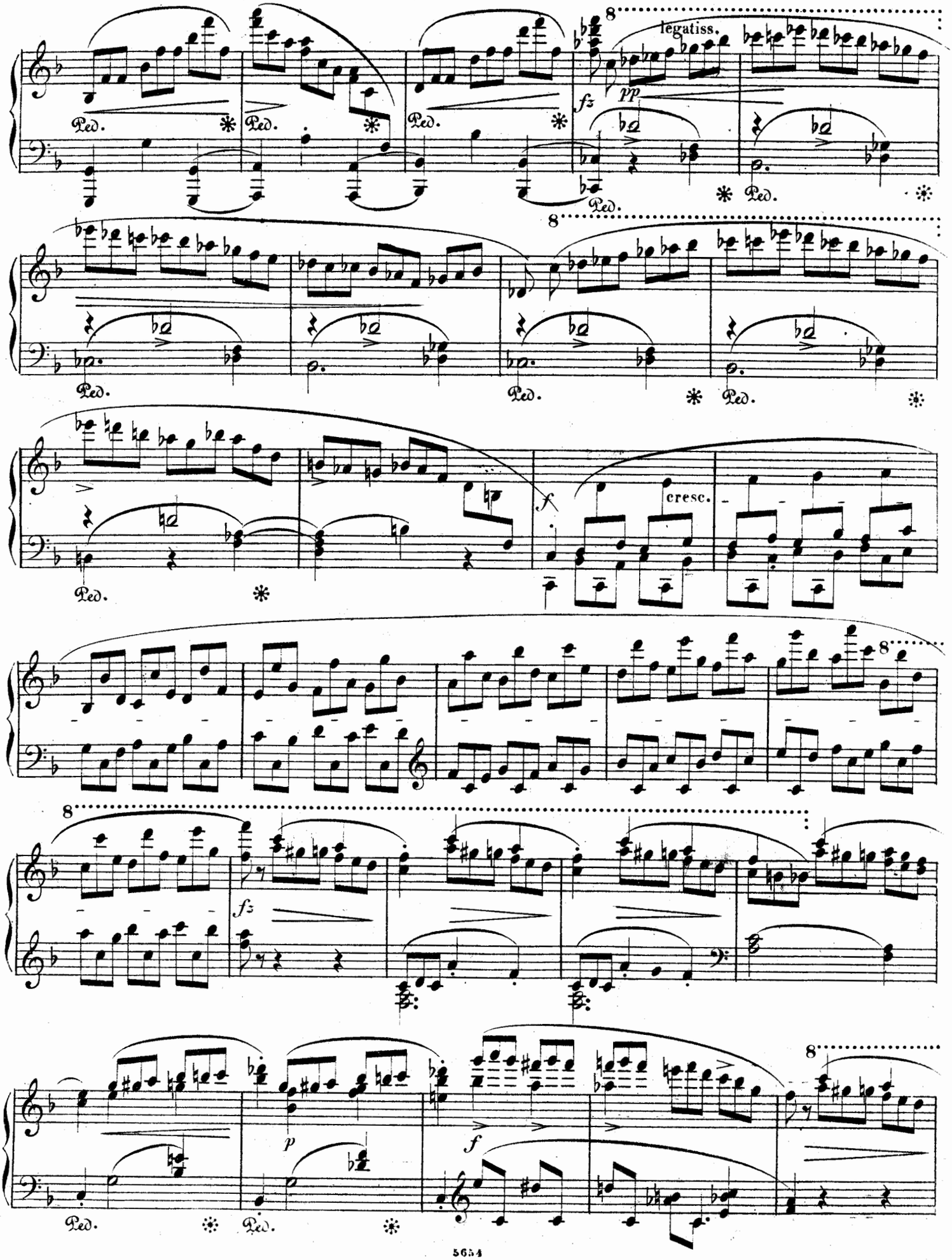

cresc.
Ped.
f
ff
p
Tutti.
Solo.
poco a poco rallent.
dolciss.
Clar.


Clar.
pp
ppp
leggieramente
Ped.
riten.
tr
fz
Tutti.
ff
Solo.

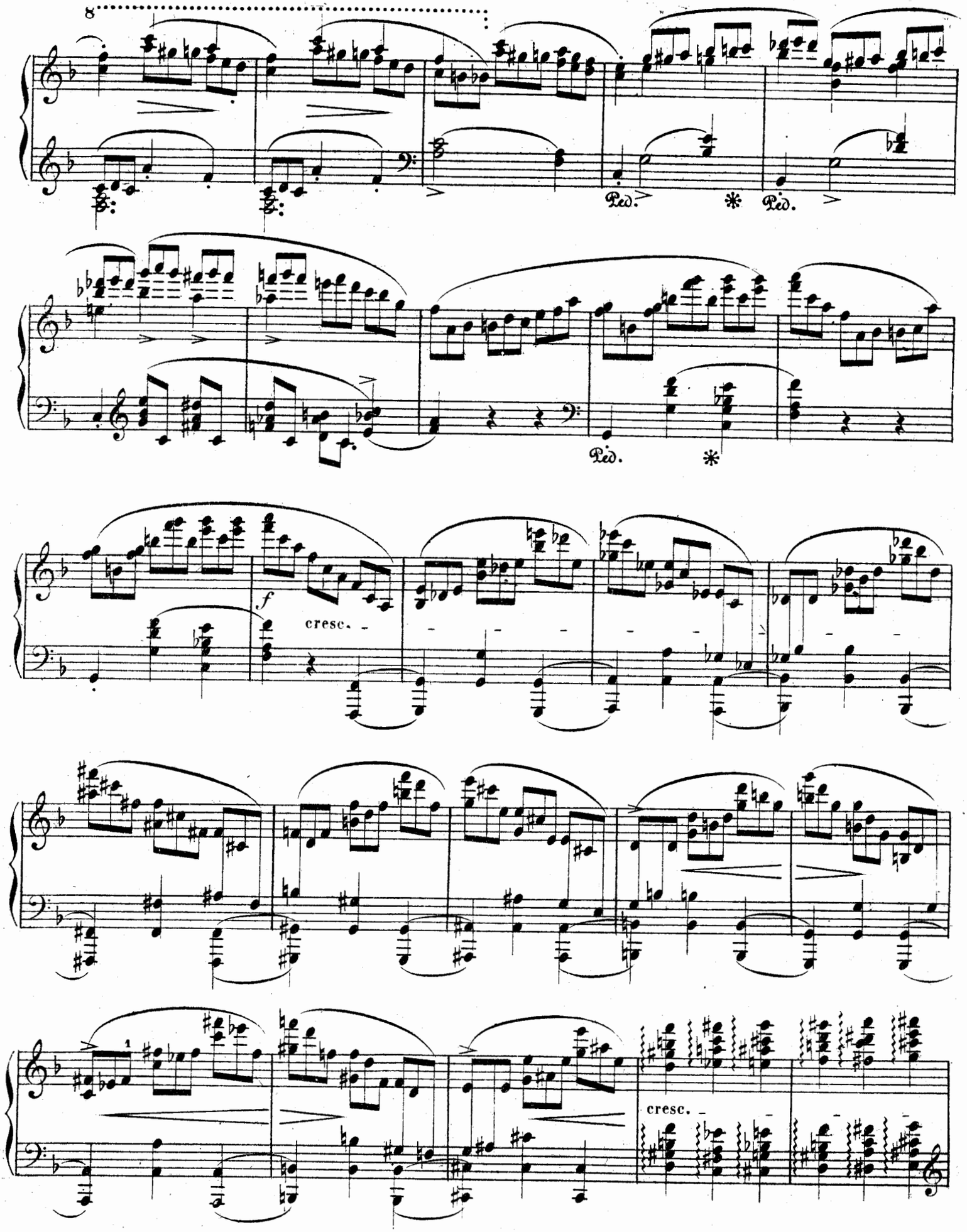

riten.
Ped.
Tutti.
con forza
ff
p

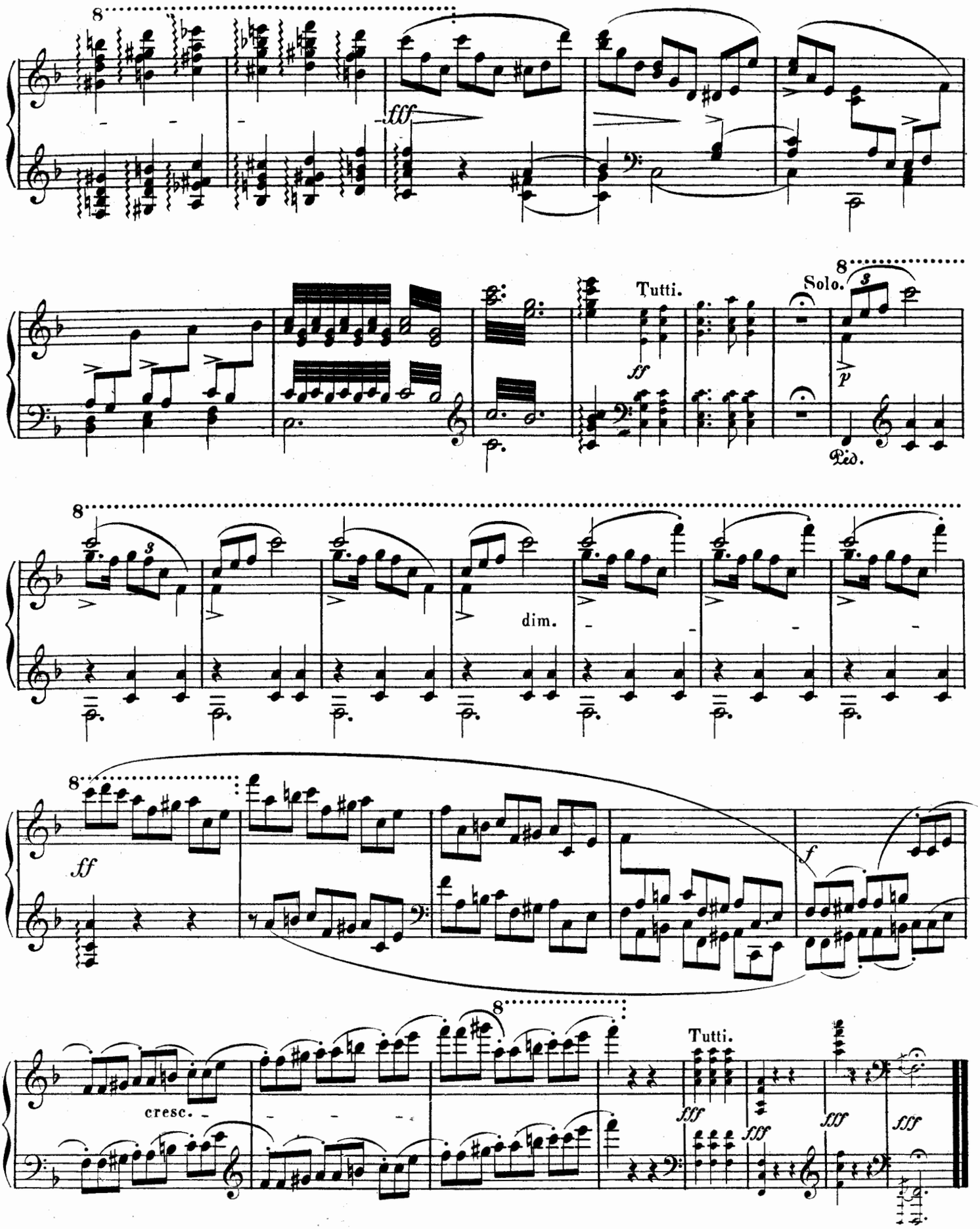
PIANOFORTE.




8
legatiss.
fz
pp
Ped.
8
Ped.
Ped.
Ped.
f
cresc.
Ped.
8
8
fz
8
p
f
Ped.
Ped.

PIANOFORTE.




8
fff
Tutti.
ff
Solo.
p
Ped.
dim.
ff
f
cresc.
Tutti.
fff

Klassische und moderne Werke für Kammermusik

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig und Brüssel.

Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

	ℳ	₰
Bargiel, Wold., Op. 37. Drittes Trio. Bdur	10	—
Beethoven, Ludwig van, Sämmtliche Trios. (Beethoven-Ausgabe.) Complet in 3 Bänden	42	—
—— Complet in 3 eleganten Sarsenetbänden	48	—
Dieselben einzeln:		
No. 1. Trio. Op. 1. No. 1. Esdur	3	60
- 2. Trio. Op. 1. No. 2. Gdur	4	20
- 3. Trio. Op. 1. No. 3. Cmoll	3	30
- 4. Trio. Op. 70. No. 1. Ddur	3	30
- 5. Trio. Op. 70. No. 2. Esdur	4	20
- 6. Trio. Op. 97. Bdur	5	40
- 7. Trio. Bdur in 1 Satze	1	20
- 8. Trio. Esdur	2	10
- 9. Variationen. Op. 121a. Gdur	2	40
- 10. 14 Variationen. Op. 44. Esdur	2	10
- 11. Trio für Pianoforte, Clarinette oder Violine u. Violoncell. Op. 11. Bdur	3	—
- 12. Trio für Pfte., Violine u. Violoncell nach der Symphonie, Op. 36. Ddur	5	10
- 13. Trio für Pianoforte, Clarinette oder Violine und Violoncell. Op. 38. Esdur nach dem Septett. Op. 20	5	40
—— Op. 56. Concert für Pianoforte, Violine und Violoncell mit Begleitung des Orchesters. Cdur. Als Trio bearbeitet von C. Reinecke.	11	—
Beez, F., Trio. Edur	8	—
Beliczay, J. von, Op. 30. Trio. Esdur	10	50
Berens, H., Op. 20. Grosses Trio No. 2. Esdur	7	50
Brahms, Johannes, Op. 8. Trio. Hdur	10	—
Bruch, Max, Op. 5. Trio. Cmoll	7	50
Cramer, J. B., Op. 32. Notturno. Cdur	1	50
Dietrich, Albert, Op. 9. Trio. Cdur	9	—
Dobrzynski, J. E., Op. 17. Grosses Trio. Amoll	6	—
Dupont, Aug., Op. 33. Gr. Trio. Gmoll	10	50
Eckert, Carl, Op. 18. Trio. Hmoll	9	—
Gade, Niels, W., Op. 42. Trio. Fdur	7	—
Goldschmidt, Otto, Op. 12. Trio. Bdur	9	—
Götz, Hermann, Op. 1. Trio. Gmoll	8	—
Götze, H., Op. 25. Trio.	5	50
Gouvy, Theodor, Op. 8. Trio No. 1. Edur	8	—
Hager, Joh., Op. 20. Trio. Fmoll	8	50
Hartknoch, C. E., Op. 4. Trio. Emoll	5	—
Haydn, Josef, (31) Trios. Herausg. von F. David, in 2 Abtheilungen . . . . . n. à	9	—
Hensel, Fanny, Op. 11. Trio. Dmoll	8	—
Hetzel, Moritz, Op. 6. Trio. Ddur	7	—
Hofmann, Heinrich, Op. 18. Trio. Adur	7	50
Holstein, Franz von, Stücke aus der Oper »Der Haideschacht«, übertr. von J. N. Rauch	5	—
Horsley, C. E., Op. 13. Trio No. 2. Hmoll	9	—
Huber, Hans, Op. 20. Trio. Esdur	11	—
—— Op. 65. Zweites Trio. Edur	12	50
Hünten, Fr., Op. 172. Trio No. 3. Bdur	4	50
Jadassohn, S., Op. 20. 2. grosses Trio. Edur	7	50
—— Op. 59. Drittes Trio. Cmoll	6	—
Jensen, Gustav, Op. 4. Trio. Hmoll	7	—
Kalkbrenner, Fr., Op. 149. Grand Trio. Asdur	5	—
Klengel, A. A., Op. 36. Grand Trio concertant. Cmoll	5	—
Klengel, Julius, Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Viola. Esdur	10	—
Krägen, C., Grand Trio. Amoll	4	50
Kündinger, Rud., Op. 10. Trio. Cismoll	9	—
Lacombe, P., Op. 12. Trio. Gdur	7	—
Lampe, C., Op. 1. Trio. Edur	8	75
Landwehr, J., Trio. Fdur	9	—
Lasekk et F. A. Kummer, Sonate dramat. Cmoll	5	—
Leonhard J. E., Op. 18. Zweites Trio. Gmoll	9	—
Louis Ferdinand, Prinz, Op. 2. Trio. Asdur	6	—
—— Op. 3. Trio. Esdur	6	—
—— Op. 10. Grosses Trio. Esdur	4	50
Lövenskiold, H. de, Op. 2. Trio. Fdur	6	—
Lux, Friedrich, Grosses Trio. Cismoll	8	—
Macfarren, G. A., Romanza ed Allegro con fuoco. Trio. Edur	6	—
Matthison-Hansen, G., Op. 5. Trio. Fdur	9	—
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 49. Erstes grosses Trio. Dmoll . . . . . n.	4	80
—— Op. 66. Zweites grosses Trio. Cmoll . n.	5	10
Mozart, W. A., Sämmtliche Trios. Neue Ausgabe. 3 Bände . . . . . n.	4	50
Naumann, Ernst, Op. 7. Trio. Fmoll	7	—
Onslow, G., Trios. Op. 3 No. 1—3 . . . . à	3	—
—— Op. 14. No. 1—3 . . . . . à	4	—
—— Op. 20. 7 ℳ. — Op. 26. 6 ℳ. — Op. 27	4	50
Parry, C. Hubert, H., Trio. Emoll	9	—
Perkins, Ch. C., Op. 10. Erstes Trio. Esdur	8	—
Reinecke, Carl, Op. 38. Trio. Ddur	7	50
Röder, Martin, Op. 14. Trio. Emoll	12	—
Romberg, Bernh., Op. 71. Divertissem. Amoll	3	—
Scharwenka, Xav., Op. 1. Gr. Trio. Fisdur	7	50
Schubert, Franz, Op. 99. Erstes Trio. Bdur	5	10
—— Op. 100. Zweites Trio. Esdur	6	—
—— Op. 148. Notturno. Esdur	1	50
Schumann, Clara, Op. 17. Trio. Gmoll	6	—
—— **Robert,** Op. 63. Trio No. 1. Dmoll	10	50
—— Op. 110. Trio No. 3. Gmoll	9	—
Stiehl, Heinrich, Op. 32. Trio. Esdur	7	—
—— Op. 36. Trio. Bdur	7	50
—— Op. 50. Drittes grosses Trio. Gmoll	11	—
Street, Josef, Op. 6. Erstes Trio. Esdur	10	50
—— Op. 11. Zweites Trio. Adur	10	50
Töpfer, J. G., Op. 6. Trio. Adur	5	—
Vollweiler, Charl., Op. 20. Erstes Trio. Fdur	6	—
Wolff, Gustav, Op. 17. Zweites Trio. Dmoll	8	50
Wüerst, Richard, Op. 5. Trio. Gmoll	6	—
Zöller, Carli, Op. 51. Trio. Fdur	11	50

Quartette für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente besonders genannt.)

	ℳ	₰
Beethoven, L. van, Quartett No. 1. Esdur	3	—
—— Quartett No. 2. Ddur	3	60
—— Quartett No. 3. Cdur	2	70
—— Quartett nach d. Quintett Op. 16. Esdur	4	50
Böhner, L., Op. 4. Quartett. Esdur	2	25
Boom, J. van, Op. 6. Quartett. Edur	7	50
Colwick, J. C., Op. 7. Quartett. Esdur n.	12	50
Gaehrich, W., Op. 4. Quartett. Cmoll	5	—
Gernsheim, Friedr., Op. 6. Quartett. Esdur	10	—
Götz, Hermann, Op. 6. Quartett. Edur	10	—
Haydn, J., Symphonie. Arrangement für das Pianoforte, Flöte, Violine u. Violoncell von J. N. Hummel. No. 1. Gdur. No. 2. Bdur. No. 3. Esdur. No. 4. Emoll . . . . . à	6	—
Helstedt, Carl, Op. 2. Quartett. Esdur	9	—
Heriette-Viardot, L., Op. 9. Im Sommer. Quartett. Adur	9	—
Hummel, J. N., Quartett. Nachl. No. 4. Gdur	4	—
Kocher, C., Quartett. Cmoll	4	50
Kuhlau, Friedr., Op. 32. Grosses Quart. Cmoll	6	—
Lasekk, C., L'Agitation. Quartett. Hmoll	6	—
Le Beau, L. A., Op. 28. Quartett. Asdur	8	50
Lobe, J. C., Op. 9. Quartett. No. 2. Dmoll	4	50
Louis Ferdinand, Prinz von Preussen, Op. 4. Andante mit Variationen. Bdur	4	—
—— Op. 5. Quartett. Esdur. — Op. 6. Quartett. Fmoll . . . . . à	7	50
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 1. Erstes Quartett. Cmoll . . . . . n.	4	20
—— Op. 2. Zweites Quartett. Fmoll . . . n.	4	50
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 3. Drittes Quartett. Hmoll . . . . . n.	7	50
Mozart, W. A., Quartette. Neue Ausgabe. No. 1. Gmoll. No. 2. Esdur . . . . . à	6	—
—— Quartett (nach dem Quintett für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott). Neue Ausgabe. Esdur	3	—
—— Quartett (nach dem Quintett Op. 36) bearbeitet von Clasing. Ddur	4	—
—— Symphonien. Arrangement f. Pianoforte, Flöte, Violine u. Violoncell v. J. N. Hummel. No. 1. Ddur. No. 2. Gmoll. No. 3. Cdur. à	6	—
Schlesinger, D., Op. 14. Quartett. Cmoll.	7	50
Sörgel, F. W., Op. 20. Quartett. Fdur	5	—
Stiehl, Heinr., Op. 40. Grosses Quartett. Fdur	9	—

Quintette für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente besonders genannt.)

	ℳ	₰
Birnbach, H., Op. 2. Quintett. Gdur	4	50
Chopin, Friedrich, Op. 21. Zweites Concert für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Arrangement. Fmoll	9	—
Dussek, J. L., Op. 41. Grosses Quintett. Fmoll	4	—
Field, J., Concert No. 7 für Pianoforte mit Orchester. Arrangement. Cmoll	9	—
—— Divertissements f. Pfte., 2 Viol., Viola u. Bass No. 1. Edur	2	—
No. 2. Adur	2	25
—— Quintett. Asdur. Neue Ausgabe	4	50
—— Rondo für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Bass. Asdur	2	25
Grädener, C. G. P., Op. 7. Quintett. Gmoll	7	—
Häser, A. F., Capriccio. Quintett. Edur	3	—
Henselt, Adolf, Op. 11. Variations de Concert sur l'air favori »Quand je quittai la Normandie«. (Robert le Diable.) Arrangement für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters	6	50
Herzogenberg, H. v., Op. 17. Quintett. Cdur	13	—
Hummel, J. N., Letztes Concert für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Bass. Nachl. No. 1. Arrangement. Fdur	9	75
Jadassohn, S., Op. 70. Quintett. Cmoll	12	—
Limmer, F., Op. 13. Grosses Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Bass. Dmoll	9	—
Louis Ferdinand, Prinz von Preussen, Op. 1. Quintett. Cmoll	9	—
Schubert, Fr., Op. 114. Grosses (Forellen-) Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass. Adur	6	60
Schumann, Robert, Op. 44. Quintett. Esdur	9	—
Spengel, Julius, Op. 2. Quintett	11	—
Street, Josef, Op. 26. Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass. Esdur	11	50

Sextette für Pianoforte, zwei Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente besonders genannt.)

	ℳ	₰
Arnold, C., Op. 23. Sextett. Fmoll	7	—
Beethoven, Ludwig van, Op. 73. Fünftes Concert für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Arrangement. Esdur	9	—
Bertini, Heinr., Op. 85. Sextett No. 2. Esdur	9	—
Brambach, C. Josef, Op. 5. Sextett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Cmoll	10	50
Henselt, Adolf, Op. 16. Concert f. Pianoforte m. Begleit. d. Orchesters. Arrangem. Fmoll	11	—
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 20. Octett. Arrangement für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Pianoforte zu 4 Händen von C. Burchard. (Das erste Streichquartett des Octetts ist unverändert beibehalten). Esdur	9	—
—— Op. 22. Capriccio brill. p. Piano avec Quint. Hmoll	4	50
—— Op. 25. Erstes Concert für Pianoforte mit Begleit. d. Orchesters. Arrangement. Gmoll	8	—
—— Op. 40. Zweites Concert für Pianoforte mit Begl. des Orchest. Arrangement. Dmoll	8	—
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 110. Sextett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass. Ddur . . . . . n.	7	20
Onslow, G., Op. 30. Sextett für Pianoforte, Flöte, Clarinette, Horn, Bass und Contrabass (oder Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass). Esdur	10	50
Zimmermann, J., Concert No. 1, für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Viola und Bass. Arrangement. Ddur	6	—

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.