

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Гридница в одной из царских хором. Пир.

14. Свадебный хор

Allegro moderato e maestoso

p

cresc. *mf*

1 ЗАНАВЕС

mf *f*

СВАДЕБНЫЙ ХОР

С.

А.

Т.

Б.

ff

2

Сла-ва, сла-ва добро-му

ff

Сла-ва, сла-ва добро-му

ff

ff

мо- лод- цу, и- ме- ни- то- му бо- я- ри- ну,

мо- лод- цу, и- ме- ни- то- му бо- я- ри- ну,

и- ме- ни- то- му бо- я- ри- ну, сла- ва, сла-

и- ме- ни- то- му бо- я- ри- ну, сла- ва, сла-

ва! И е- го кра- се ле- бе- душ- ке, и е- го кра- се ле-

ва! И е- го кра- се ле- бе- душ- ке, и е- го кра- се ле-

14440

♢
4

бе-душ-ке сла-ва, сла-ва! Сла-ва,

бе-душ-ке сла-ва, сла-ва! Сла-ва,

сла-ва доб-ро-му мо-лод-цу, сла-ва, сла-ва!

сла-ва доб-ро-му мо-лод-цу, сла-ва, сла-ва!

И е - го свет-На- тальюш-ке сла-ва, да, сла-ва!

И е - го свет-На- тальюш-ке сла-ва, да, сла-ва!

f

5 Φ

f

Сла-ва, сла-ва доб-ро-му мо-лод-цу, сла-ва,

f

Сла-ва, сла-ва доб-ро-му мо-лод-цу, сла-ва,

f

сла ва. И е го свет- На таль-юш- ке

сла ва, да, сла ва, сла ва!

Сла ва, сла ва доб- ро- му мо- лод- цу,

14440

и-ме-ни-то-му бо- я-ри-ну, и-ме-ни-то-му бо- я-ри-ну

и-ме-ни-то-му бо- я-ри-ну, и-ме-ни-то-му бо- я-ри-ну

сла-ва, сла-ва. И-е-го кра-се ле-бе-душ-ке,

сла-ва, сла-ва. И-е-го кра-се ле-бе-душ-ке,

что цве-точ-ка кра-ше веш-не-го, сла-ва, сла-ва!

что цве-точ-ка кра-ше веш-не-го, сла-ва, сла-ва!

14440

9

mf cantabile

Чтобы сто лет вам не ста- рить ся, цвет ным пла тьям

f Archi pizz *

не но - си - те - ся, что бы сто лет вам, что бы сто лет вам не ста - рить ся.

cresc.

10

mf

Ко - ням доб - рым не у - ма - ять ся,

mf

Ко - ням доб - рым не у - ма - ять ся,

mf

Ко - ням доб - рым не у -

**

**Фактура партии фортепиано в следующих десяти тактах изменена редакторами ПСС соответственно партитуре; однако при буквальном повторении этого хора в № 17 вариант клавира сохранен (см. цифру 75, с. 337).

бо-ч. кам пол- ным не су- ши- ти- ся,

бо-ч. кам пол- ным не су- ши- ти- ся,

ма- ять- ся, бо-ч. кам пол- ным не су-

жем- чуг вам счи- тать, жем- чуг вам счи- тать лу- кош- ка-

жем- чуг вам счи- тать, жем- чуг вам счи- тать лу- кош- ка-

ши- ти- ся, не су- ши- ти-

11

ми.

Ко-ням доб- рым не у- ма- ять- ся,

ми.

Ко-ням доб- рым не у-

ся.

Ко-ням доб- рым не у-

cresc. *f cresc.*

Бочкам пол - ным не су - ши - ти - ся, ко - ням доб - рым не у -

ко - ням доб - рым не у - ма - ять - ся, боч - кам полным не су -

ма - ять - ся, жем - чуг вам считать лу - кош - ка - ми,

f cresc.

12

- ма - ять - ся.

- ши - ти - ся.

да, лу - кош - ка - ми.

ff

Се - реб - ро ло - па - той сре - бы - вать,

f *simile*

сы-на вам ро- дить со- ко- ли- ка, сы-на вам ро- дить,

mf cresc.

13

сы-на вам ро- дить со- ко- ли- ка, сы-на вам ро- дить, Се-реб-ро ло- па- той

f

mf cresc.

ко-ли-ка, вам се-реб-ро ло- па- той сgre- бы- вать. Вам се-реб-ро, вам се-реб-ро ло- па- то- ю. сgre- бы- вать, сы-на вам ро- дить со- ко- ли- ка, Вам се-реб-ро ло- па- той сgre- бы- вать.

f

mf cresc.

14 *cresc.*

Вам бы сто лет жить, да не стариться, вам бы сто лет жить, да не стариться.

Вам бы сто лет жить, да не стариться, вам бы сто лет жить, да не стариться.

Вам бы сто лет жить, да не стариться, вам бы сто лет жить, да не стариться.

Вам бы сто лет жить, да не стариться, вам бы сто лет жить, да не стариться.

Сы - на ро - дить вам со - ко - ли - ка яс - но - го.

cresc.

15 *ff*

Цветным пла - тьям не но - си - ти - ся,

ff Цвет - ным пла - тьям не но - си - ти - ся,

ff Вам бы сто лет не ста - рить - ся,

Вам бы век не ста - рить - ся,

ff

ко. нам доб. рым не у- ма- ять- ся, жить вам в со.

ко. нам доб. рым не у- ма- ять- ся, жить вам в со.

сы-на ро- дить со. ко- ли- ка, жить вам в со.

сы-на вам со. ко- ли- ка, жить вам в со.

8

-ве- те и в веч- ной люб- ви!

-ве- те и в веч- ной люб- ви!

-ве- те и в веч- ной люб- ви!

-ве- те и в веч- ной люб- ви!



ff Сла-ва, сла-ва

ff Сла-ва, сла-ва

16



доб-ро-му мо-лод-цу, и-ме-ни-то-му бо-

доб-ро-му мо-лод-цу, и-ме-ни-то-му бо-



я - ри - ну, и - ме - ни - то - му бо - я - ри - ну
я - ри - ну, и - ме - ни - то - му бо - я - ри - ну

сла - ва, сла - ва. И е - го кра -
сла - ва, сла - ва. И е - го кра -

се - ле - бе - душ - ке, и е - го кра - се - ле -
се - ле - бе - душ - ке, и е - го кра - се - ле -

17

ff

ff

ff

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) имеют текст: *бе-душ-ке сла-ва, сла-ва!*. Музыкальный стиль — классический, с использованием нотных записей и слогов.

18

Музыкальный фрагмент, начинающийся с 18-го такта. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) имеют текст: *Сла-ва, сла-ва, доб-ро-му мо-лод-цу*. Музыкальный стиль — классический, с использованием нотных записей и слогов.

290

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит четыре стaves: два верхних (сопрано и альт) и два нижних (тенор и бас). В них записаны вокальные партии с текстом: «сла - ва, сла - ва. И е - го свет На -». Вторая система содержит два стaves: верхний (сопрано) и нижний (бас), в которых записана инструментальная партия, включающая фортепиано и контрабас. Музыкальная партия начинается с аккорда в си-бемоль мажоре и содержит сложные ритмические и гармонические конструкции, включая длинные ноты и аккорды.

The musical score consists of two systems. The first system features four staves: two vocal parts (Soprano and Alto) and two piano accompaniment parts (Right and Left Hand). The lyrics are written below the vocal staves. The second system continues the piano accompaniment with more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

Lyrics:

- та - ль - юш - ке сла - ва, да, сла - ва!

сла - ва,

- та - ль - юш - ке сла - ва, да, сла - ва!

сла - ва,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) имеют следующие тексты: «сла - ва, доб - ро - му мо - лод - цу сла - ва,». Фортепиано играет аккордовую и мелодическую линию.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) имеют следующие тексты: «сла - ва, И е - го свет,». Фортепиано продолжает мелодическую и аккордовую линию.

свѣтъ На _ таль _ юш _ ке сла _ ва .

свѣтъ На _ таль _ юш _ ке сла _ ва .

20 *sempre ff*

sempre ff Жить вам век свой,

sempre ff Жить вам век свой,

жить вам век свой

жить вам век свой

21

и в со- ве-

- те и в люб- ви,

жить в со- ве- те и в люб-

14440

Two vocal staves (soprano and alto) with lyrics. The lyrics are: -ВИ, И В ЛЮБ. ВИ. -ВИ, И В ЛЮБ. ВИ.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with chords and moving lines.

Two vocal staves with lyrics. The lyrics are: Сла. ва! Сла. ва! Сла. ва! Сла. ва! A measure number '22' is in a box above the first staff.

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass staff with chords and moving lines. A measure number '8' is above the first staff.

Two vocal staves with lyrics. The lyrics are: -ва, сла. ва, сла. ва, сла. ва! -ва, сла. ва, сла. ва, сла. ва!

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass staff with chords and moving lines. A measure number '8' is above the first staff.

15. Пляски опричников и женщин

Сначала выходят одни женщины, потом к ним присоединяются опричники и

пляска делается общео.

*Так в клавири 1874 г. В автографе и изданиях партитуры — две восьмые.

V-ni

mf V-c., Fag.

26 Fl. e Cl.

f *p*

27 Fl., Picc.

mf *pizz.*

Опричники присоединяются к пляске.

sf

28

ff Tr-ni

pesante

29

Tutti
ff

30

f p
p

f p
p

31

f

Tr-ni

pesante **32**

ff

33

V-ni I cantabile

mf

34

mf

The musical score consists of six systems of staves. The first system shows a piano introduction with a treble staff featuring chords and a bass staff with a melodic line. The second system continues the piano part with a forte (*ff*) dynamic. The third system marks the beginning of measure 33. The fourth system introduces the Violin I part (*V-ni I cantabile*) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system marks the beginning of measure 34. The sixth system continues the piano accompaniment for measures 34 and 35. The key signature changes from one flat to two flats between measures 33 and 34.

35 305

p

36

mf

37

First system of musical notation, measures 37-38. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The music is written for piano (p) and features a complex, flowing melody in the right hand with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

Second system of musical notation, measures 37-38. Continuation of the complex, flowing melody in the right hand and rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *p* is present in the fourth measure.

Third system of musical notation, measures 37-38. Continuation of the complex, flowing melody in the right hand and rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the third measure.

38

First system of musical notation, measures 38-39. The melody continues with complex figures. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

39

Second system of musical notation, measures 39-40. The melody continues with complex figures. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

40

Third system of musical notation, measures 39-40. The melody continues with complex figures. A dynamic marking of *mf* is present in the fourth measure.

41

mf

42

p

This musical score is for a piano piece, spanning measures 41 and 42. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written for piano, with a grand staff (treble and bass clefs). The music features complex, flowing passages with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Measure 41 begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. Measure 42 begins with a *p* (piano) dynamic. The score is divided into two systems, each containing two staves. The first system covers measures 41 and 42, and the second system covers measures 43 and 44. The music is characterized by rapid, intricate patterns in both hands, with frequent use of slurs and ties to indicate phrasing and continuity.

Musical score for measures 43-44. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. Measure 43 starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measure 44 continues the pattern, with a triplet of eighth notes in the right hand.

Musical score for measures 45-46. Measure 45 begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has a sixteenth-note figure, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. Measure 46 features a triplet of eighth notes in the right hand.

Musical score for measures 47-48. Measure 47 continues the fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has a sixteenth-note figure, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. Measure 48 features a triplet of eighth notes in the right hand.

Musical score for measures 49-50. Measure 49 starts with a piano (*p*) dynamic and a pizzicato (*pizz.*) instruction. The right hand has a sixteenth-note figure, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. Measure 50 features a crescendo (*cresc.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Musical score for measures 51-52. Measure 51 continues the mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a sixteenth-note figure, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. Measure 52 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

46

p *cresc.*

f *ff*

47

48

♩ Più mosso

sempre ff

The musical score is for a piano piece in D major (two sharps). It consists of six systems of grand staves. The first system (measures 46-47) begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The second system (measures 48-49) features a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system (measures 50-51) continues the fortissimo texture. The fourth system (measures 52-53) includes a tempo change to 'Più mosso' (faster) and maintains the fortissimo (*sempre ff*) dynamic. The fifth system (measures 54-55) continues the 'Più mosso' section. The sixth system (measures 56-57) concludes the page with a repeat sign at the end.



53

Measures 53 and 54 of a piano piece. Measure 53 features a complex, fast-moving melody in the right hand with many beamed sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measure 54 continues the right-hand melody with similar rhythmic intensity.

54

Measures 55 and 56. Measure 55 shows the right hand with dense, rapid sixteenth-note passages. Measure 56 continues this pattern, with the left hand providing harmonic support through chords and eighth notes.

8

Measures 57 and 58. Measure 57 has a right-hand melody with eighth-note runs. Measure 58 features a right-hand melody with eighth-note patterns and a final chord. The left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment.

55

Measures 59 and 60. Measure 59 contains a right-hand melody with eighth-note figures. Measure 60 shows the right hand with a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

8

Measures 61 and 62. Measure 61 features a right-hand melody with eighth-note patterns. Measure 62 continues the right-hand melody with eighth-note figures. The left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

8

Measures 63 and 64. Measure 63 has a right-hand melody with eighth-note patterns. Measure 64 shows the right hand with a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final chord in the right hand.

16. Речитатив, хор и дуэт

Andante Андрей Морозов встает с кубком в руке.

Moderato assai АНДРЕЙ *mf*

Дру- зья, и го-ре-стен, и сла-док э-тот день! *fi.* Царь

rit. a tempo

Андр. ми-ло-сти-в ко мне. Он воз-вра-тил мне сча-стье, честь, до-

Андр. во-ль-ство и по-кой. Мой лю-тый враг у-ни-жен

Анд. и о_сме_ян. Бе_лу_ю ле_бе_душ_ку мо_ю из

56

Анд. злых ког_тей е_го я вы_рвал. Ма_те_ри мо_лбам го_ря_чим он внял и

cantabile
p

Анд. клят_ву раз_ре_шил: уж не о_прич_ник я. Поз_во_лил

mf

Анд. царь мне в зем_щи_ну вер_нуть_ся! Но мне жаль

Cor.
p

Andante

Анд с ва - ми, дру - ги, жаль на век - до - лю, что на всю ли жизнь

Анд рас - ста - вать - ся, в вольной во - ле жить, служ - бу чест - ну - ю не справлять царю.

ХОР
ОПРИЧНИКОВ **57**

Т. Доб - рый мо - ло - дец, нам с то - бо - ю рас - ста - вать - ся жаль

Б.

на век - до - лю; уж не жить те - бе в вольной во - ле,

58

Moderato

АНДРЕЙ

Но вдалеке, как вы, останусь я слугой ца-
в службе царской.

8- - - - -

f *mf*

Андр. -ря и преданными верными. Воздаст ему на небесах господь,

rit. *sf* *p*

Андр. a tempo 59 Poco più mosso

Я ж за него в огонь и в воду!

f *sf* *p* *mf*

БАСМАНОВ (сидящему возле него Андрею)

По-ка пи-ру-ем мы до по-лу-но-чи, Мо-

Басм. -ро-зов, ты е-ще о-прич-ник. Пом-ни, пом-ни! (уходит)

60 Moderato

АНДРЕЙ

Не толь-ко вело-бо-де, но где б я

Анд. ни был, ца-рю я вер-ный раб. Пусть толь-ко скажет,-

Анд.
сно-ва я о-прич-ник. Дру-зья,

Анд.
сво-и на пол- ним куб- ки. За здра- вие мо-

61

Анд.
-гу-че-го ца-ря.
ХОР
С.
А.
Т.
Б.

Да здрав-ству-ет, да да
Да здрав-ству-ет, да да

здрав-ству-ет наш ми-ло-сти-вый царь!

здрав-ству-ет наш ми-ло-сти-вый царь!

ff

Poco stringendo

62

ff

*См. с. 324.

С. *f*
А. *f*
Т. *f*
Б. *f*

Сла - ва, сла - ва доб - ро - му мо - лод - цу,
Сла - ва, сла - ва доб - ро - му мо - лод - цу,

сла - ва, сла - ва, И е.
сла - ва, сла - ва, И е.

го свет На- таль.юш- ке сла- ва, да, сла- ва!

го свет На- таль.юш- ке сла- ва, да, сла- ва!

Сла- ва, сла- ва, доб- ро- му мо- лод- цу

Сла- ва, сла- ва, доб- ро- му мо- лод- цу

сла_ ва, сла_ ва, И е_ го свет,

сла_ ва, сла_ ва, И е_ го свет,

sempre ff

64

свет На_ таль_ юш_ ке сла_ ва!

свет На_ таль_ юш_ ке сла_ ва!

sempre *ff*

ЖИТЬ ВАМ ВЕК СВОЙ, ЖИТЬ ВАМ

sempre *ff*

ЖИТЬ ВАМ ВЕК СВОЙ, ЖИТЬ ВАМ

sempre *ff*

sempre *ff*

Век свой и в со.

-ве_ те и влюб_ ви,

-ве_ те и влюб_ ви,

жить в со_ ве_ те и влюб_

жить в со_ ве_ те и влюб_

First system of the musical score. It includes two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: -ви, и в люб-ви. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Second system of the musical score. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: Сла-ва! Сла-ва, сла-ва, сла-ва, сла-ва. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

Third system of the musical score. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: -ва! -ва! The piano part features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

Андрей и Наталья выходят из-за стола и подходят к авансцене.

Fourth system of the musical score. It features a piano accompaniment. The music includes a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamic markings like *ff* and *p*.

Allegro giusto

325

НАТАЛЬЯ *con passione*

Ах! Ско_рей бы ко_нец пи_ро_ва_нью, ах, ско_

Fl., V-ni
mf espressivo
V-c.
cresc.

Нат. _рей бы на_стал но_чи мрак. Мне не_ве_се_ло,

sf

Нат. ми_лый, мне страш_но; бе_ре_гись, серд_це, вер_ный ве_

66 *cresc.*
Cor. *cresc.*

Нат. _шун, бе_ре_гись, серд_це, вер_ный ве_шун.

АНДРЕЙ *mf*
V-ni По_до_

Анд. *cresc.*

жди, лишь прой-дет пи-ро-ва-нье; по-до-жди, лишь прой-

Анд. *largamente*

-дет час ноч-ной, и, как воль-ны-е

Анд.

пти-цы на не-бе, в край род-ной у-ле-тим мы сто-

cresc.

Анд.

-бо-ю, в край род-ной у-ле-тим мы сто-бо-ю.

68 НАТАЛЬЯ

p cresc.

Ах! Ско-рей бы ко-нец пи-ро-ва-нью...

cresc.

АНДРЕЙ

По-до-жди, лишь прой-дет час ноч-ной...

НАТАЛЬЯ

Ах, не ви-дать мне сча-стья, серд-це го-во-

Fiati
mf

69

Нат.

-рит. Пла-чем по-хо-рон-ным

f

Нат. АНДРЕЙ э- тот пир зву- чит.

Пол- но, ду- мы чер- ны-е раз-го- ни ско-рей,

cresc.

Анд. у-лыб- нись, кра- сот- ка, об-ни- ми неж- ней!

mf cresc.

70 НАТАЛЬЯ

Нет! Пла- чем по- хо- рон- ным

Meno mosso ϕ

Нат. э- тот пир зву- чит!

Cor. *f*

f *sf* *p*

Andante sostenuto

con molto espressione ed energia
НАТАЛЬЯ

Ты мне жизнь и свет, радость и покой; без те-
бя мне мир, что могильный мрак, как в лесу глухом бор без-
выходный; я стою всё стерплю, вместе нас судьба свела-так кто ж раз-
лучит нас? Станем всё с тобой делить: и жизнь, и смертный час, и жизнь, и

p *cl.* *mf* *f* *8-*

Нат.

смерт-ный час, и до-лю горь-кую, и во-лю воль-ную, делить мы

Нат.

ста-нем жизнь и смерт-ный час. Не ви-

Fl. Ob.

Нат.

дать, не видеть мне сча-стья, серд-це го-во-

АНДРЕЙ

У-спо-кой-ся,

Нат. *-рит!*

Анд. *раз-го-ни ду-мы чер-ны-е, раз-го-ни ско-рей.*

mf

72 *string. e cresc.*

Нат. *Нет, не ви-дать мне сча-стья.*

Анд. *У-спо-*

cresc.

Анд. *-кой- ся, ми- ла-*

molto rit. 73 8 *a tempo*
(ad libitum)

Анд. *staccato*

я! Ты, кра- са мо- я,

не сле- зи о- чей, ты ле-

бя- жью грудь не тру-

ди, мой свет, ду- мы

Анд. чер- ны е раз- го-

Анд. ни ско- рей, ты сво-

poco a poco cresc.

Наталья

Анд. Вме- сте

лю ле- бя жью грудь не тру-

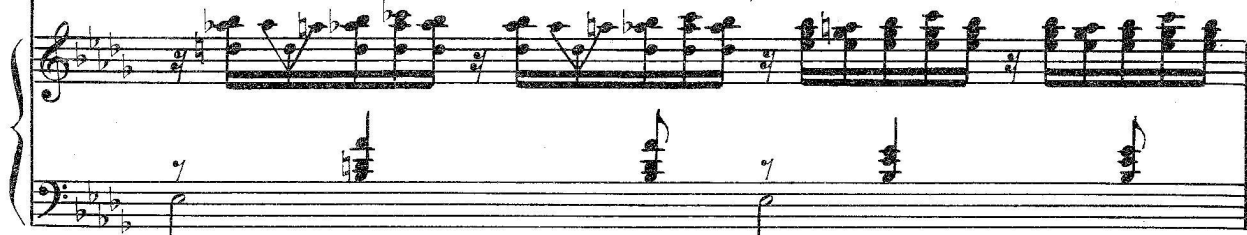
74

Нат. нас судь- ба све- ла, так кто ж раз-

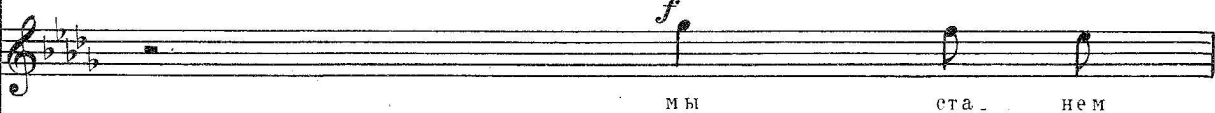
Анд. -ди. Ты - кра-

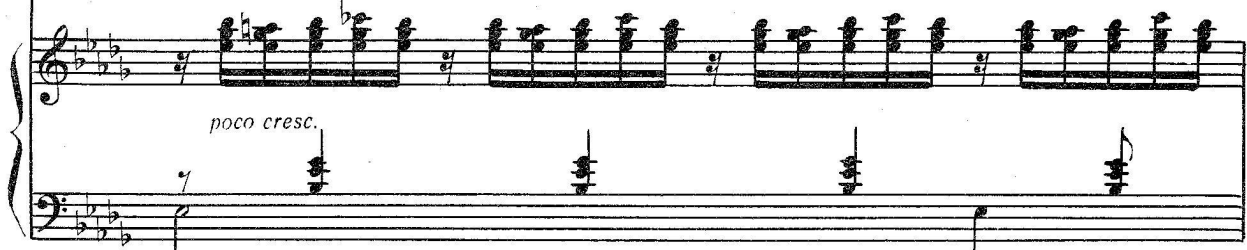
Нат.  -лу- чит нас; ста- нем

Анд.  -са мо- я,



Нат.  всё с то- бой де- лить: и жизнь, и

Анд.  мы ста- нем



Нат.  смерт- ный час, и жизнь, и

Анд.  всё де- лить: и жизнь, и



Нат. смерт- ный час, и до- лю

Анд. смерт- ный час, и до- лю

dim.

Нат. горь- ку- ю, и во- лю

Анд. горь- ку- ю, и во- лю

Нат. во- ль- ну- ю; мы ста- нем

Анд. во- ль- ну- ю; мы ста- нем

dim.

Нат. всё с то - бой де - лить: и да - же

Анд. всё с то - бой де - лить: и да - же

Нат. *ff* смерт - ный час!

Анд. *ff* смерт - ный час!

Хор подходит к ним с кубками .

ff

* См. с. 342.

17. Хор и сцена

337

(Ф)

Archi *ff* *f* Archi pizz.

С. Свадебный хор

А.

Т. *mf cantabile* *cresc.*

Б. Что-бы сто лет вам не ста-реть-ся, цветнымплатьям не но-си-ти-ся, что-бы сто лет вам,

cresc.

75 *mf*

Ко-ням доб-рым не у-ма-ять-ся,

Ко-ням доб-рым не у-ма-ять-ся,

что-бы сто лет вам не ста-реть-ся. Ко-ням доб-рым не у-ма-ять-ся,

Ко-ням доб-рым не у-

mf

* См. примеч. к с. 287.
22 „Опричник”

боцкам пол-ным не су-ши-ти-ся, жемчуг вам считать, жемчуг вам считать
 боцкам пол-ным не су-ши-ти-ся, жемчуг вам считать, жемчуг вам считать
 боцкам пол-ным не су-ши-ти-ся, жемчуг вам считать, жемчуг вам считать
 -ма-ять-ся, боцкам пол-ным не су-ши-ти-ся, не су-

лу-кош-ка-ми! *cresc.*
 лу-кош-ка-ми! Коням доб-рым не у-
 лу-кош-ка-ми! *cresc.*
 -ши-ти-ся. Коням доб-рым

cresc. 76 *p cresc.*
 Боцкам пол-ным не су-ши-ти-ся, ко-ням
 -ма-ять-ся, боцкам пол-ным не су-ши-ти-ся, ко-ням
 Коням доб-рым, ко-ням доб-рым не у-ма-ять-ся, боц-кам
 не у-ма-ять-ся, жем-чуг вам считать лу-

доб. рым не у- ма- ять- ся!

доб. рым не у- ма- ять- ся!

полным не су- ши- ти- ся!

кош- ка- ми, да, лу- кош- ка- ми!

8

mf

Се- реб-ро ло- па- той

simile

f

сге- бы- вать, сы- на вам ро- дить со- ко- ли- ка,

mf cresc.

сы. на вам ро-дить, сы. на вам ро-дить со. ко. ли. ка,

ф

се. реб. ро ло.

mf cresc.

ф

сы. на вам со. ко. ли. ка, вам се. реб. ро ло.

Вам се. реб. ро, вам се. реб.

па. той егре. бы. вать, сы. на вам ро.

вам се. реб. ро ло. па. той

па. той егре. бы. вать. Вам бы сто лет жить

ро ло. па. то. ю. Вам бы сто лет жить

дить со. ко. ли. ка. Вам бы сто лет жить

егре. бы. вать. сы. на ро.

да не ста-реть-ся, вам бы сто лет жить да не ста-реть-ся!

да не ста-реть-ся, вам бы сто лет жить да не ста-реть-ся!

да не ста-реть-ся, вам бы сто лет жить да не ста-реть-ся!

д-ить вам со- ко- ли- ка яе- но- го!

Цветным пла- тьям не но- си- ти- ся, ко- ням доб- рым

Цвет- ным пла- тьям не но- си- ти- ся, ко- ням

Вам бы сто лет не ста- реть- ся, сы- на ро-

Вам бы век не ста- реть- ся,

не у- ма- ять- ся; жить вам в со- ве- те и в веч- ной люб-

доб- рым не у- ма- ять- ся; жить вам в со- ве- те и в веч- ной люб-

д-ить со- ко- ли- ка; жить вам в со- ве- те и в веч- ной люб-

сы- на вам со- ко- ли- ка, жить вам в со- ве- те и в веч- ной люб-

♩ Allegro vivo

- ви.
- ви.
- ви.
- ви.

Allegro vivo

Вбегает Басманов встревоженный, он отводит

f

Андрея к авансцене.

79

АНДРЕЙ

Что бле- ден так?

mf

По-стой, нам до-рог каждый миг... У-жа-са-на-я гро-за

ви-сит над на-ми. И ты, и ты е-ё на-кли-кал сам!

Басм.

80

АНДРЕЙ

От клят-вы

О, не то-ми ме-ня!

Басм.

ты от-рек-ся, не-ра-зум-ный, хоть полу-

cresc.

Басм.

Басм.

ка - вил бы не - мно - ж - ко, Нет!

81 *L'istesso tempo*

Басм.

Ед - ва лишь клят - ву дал о.

Басм.

при - чи - не слу - жить, о - прич - ни - ки те.

Allegro

Басм.

бе лишь толь - ко воз - вра - ти - ли тво - е доб - ро и

82

Басм.

честь, ты вмиг всё по-за-был. Так

f

Басм.

слу-шай, слу-шай сло-во ро-ко-

mf

mf

Басм.

-во-е, по-след-не-е о-но, по-

Басм.

-след-не-е о-но.

Басм. По - слу - шай - ся ме - ня.

Meno mosso

Басм. О. причник ты е - ще, о причник, свя - заный и клят - вой

83

Басм. гроз - ной, и бла - го - дар - но стью, и царской во - лей.

Басм. Так по - ко - рись, о ми - лый, по - ко -

Басм.

ришь!
АНДРЕЙ

Пой.

Я не пой му те бя!

Басм.

мешь, ты не ди та! Я долг

Басм.

ис пол нил свой, а там сво е тво ри!

mf *dim.* *p*

18. Сцена и квартет с хором

Allegro vivo Входит Вязьминский.

ВЯЗЬМИНСКИЙ 84 *Moderato*

Бесе-де чест-ной низ-ко кла-няюсь,

a tempo **В.** а но-во-брач-ным трижды три по-кло-на! *Allegro* **АНДРЕЙ** Благо-да-рю,

Анд. не-ждан-ный гость, на пир и-ли по де-лу к нам по-

85 *Moderato*

ВЯЗЬМИНСКИЙ жа-ло-вал? По де-лу. Ца-рю ска-за-ли о кра-со-

В. те супружницы тво_ей; е_ё он хо_чет ви_деть.

86 Allegro
АНДРЕЙ

Да та_кой о_на во_сне не зна_ла бла_го_

Meno mosso

Анл. ла_ти. Мать с гор_достью о том де_тям рас_скажет. Ко_гда ж?

Moderato

ВЯЗЬМИНСКИЙ

Сей_час, со мной!

Allegro non tanto e moderato

АНДРЕЙ 87 ВЯЗЬМИНСКИЙ (насмешливо)

Пойдем! Не то-ро-пись, княж-ну, одну княж

88 АНДРЕЙ Allegro

ну он хочет видеть, одну княжну. Как, без ме-ня, одну?

Анд. Одну? Не в басурманской земле живем. Одну?

Анд. Нет, и я иду! Бог со-че-тал, не раз-лу-чает че-ло-

89 Moderato

ВЯЗЬМИНСКИЙ

Allegro

351

Анд.

-век. Те-бе не при-ка-зал!

АНДРЕЙ

Не слу-ша-ю, и-ду, и-

БАСМАНОВ

Анд.

ду! Ради

90

Басм.

малушки ро-димой и подру-ги до-ро-гой, ра-ди сча-стья, ра-ди не-ба, ра-ди

14440

НАТАЛЬЯ 92

p О бо- же,

БАСМАНОВ *p*

За-кли-на- ю, брат кре- сто- вый, пусть и-

АНДРЕЙ *p*

Нет, пусть казнят, не по- ко-рим - ся,

ВЯЗЬМИНСКИЙ *mf*

Ро- да низ- ко-го

- кон. *p* Пусть идет, на то за-

- кон. *p* Пусть идет, на то за-

- кон. *p* Пусть идет, на то за-

- кон. *p* Пусть идет, на то за-

92 *f* *p* *mf*

Нат. *f*
о бо- же! Ве- по- ги- ло: честь и

Басм. *f*
дет ку- да ве- лят, То лишь шут- ка, толь- ко

Анд. *f*
бог связал на- ве- ки нас. Смерть сто- бо- ю- свет- лын

В. *f*
ис- ча- дье. Сын презрен- но- го ра- ба, над то- бо- ю уж не-

f
- кон, на то за- кон! По- ко- ри- тесь, по- ко-

f
- кон, на то за- кон! По- ко- ри- тесь, по- ко-

f
- кон, на то за- кон! По- ко- ри- тесь, по- ко-

f
- кон, на то за- кон! По- ко- ри- тесь, по- ко-

f

93

Нат. *p*
сча - стье, и сча - стье.

Басм *p*
шут - ка, ис - пы - тать те - бя хо - тят.

Анд. *p*
празд - ник, смело встре - тим гроз - ный час.

В. *p*
-сет - ся из ту - чи гро - за.

-ри - тесь!

-ри - тесь! *p cresc.* По - коритесь цар - екой

-ри - тесь!

-ри - тесь!

p cresc.

p cresc.

По- ко-ри-те-ся цар-ской во- ле, пусть и- дет.

во- ле, пусть и- дет, на то за-

mf cresc.

По- ко-ри-те-ся цар-ской во- ле, на то за-

mf cresc.

Пусть и-дет, на то за-

ВЯЗЬМИНСКИЙ

Гля-ди, гро-

f

Пусть и- дет, на то за- кон.

f

кон. Пусть и- дет, на то за- кон.

f

кон. Пусть и- дет, на то за- кон.

f

кон. Пусть и- дет, на то за- кон.

*См. с. 363.

14440

Pochissimo più mosso

94

cantabile e con grandezza

В. 
за-и-дет из-ту-чи гро-зов, в ней смер-тый

В. твой при-го-вор, в ней кро-ва-ва-я о-би-да,

АНДРЕЙ

95

Музыка

Друг, я зна-ю э-ти

не-смы-ва-е-мый по-зор. Та гро-за-ца.

p *mf*

НАТАЛЬЯ

mf
Пусть каз - нят, не по - ко - рим - ся! Бог свя - зал на ве - ки

БАСМАНОВ

Брат кре - ето - вый, за - клина - ю, брат кре -

Анд.

шутки, в них мой смерт - ный при - го - вор, да, в них кро - ва - ва - я о - би - да, не - сме -

В.

ре - ва во - ля, в ней смерт - ный твой при - го - вор, в ней кро -

ХОР

С.

p
По - ко - ри - тесь царской во - ле.

А.

p

Т.

p
По - ко - ри - тесь царской во - ле.

Б.

p

poco cresc.

Нат. *cresc.* *f* ²
 нас, смерть с то-бо-ю-светлый праздник. Сме-ло

Басм. *cresc.* *f* ³ ³
 -сто-вый. Пусть и-дет, пусть идет, на то закон; то лишь

Анд. *cresc.* *f* ²
 -ва-е-мый по-зор, по-зор. Пусть каз-

В. *cresc.* *f* ² ²
 -ва-ва-я о-би-да, в ней кро-ва-ва-

Пусть идет, на то закон! Пусть и-дет, на то за-

Пусть идет, на то закон! Пусть и-дет, на то за-

f ² ² *mf*

Нат. встре- тим, сме- ло встре- тим гроз- ный час!

Басм. шут- ка, толь- ко шут- ка: ис- пы- тать те- бя хо-

Анд. -нят, не по- ко- рим- ся, сме- ло встре- тим гроз- ный

В. -я о- би- да, не- смы- ва- е- мый по- зор, по-

кон. По- ко- ри- тесь цар- ской во-

кон. По- ко- ри- тесь цар- ской во-

90

Нат.

Басм.

Анд.

В.

...тят!

час!

cresc.

Смерть с тобо- ю - свет-лый праздник.

cresc.

зор. Та гро-за - ца - ре - ва во - ля!

...ле.

...ле.

p

mf

Нат.

Басм. *cresc.* 2 2 2

Анд.

В.

Пусть идет, на то закон, на то закон!

Пусть идет, на то закон, на то закон!

p *ff*

The musical score is for a vocal and piano ensemble. It consists of four vocal staves (Soprano, Bass, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 4/4. The lyrics are in Russian. The piano part has dynamic markings 'p' and 'ff'.

97

Нат. *mf*
 Всё, всё по-гиб-ло: и честь и сча-стье. Нет, стыд не

Басм. *mf*
 Ра-ди ма-тушки ро-ди-мой и по-дру-ги до-ро-

Анд. *mf*
 Друг, я зна-ю э-ти шут-ки, в них мой смер-тый при-го-

В. *mf*
 Ро-да низ-ко-го не-

mf

Нат. *cresc.*
 стер-пит он. Как без-жа-ло-стен, как стра-шен

Басм. *cresc.*
 -гой, ра-ди сча-стья, ра-ди не-ба,

Анд. *cresc.*
 -вор, в них кро-ва-ва-я о-би-да и по-зор,

В. *cresc.*
 -ча-дье, сын пре-зренного ра-ба,

mf

Нат. их оприч.ни.чий за. кон. Пусть каз.нит, не

Басм. ра. ди жиз.ни мо.ло. дой.

Анд. в них мой смерт. ный при. го.вор. Пусть каз.нит, не

В. сын пре. зрен. но. го ра. ба.

ХОР

С. Грозный царь шу.

А. Грозный царь шу.

Т. Грозный царь шу.

Б. Грозный царь шу.

cresc. *f*

Нат. по ко-рим-ся. Бог нас на ве-ки связал, смерть с то.

Басм. *f* Закли-на-ю, брат кре-сто-вый,

Анд. по ко-рим-ся. Бог нас на ве-ки связал, смерть с то.

В. *f* Над то-бо-ю, над тобой уж несет-ся в не-бе страш-ная гро-

...тить не лю-бит, в шут-ках цар-ских смерт-ный стон.

...тить не лю-бит, в шут-ках цар-ских смерт-ный стон.

8-

Нат. *f cresc.*
 бо ю- пражд- ник свет- лый; сме- ло ветре- тим,

Басм. *f cresc.*
 пусть н- дет ку- да ве- лят; то лишь шут- ка,

Анд. *f cresc.*
 бо ю- пражд- ник свет- лый; сме- ло ветре- тим,

В. *f cresc.*
 -за, та гро- за- ца- ре- ва во- ля, в ней кро.

f cresc.
 Гроз- ный царь шу- тить не лю- бит, в шут- ках цар- ских

f cresc.
 Гроз- ный царь шу- тить не лю- бит, в шут- ках цар- ских

f cresc.
 Гроз- ный царь шу- тить не лю- бит, в шут- ках цар- ских

f cresc.
 8-
 Гроз- ный царь шу- тить не лю- бит, в шут- ках цар- ских

Нат. сме- ло встре- тим гроз- ный час, сме- ло встре- тим гроз- ный

Басм. толь- ко шут- ка: ис- пытать те- бя хо-

Анд. сме- ло встре- тим гроз- ный час, сме- ло встре- тим гроз- ный

В. ва- ва- я о- би- да, не- смы- ва- е- мый по-

смерт- ный стон, в шут- ках цар- ских смерт- ный

смерт- ный стон, в шут- ках цар- ских смерт- ный

f

99

Нат.

час!

Басм

- тят!

Анд.

час!

В.

- зор!

стон. Грозный царь шу- тить не лю- бит, в шутках цар- ских смертный стон.

стон. Грозный царь шу- тить не лю- бит, в шутках цар- ских смертный стон.

Нат. *p* Всё по.

Басм. *p* По-ко-рись

Анд. *p* [p] Всё по-гиб.

В. Близок час от.

mf В них смертный стон, в них смертный стон.

mf В них смертный стон, в них смертный стон.

mf В них смертный стон, в них смертный стон.

mf В них смертный стон, в них смертный стон.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нотации. Включены партии для сопрано (Нат.), басов (Басм.), альтов (Анд.) и теноров (В.), а также фортепиано (piano).

Сопрано (Нат.): *sf* *p* *p* *ritenuto* *ff*
 гиб ло! Бли.зок час!

Басов (Басм.): *sf* *p* *p* *ff*
 же! По. ко. рись!

Альты (Анд.): *sf* *p* *p* *ff*
 ло! Бли.зок час!

Теноры (В.): *sf* *p* *p* *ff*
 мше нью! Ты по. гиб!

Фортепиано (piano): *p* *p* *ff* *ff*
 В них смерт.ный стон!

Вторая система фортепиано: *p* *p* *ff* *ff*
 В них смерт.ный стон!

Третья система фортепиано: *ritenuto* *p* *ff*

19. Заключительная сцена

Allegro
ВЯЗЬМИНСКИЙ

f

Что ж ты, го-лу-буш-ка?

В.

Ведь не про-стой зо-вет!

АНДРЕЙ

100

Так пусть ве-лят нас разлу-чить ме-ча-ми!

ВЯЗЬМИНСКИЙ

Спа-си, Ан-

Дру-зья, дер-жи-те мо-лод-ца!

ff *mf*

(падает без чувств на руки опричникам)

Нат.

прю-ша!
АНДРЕЙ

Про-кля-тье, про-кля-тье над

mf *p* *f*

Meno mosso

Анд.

ва-ми, злы-е псы, как зве-ри лю-ты-е, вы ал-че-те лишь

(указывая на двери в царские хоромы) Двери в ту же минуту
отворяются.

101

Анд.

кро-ви!
ВЯЗЬМИНСКИЙ

Про-кля-тье и над ним!

Доб.

ff *ff*

В. -ро, ско-рей е-ё к ца-рю ве-ди-те.

В. ХОР
О.

А. Царь зо-вет, царь зо-вет.

Т. Царь зо-вет, царь зо-вет.

Б. Царь зо-вет, царь зо-вет.

ff

Moderato

Басманов кидается в отворенные двери; через некоторое время он возвращается.

ff 3 3 3 3

102 БАСМАНОВ (выбегая)

Мо- и моль-бы на- прас-ны, Ан-

Più mosso

Басм- дрей, твой час на- стал.

АНДРЕЙ (припадая к нему на грудь)

Про-

Анд- щай, про- щай, На- та- лья!

ВЯЗЬМИНСКИЙ

Ведите молодца.

ХОР ОПРИЧНИКОВ
Т.

Moderato

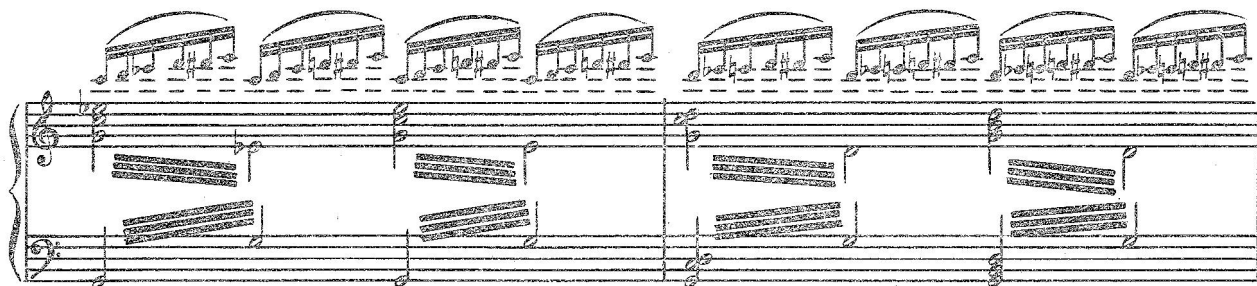
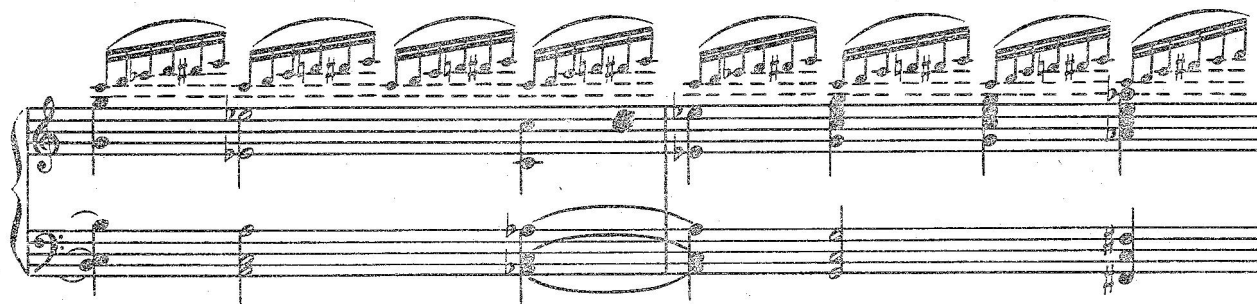
Б. Иди,

103 (уводят Андрея)

твой час настал.

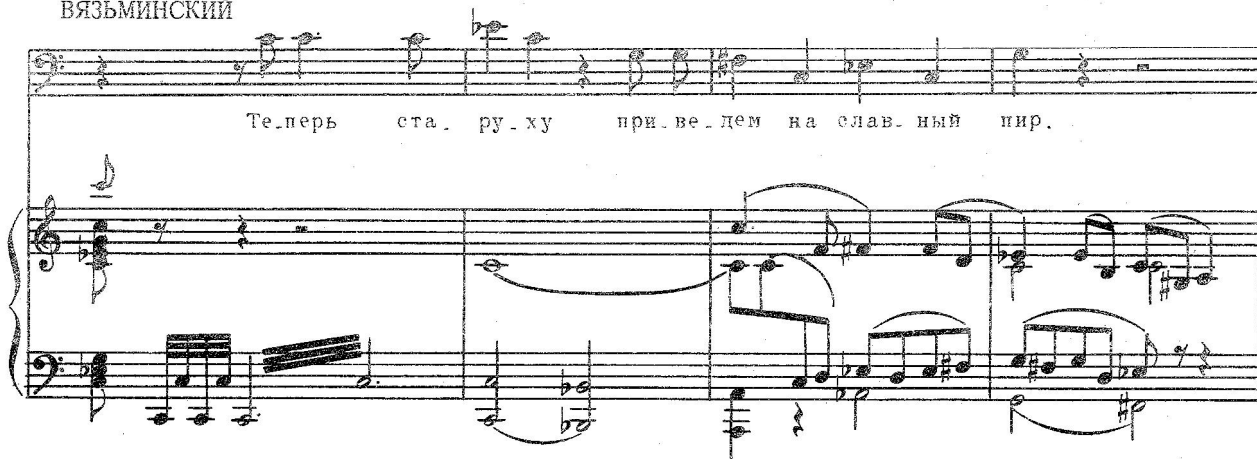
Picc. *fff*

Все уходят, кроме Вязьминского.



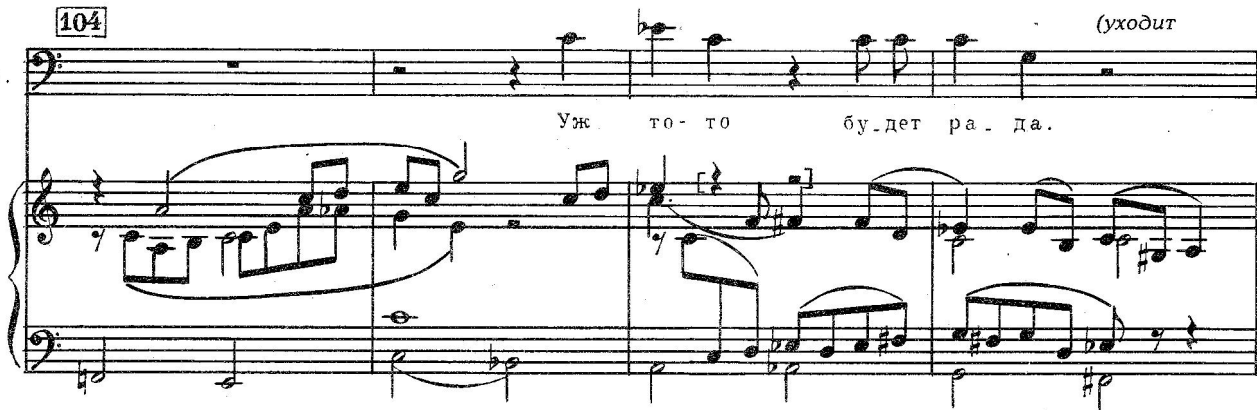
Allegro

ВЯЗЬМИНСКИЙ



104

В.



направо) Несколько времени сцена остается пустою.

377

The musical score consists of six systems of staves. The first two systems are for piano (piano and bass staves). The third system is for piano and includes a measure number '105' in a box and a 'rit.' (ritardando) marking. The fourth system is for piano and orchestra, with 'Moderato' written above the piano part, 'Fl., Ob.' above the woodwinds, and 'p cl., v-c.' above the strings. The fifth system includes 'Tr-ne' (trumpets) and 'poco più f' (poco più forte). The sixth system continues the piano and orchestra parts. The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings.

105 rit.

Moderato Fl., Ob.

p cl., v-c. doloroso

Tr-ne poco più f

Входит Вязьминский, ведя за руку старуху Морозову.

106 МОРОЗОВА

106 МОРОЗОВА

Ку-да ве-

f

f Fag., Cor.

Мор. -дешь меня? Мне не до пи-ра, не место мне

Мор.

среди кро- во- пиц.

ВЯЗЬМИНСКИЙ

Так царь ве- лел.

107

МОРОЗОВА

О-гонь злю. ве-щий в тво-их гла-

cresc.

Мор.

ро-со а ро-со ас-сел.

зах-ле-тит. Ан-дрю-ша

Мор.

где? Ве-ли, ве-ди ско-рей к не-му.

108

ВЯЗЬМИНСКИЙ (подходя к окну)

Ваг-ля-ни сю-да, ста-ру-ха, вот и

cresc.

В. пир, а вот и сын твой на по-чет-ном ме-сте!

Allegro vivo

МОРОЗОВА

О-прич-ни-ки... на-род... и

ff

109

Мор. царь! и плаха?

ВЯЗЬМИНСКИЙ

Ты сы. на видишь ли?

В. Ску- ра- тов с ним, смот-ри!

Морозова пронзительно вскрикивает и падает мертвая.

fff pp

110 ХОР ОПРИЧНИКОВ (за сценой)

т. ф.
Б. ф.

Сла - вен, сла - вен, что солн - це в крас - ный день,

наш о - тец и царь, гос - по - дин Ру - си ве - ли - кой.

Росо più mosso

Занавес очень медленно опускается.

ff

СОДЕРЖАНИЕ

Интродукция	6
Действие первое	
1. Сцена угощения	14
2. Хор девушек и песня Натальи	25
3. Сцена и хор	42
4. Хор и сцена	54
5. Речитатив и ариозо	63
6. Ариозо и хор	73
Действие второе	
Антракт	83
<i>Картина первая</i>	
7. Сцена и ария	84
8. Сцена и дуэт	94
<i>Картина вторая</i>	
9. Прелюдия, сцена и финал	118
Действие третье	
Антракт	178
10. Хор народа	182
11. Речитатив, хор мальчиков и дуэт	197
12. Сцена и ариозо	216
13. Финал	227
Действие четвертое	
14. Свадебный хор	281
15. Пляски опричников и женщин	301
16. Речитатив, хор и дуэт	312
17. Хор и сцена	337
18. Сцена и квартет с хором	348
19. Заключительная сцена	371

Нотное издание

ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ

СПРИЧНИК

Опера в четырех действиях, пяти картинах

К л а в и р

Редактор М. Городецкая.

Лит. редактор А. Тарасова.

Художник К. Тьедер.

Худож. редактор А. Головкина.

Техн. редактор С. Белоглазова.

Н/К

Подписано в набор 28.03.89. Подписано в печать 18.10.90.
Формат 84х108 1/16. Бумага офсетная №2. Гарнитура тиде.
Печать офсетная. Объем печ. л. 24,0. Усл. п. л. 40,32.
Усл. кр.-отт. 80,64. Уч.-изд. л. 46,04. Тираж 1200 экз.
Изд. № 14440. Зак. № 441. Цена 9 р. 40 к.

Издательство „Музыка”, 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Госкомпечати СССР,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24