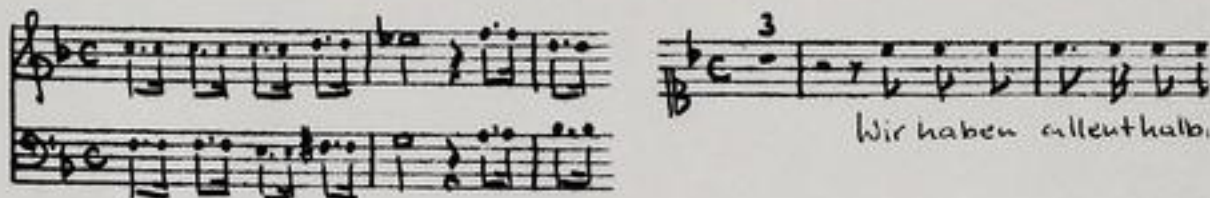


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 431/3

Wir haben allenthalben Trübsahl/a/2 Hautb./2 Violin/Viol/
2 Cant./Tenore/Basso/e/Continuo/Dn.Sexag./1723.



Autograph Januar 1723. 34 x 20,5 cm

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

11 St.: C 1,2,T,B,vl 1,2,vlavne,bc,ob 1,2
je 1 Bl., C 1 2Bl.

Alte Sign.: 7323/3; 156/3.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1723.

Xeroxopic d. gedr. Textes: 2003 A 0492 S 39 ff

F. D. G. M. Jan. 1723

Die sieben allenthalben Subst., aber wie eingetragene nicht 55

7323/3

156.

3.

Partitur

15^{te} Befragung. 1723.

Dr. Segar:

F. A. B. M. San: 1722

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

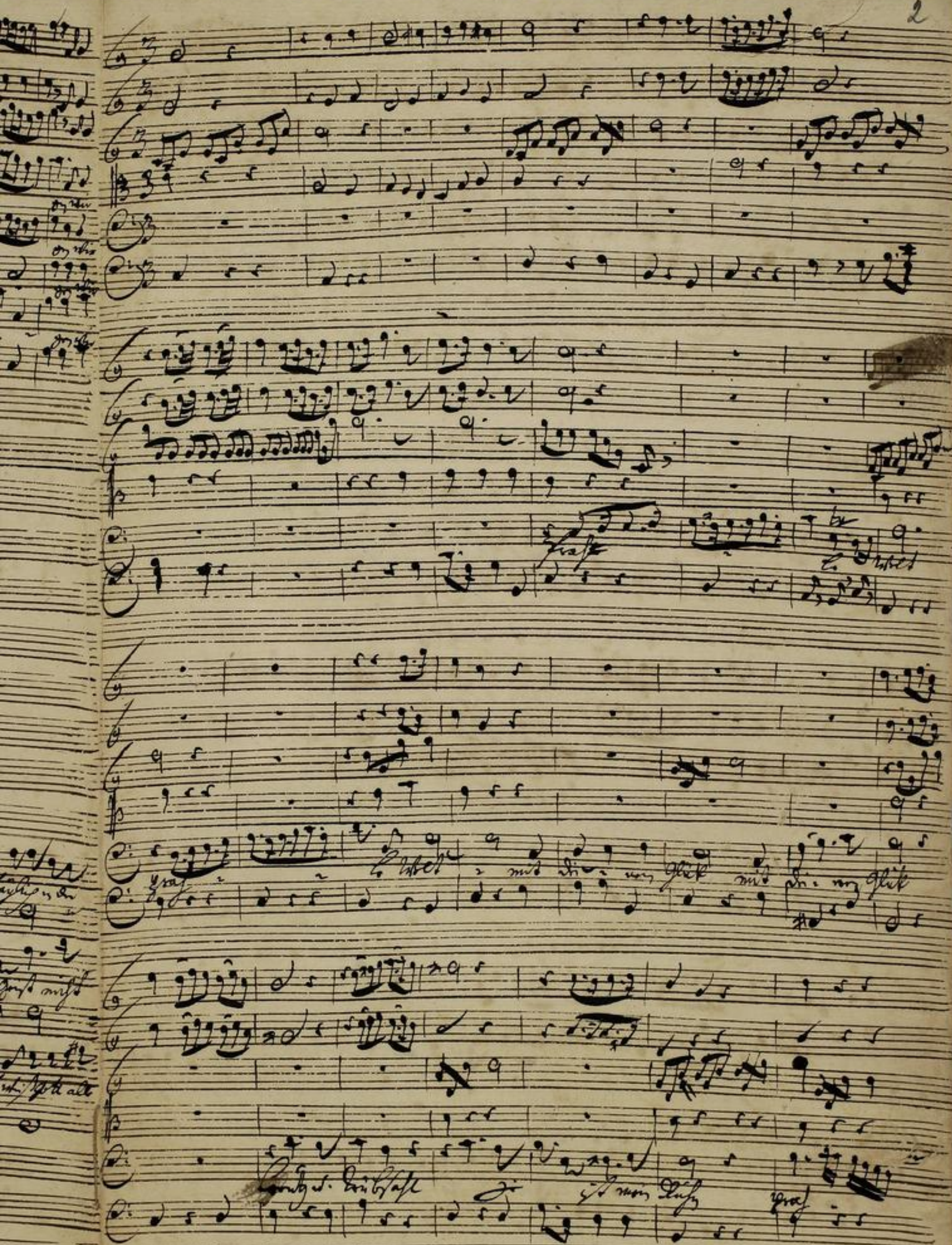
Handwritten musical score for the second system, including vocal parts with German lyrics such as "aber nicht ang" and "ich nicht".

Handwritten musical score for the third system, continuing the musical notation and lyrics from the previous systems.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include the phrase "abre nio the jay of abn nio abn nio the". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "pp." and "f".

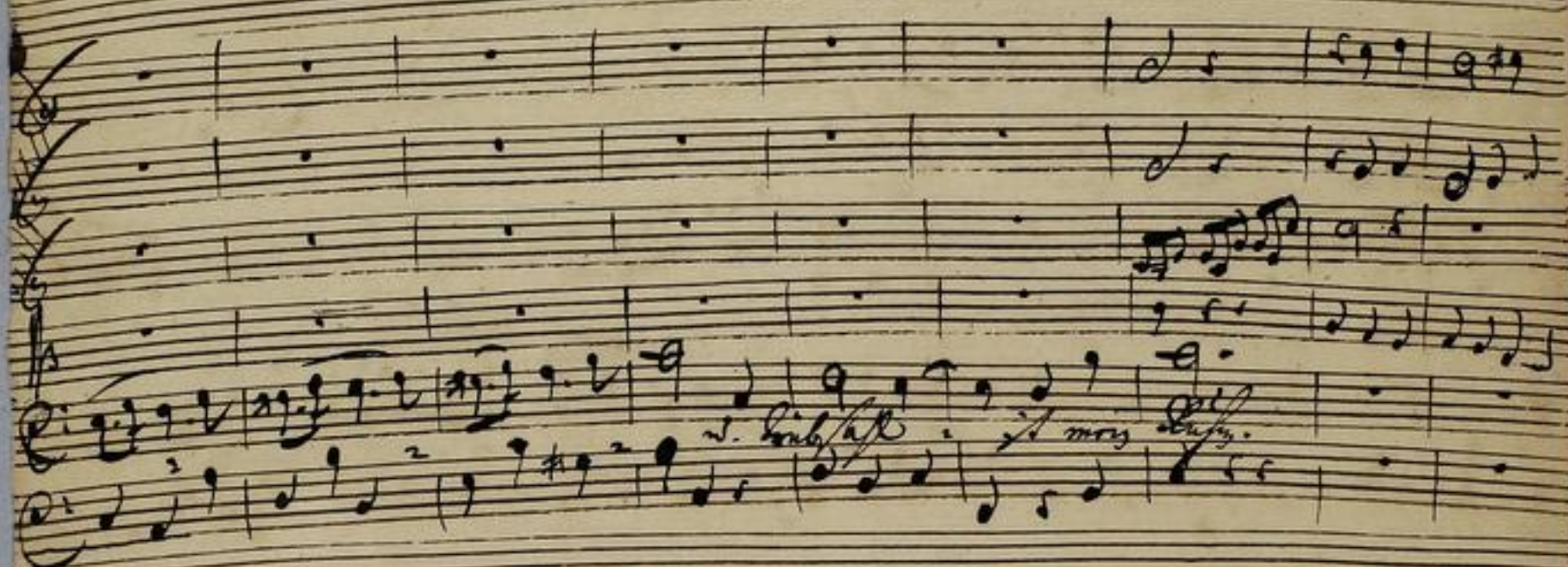
Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include the phrase "abre nio the jay of abn nio abn nio the". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "pp." and "f".

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include the phrase "abre nio the jay of abn nio abn nio the". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "pp." and "f".





Handwritten musical score system 1, featuring a vocal line with lyrics in German and a piano accompaniment. The lyrics are: "Gott, der du mit uns bist, gib uns Glück und Heil, und lass uns nicht scheiden." The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.



Handwritten musical score system 2, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott, der du mit uns bist, gib uns Glück und Heil, und lass uns nicht scheiden." The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.



Handwritten musical score system 3, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott, der du mit uns bist, gib uns Glück und Heil, und lass uns nicht scheiden." The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.



Handwritten musical score system 4, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott, der du mit uns bist, gib uns Glück und Heil, und lass uns nicht scheiden." The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations and lyrics in German.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with various musical notations and lyrics in German.

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with various musical notations and lyrics in German.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves with various musical notations and lyrics in German.

H. J.

Ich will mich Gottes Dientz playn

ay if still if still if still if still

Col'ano

trayn

ay if will if will if you trayn

will mich in den den den den den den

Col'ano

ay if will if you ay if will if you trayn

will mich in den den den den den den

Col'ano

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff in a cursive script.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff in a cursive script.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff in a cursive script.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff in a cursive script.

Soli Deo Gloria.

156.

2.

Die bey allenthalben
a

2 Hautb.

2 Violin

Viol

2 Cant.

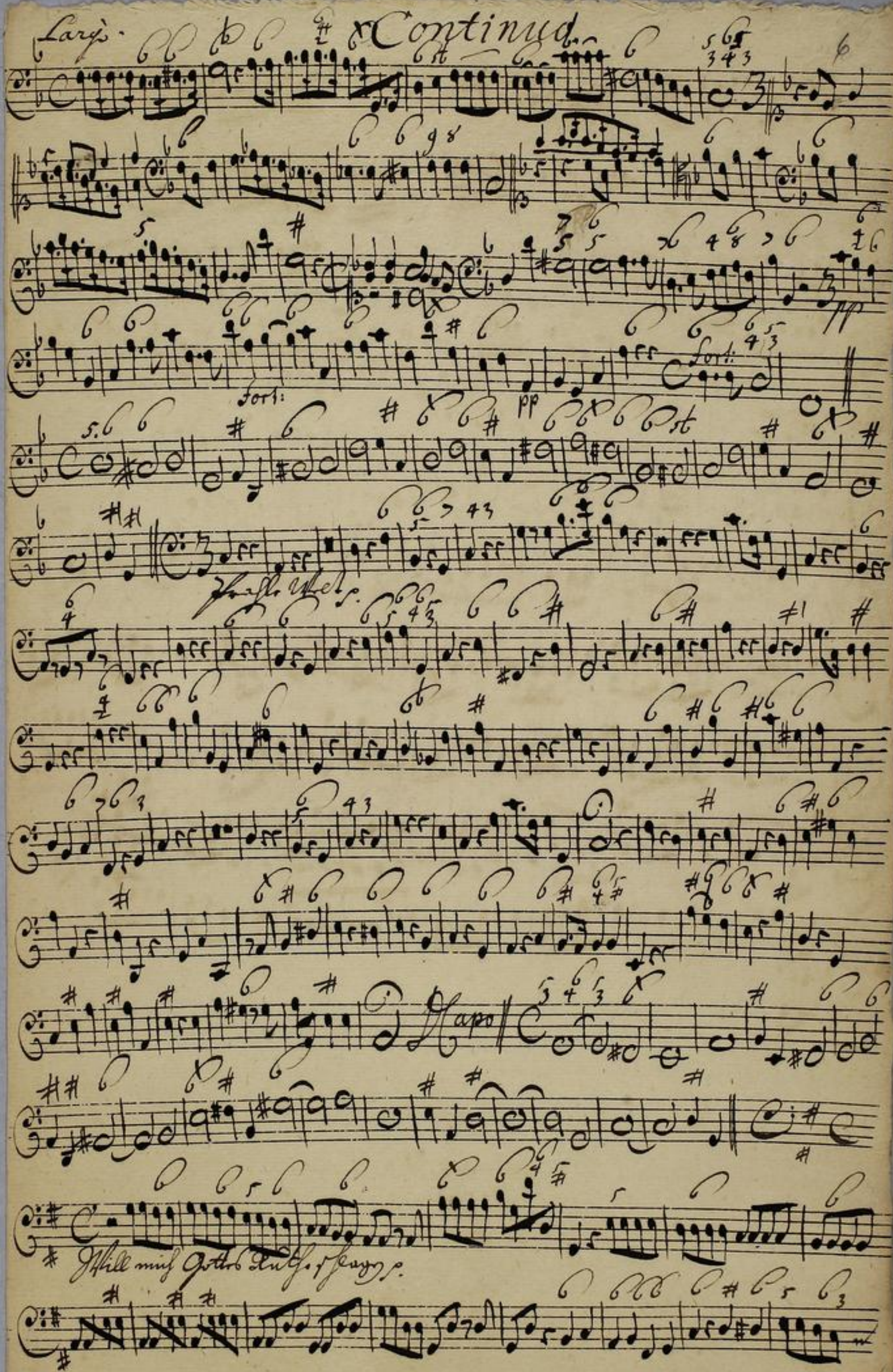
Tenore

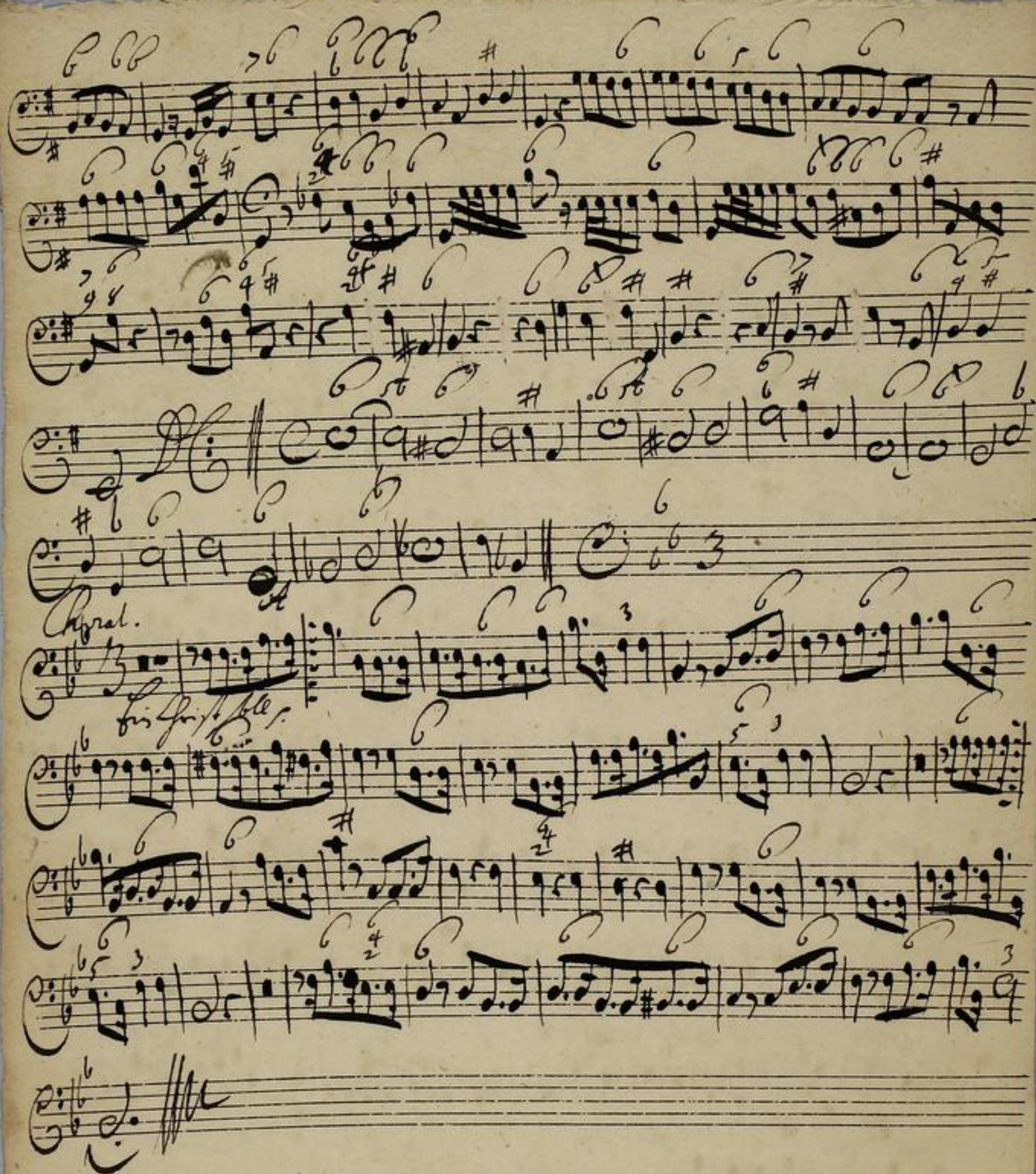
Bass

c

Continuo

Dn. Seyar
1723.





Handb. tutti

Choral.

Handb. tutti

Handb. tutti

Handb. tutti

Larg.

Violino 2^o

8

This lady alone follow me.

pp.

fz.

pp.

fz.

Sec. Tacet

Ver. eine Rinder-Pastor

pizzicato.

Will mit Gottes Luth.

Larg.

ff.

Darum her.

tac.

Largo.

Viola

Largo. *Viola* 9

This play about fully right.

Rec. Tacet

Handwritten musical score for the song 'Hoffe nur'. The score is written on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a cursive, handwritten style. The title 'Hoffe nur' is written in a cursive script above the first few notes of the top staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper is aged and slightly discolored.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. It contains a bass line and a figured bass line. The figured bass line includes the number "14" and a "2" at the end. The score is written in ink on aged paper. The title "The Rose Tree" is written in a decorative, cursive hand at the bottom right of the page.

Der erste Rhythmus. 

Allegretto.

Will my Father's Gifts be
Paras

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and a fermata. The word "Puffanti" is written in cursive below the staff.

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes several measures with notes, some beamed together, and rests. A large, dense, dark scribble obscures a portion of the notation in the middle-right of the staff. The handwriting is fluid and characteristic of 19th-century musical manuscripts.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a quarter note, a half note, and a quarter rest, followed by a double bar line and a large, stylized flourish or signature.

[illegible]

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-431-03/0018

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Choral.
Zu einem neuen Leben.
für Orgel.



Larg.

Violone

Allegro molto moderato

Handwritten musical score for Violone. The score is written on multiple staves, showing various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked *Larg.* at the beginning. The key signature is one sharp (F#). The score includes several measures of music, with some measures marked *pp.* (pianissimo) and *Rec.* (Recitativo). The piece concludes with a double bar line and the word *Adagio*.

Aria. *ff. cato.*

Will mich Gottes Lieb Pflegen.

ff. cato. *col' arco* *ff. cato.*

col' arco

ff. cato.

Choral.

ff. cato.

ff. cato.

ff. cato.

ff. cato.

ff. cato.

ff. cato.

Hautbois 1.

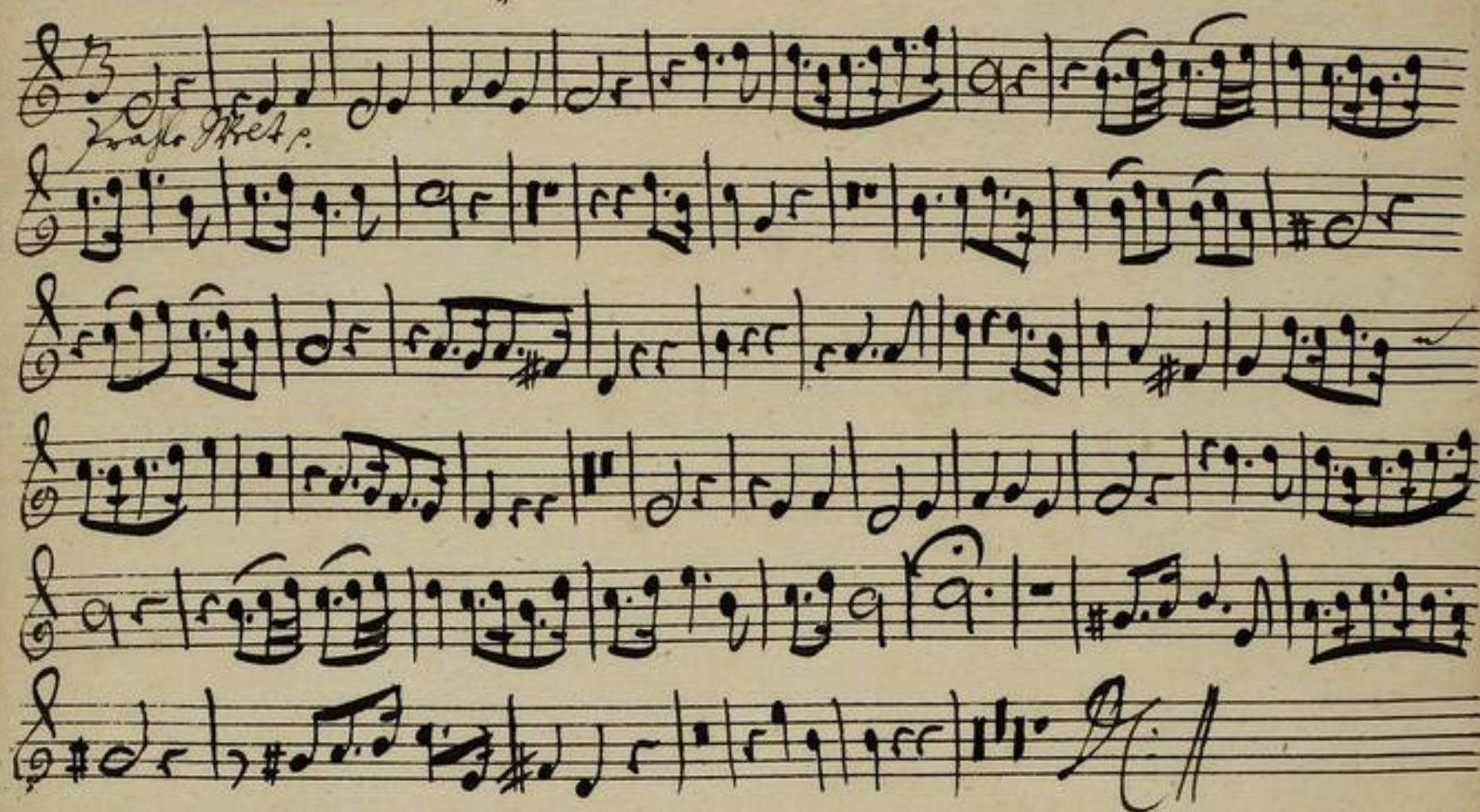
11

Chorus *Recit.*
tacet *tacet* *frisch und bel.*

Recit. *Solo.*
tacet *Alle mit Gott d. d. d.*

Recit.
tacet

Chorus / Chorist
tacet / tacet



Canto. I

13

Canto. I

Wir haben allenthalben Trübsal Trübsal aber wir
ang - - - stin und nicht aber wir ang - - - stin a - - - bix wir ang -
- - - stin und nicht Und ist ban - - - ge und ist ban -
- - - ge Aber wir Herzagen nicht aber wir aber wir Herzagen wir
Herzagen wir Herzagen nicht wir Herzagen nicht
Aria
Lace
Immerfort im Geist die Trübsal nicht, weil sie an

Strungen im Land Wagnen Ist Natur's Liebes Lust so größer zeigt die

Handwritten musical score for a song. The title is "Lied so ihn sticht bringt seinem Leben langsam Regen ab bringt ab". The music is written on three staves. The first staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, featuring a melody with various note values and rests. The second staff contains the lyrics in German. The third staff is a piano accompaniment line in G major, featuring a simple harmonic accompaniment with eighth and quarter notes.

Lied so ihn sticht bringt seinem Leben langsam Regen ab bringt ab

Handwritten musical score for the hymn "Einmal hast du flüßet über mich der Geist erblutet in dich". The score is written on three staves. The top staff is for the vocal part, the middle staff is for the alto part, and the bottom staff is for the bass part. The lyrics are written in the middle of the staves.

Einmal hast du flüßet über mich der Geist erblutet in dich



 Ich lob dich mal! Gott der seine Kinder fahrt Auf

Ja mir güt Vor Uns Ist Vatterb Hilfe sag, das mir Zuletz

~~Zuletz~~
~~offenbald~~ ~~offenbald~~

Will mir Gottes Hilfe pflagen

will ich will es gern ertragen als ich will ich will es gern ertragen

warum mir mein Zorn mein Zorn nicht schlägt als ich will es

gern als ich will es gern ertragen warum mir mein

Zorn mein Zorn nicht schlägt soll mir auf der Distan an trüb

lieblich lieblich kan mir doch Gottes Güte nicht rauben die be-

festigt meinen Glauben meinen Glauben wenn mein fließ

- ein laß - dem laß den trägt, wenn mein fließ -

- ein laß - den trägt *Capo* *Recitat: tacet.*

Ein Christ soll in seinem Lande
 Was ihm seine Jesu Lande
 mit all dem
 and bevarstern
 sein Herz nützlich
 und auf diesem Erdenrund liegen
 will mit Gott mit Wollust vergnügen

an lieblich

Canto 2.

15

3

15

Wir haben allenthalben Trübsal Trübsal aber wir
ang - sen uns nicht wir ang - sen uns nicht aber wir ang -
sen wir ang - sen wir ang sen uns nicht uns ist ban -
ge uns ist ban ge bange aber wir vorzagun nicht aber wir
vor - gen wir vorza - gen wir vorzagun nicht
wir vorzagun nicht. Rec: Tacet Aria Tacet

Rec. Tacet || Aria Tacet || *In unum loquimur.* ||

Ein Christ soll in seinem Stand
und mit allem
nach dem Willen Gottes
und mit allem
nach dem Willen Gottes
und mit allem
nach dem Willen Gottes

Tenore

16

Wir haben allenthalben Erblasserbass Aber wir
angestanden nicht aber wir angestanden
nicht und ist Pan-ge Aber wir Vorzagen nicht
wir aber wir Vorzagen - - gen wir Vorzagen wir Vorzagen
nicht Wir Vorzagen nicht

Die Gnädigkeit mit Gottes Gnade, die können wohl beyfamen
stehn. Ja müssen wir von Ewigkeit für nicht gesen
wäre Unser größter Besatz. Denn wir getrost mein Geist
in seiner Litterfacht, laß wir an Gottes Gnade ymigen
mal die gebieth, so sehr seine Kraft er kan die größte Noth zu
seinem besten fügen

Und mit allem seyn Vorzagen
aus bedachtam Rath zu fügen

Exaltation und Lügen wir mit Gott mit Wollust weizen

Recit Aria Recit Aria
tacet tacet tacet tacet

Ein Geist soll in seinem Stand
Was ihm seine Jesu fand

Denn nach Wollen

Him ob mich lachend Welter freit in seine Jam' kan
 mich sein Jam' kan mich beuten - - - - - den seine
 Jam' kan mich beuten - - - - - den ja n² muß mir Angst und Fein
 Angst und Fein seiner liebe seiner liebe Bißgel seyn
 Aria // Decit. //
 tace // tace //

Ein Geist soll in seinem Hand, mich mit allem sein Ver
 Maß ihm seine Jesu Jam', and bedarfem Lutz zu
 gunges
 zum nach vielom Lenz und lachend
 wird mit Gott mit Mollust wachend.