

# ACHT VARIATIONEN

über das Lied „Ich hab ein kleines Hüttchen nur“

Beethovens Werke.

für das Pianoforte

Serie 17. N<sup>o</sup> 182.

von

## L. VAN BEETHOVEN.

Allegro.

TEMA.

VAR. I.

**VAR. II.**

*p* *cresc.*

This system contains the first two measures of Variation II. The treble clef part begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The bass clef part features a triplet of eighth notes in the first measure.

This system contains the next two measures of Variation II, continuing the melodic and harmonic development in both staves.

This system contains the next two measures of Variation II, showing further melodic movement and harmonic support.

This system contains the final two measures of Variation II. It includes first and second endings, indicated by the numbers 1 and 2 above the notes in the final measure.

**VAR. III.**

This system contains the first two measures of Variation III. The treble clef part features a more active melodic line with many sixteenth notes, while the bass clef part provides a steady accompaniment.

This system contains the next two measures of Variation III, continuing the intricate melodic and harmonic texture.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece with intricate melodic lines and accompaniment.

Third system of musical notation, including first and second endings marked '1.' and '2.'.

Con espressione.

VAR. IV.

Fourth system of musical notation, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, featuring a crescendo (*cresc.*) marking.

Sixth system of musical notation, also featuring a crescendo (*cresc.*) marking.

VAR.V.

The first system of Variation V consists of two staves. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking and contains a series of chords and eighth-note patterns. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords.

The second system continues the musical theme from the first system, maintaining the same rhythmic and harmonic structure.

The third system of Variation V features a fortissimo (*ff*) dynamic marking. It includes a repeat sign and a key signature change to one sharp (F#) in the second measure of the system.

The fourth system continues the musical theme, showing a variety of chordal textures and rhythmic patterns.

The fifth system of Variation V concludes the variation with a final cadence, marked by a double bar line and repeat dots.

VAR.VI.

The first system of Variation VI consists of two staves. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic texture with many beamed notes and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex rhythmic patterns and slurs across both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the complex texture with various rhythmic values and articulations.

**VAR. VII.**

Fourth system of musical notation, labeled 'VAR. VII.' and starting with a piano (*p*) dynamic marking. This system introduces a triplet in the bass staff and features a more melodic line in the treble staff.

Fifth system of musical notation, continuing the variation with intricate rhythmic patterns and slurs.

Sixth system of musical notation, concluding the variation with complex textures and a final cadence.

**VAR. VIII.**

*Allegro*  
*p*

*f*

*ritard.*

*a tempo.*

1. 2.

This musical score is for Variation VIII, marked 'Allegro' and starting with a piano (*p*) dynamic. The piece is written for piano in a key with two flats and a 3/4 time signature. The first system shows the beginning with a piano dynamic. The second system introduces a forte (*f*) dynamic. The third system continues the piece. The fourth system features a 'ritard.' (ritardando) marking, where the tempo gradually slows down. The fifth system is marked 'a tempo.' and includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

*Nr.*

Serie 16.

Für Pianoforte solo. Sonaten.

- 124 No. 1. Sonate. Op. 2. No. 1. in F m.
- 125 » 2. ——— » 2. » 2. » A.
- 126 » 3. ——— » 2. » 3. » C.
- 127 » 4. ——— » 7. in Es.
- 128 » 5. ——— » 10. No. 1. in Cm.
- 129 » 6. ——— » 10. » 2. » F.
- 130 » 7. ——— » 10. » 3. » D.
- 131 » 8. ——— » 13. in Cm. (pathétique.)
- 132 » 9. ——— » 14. No. 1. in E.
- 133 » 10. ——— » 14. » 2. » G.
- 134 » 11. ——— » 22. in B.
- 135 » 12. ——— » 26. » As.
- 136 » 13. ——— » 27. No. 1. in Es.  
(quasi fantasia.)
- 137 » 14. ——— » 27. » 2. in Cis m.  
(quasi fantasia.)
- 138 » 15. ——— » 28. in D.
- 139 » 16. ——— » 31. No. 1. in G.
- 140 » 17. ——— » 31. » 2. » D) m.
- 141 » 18. ——— » 31. » 3. » Es.
- 142 » 19. ——— » 49. No. 1. » G m.
- 143 » 20. ——— » 49. » 2. » G.
- 144 » 21. ——— » 53. in C.
- 145 » 22. ——— » 54. » F.
- 146 » 23. ——— » 57. » F m.
- 147 » 24. ——— » 78. » Fis.
- 148 » 25. ——— » 79. » G.
- 149 » 26. ——— » 81\*. » Es.
- 150 » 27. ——— » 90. » E m.
- 151 » 28. ——— » 101. » A.

*Nr.*

- 152 No. 29. Sonate. Op. 106. in B.  
(Hammerklavier.)
- 153 » 30. ——— » 109. in E.
- 154 » 31. ——— » 110. » As.
- 155 » 32. ——— » 111. » Cm.
- 156 » 33. ——— in Es.
- 157 » 34. ——— » F m.
- 158 » 35. ——— » D.
- 159 » 36. ——— » C. (leicht.)
- 160 » 37. } 2 leichte No. 1. in G.
- 161 » 38. } Sonaten » 2. » F.

Serie 17.

Für Pianoforte solo. Variationen.

- 162 6 Variat. (Thème original). Op. 34. in F.
- 163 15 Variationen (mit Fuge). Op. 35. in Es.
- 164 6 Variationen. Op. 76. in D.
- 165 33 Veränderungen. Op. 120. in C.
- 166 9 Variat. (Marche de Dressler). in Cm.
- 167 9 Variat. (Quanto è bello). in A.
- 168 6 ——— (Nel cor più non mi sento).  
in G.
- 169 12 Var. (Menuet à la Vigano). in C.
- 170 12 Variat. (Danse russe). in A.
- 171 8 ——— (Une fièvre brûl.) in C.
- 172 10 ——— (La stessa, la stessissima).  
in B.
- 173 7 Variat. (Kind, willst du ruhig schlafen).  
in F.
- 174 8 Var. (Tändeln u. Scherzen). in F.
- 175 13 Variat. (Es war einmal). in A.

*Nr.*

- 176 6 Variat. (leicht). in G.
- 177 6 ——— (Schweizer Lied.). in F.
- 178 24 ——— (Vieni amore). in D.
- 179 7 ——— (God save the king). in C.
- 180 5 Variat. (Rule britannia). in D.
- 181 32 ——— in Cm.
- 182 8 ——— (Ich hab ein kleines Hüttchen  
nur). in B.

Serie 18.

Für Pianoforte. Kleinere Stücke.

- 183 7 Bagatellen. Op. 33.
- 184 2 Praeludien. » 39.
- 185 Rondo. Op. 51. No. 1. in C.
- 186 ——— » 51. » 2. » G.
- 187 Phantasie. Op. 77. in G m.
- 188 Polonaise. » 89. » C.
- 189 11 neue Bagatellen. Op. 119.
- 190 6 Bagatellen. Op. 126.
- 191 Rondo a Capriccio. Op. 129. in G.
- 192 Andante favori in F.
- 193 Menuett in Es.
- 194 6 Menuetten.
- 195 Praeludium in F m.
- 196 Rondo in A.
- 197 Siehe No. 17\*.
- 198 6 ländrische Tänze.
- 199 7 ländrische Tänze.
- 200 } Siehe No. 15. 16. 17.
- 201 }
- 202 }

# Gesang-Musik.

Serie 19.

Kirchenmusik.

- 203 Missa solennis. Op. 123. in D.
- 204 Missa. Op 86. in C.
- 205 Christus am Oelberge, Oratorium. Op. 85.

Serie 20.

Dramatische Werke.

- 206 Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72.
- 207 Die Ruinen von Athen. Festspiel. Op. 113.
- 207a Marsch und Chor aus den Ruinen von  
Athen etc. Op. 114.
- 207b Musik zu König Stephan.
- 207c Schlussgesang aus dem patriotischen  
Singspiel »Die Ehrenporten«: Es ist  
vollbracht.
- 207d Schlussgesang aus d. Singspiel »die gute  
Nachricht«: Germania, wie stehst du etc.

Serie 21.

Cantaten.

- 208 Der glorreiche Augenblick, oder Preis  
der Tonkunst. Op. 136.
- 209 Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 112.

Serie 22.

Gesänge mit Orchester.

- 210 Scene u. Arie: Ah! Perfido, für Sopran.  
Op. 65.
- 211 Terzett. Tremate, empj, tremate, f. Sopr.  
Ten. u. Bass. Op. 116.

- 212 Opferlied für eine Singstimme m. Chor.  
Op. 121b.
- 213 Bundeslied für 2 Solo- u. 3 Chorst. m.  
Begl. v. 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fagotte.  
Op. 122.
- 214 Elegischer Gesang für 4 Singst. m. Begl.  
von 2 Viol., Bratsche und Violoncell.  
Op. 118.

Serie 23.

Lieder und Gesänge mit Pianoforte.

- 215 An die Hoffnung. Op. 32.
- 216 Adelaide. Op. 46.
- 217 6 Lieder von Gellert. Op. 49.
- 218 8 Gesänge und Lieder. » 52.
- 219 6 Gesänge. » 75.
- 220 4 Arien und 1 Duett. » 82.
- 221 3 Gesänge von Goethe. » 83.
- 222 Das Glück der Freundschaft (Lebens-  
glück). Op. 88.
- 223 An die Hoffnung. Op. 94.
- 224 An die ferne Geliebte (Liederkreis). Op. 98.
- 225 Der Mann von Wort. Op. 99.
- 226 Merkenstein. Op. 100.
- 227 Der Kuss. » 128.
- 228 Schilderung eines Mädchens.
- 229 An einen Säugling.
- 230 Abschiedsgesang an Wiener Bürger.
- 231 Kriegslied d. Oestreicher v. 14. Apr. 1797.
- 232 Der freie Mann.
- 233 Opferlied.
- 234 Der Wachtelschlag.
- 235 Empfindungen bei Lydien's Untreue.

- 236 Lied aus der Ferne.
- 237 Der Jüngling in der Fremde.
- 238 Der Liebende.
- 239 Sehnsucht: Die stille Nacht.
- 240 Des Kriegers Abschied.
- 241 Bardengeist.
- 242 Ruf vom Berge.
- 243 An die Geliebte.
- 243\* Dasselbe. (Frühere Bearbeitung.)
- 244 So oder so.
- 245 Geheimniss.
- 246 Resignation.
- 247 Abendlied unterm gestirnten Himmel.
- 248 Andenken.
- 249 Ich liebe dich.
- 250 Sehnsucht von Goethe (4mal componirt).
- 251 Der Abschied (la partenza).
- 252 In questa tomba oscura.
- 253 Seufzer eines Ungeliebten.
- 254 Die laute Klage.

- 255 Gesang der Mönche: Rasch tritt der  
Tod etc. für 3 Männerstimmen (ohne  
Begleitung).
- 256 Canons.

Serie 24.

Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.

- 257 25 Schottische Lieder. Op. 108.
- 258 Irische Lieder.
- 259 Volkslieder.
- 260 Dergleichen.

Man wird in diesem Abdruck des Verzeichnisses mehrere Ergänzungen und Berichtigungen finden, welche von No. 228 an auch auf die Numerirung Einfluss gehabt haben.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

# BEETHOVEN'S WERKE.

## Einladung zur Subscription

auf die

Erste vollständige, überall berechnigte Ausgabe der Werke

von

## Ludwig van Beethoven.

Seit Jahren war es der Wunsch der Unterzeichneten, welche selbst Verlags-Eigenthümer einer grossen Zahl, zum Theil der bedeutendsten Werke *Beethoven's* sind, eine vollständige Ausgabe der Werke dieses grossen Tondichters zu veranstalten.

Das Verlags-Eigenthum daran stand aber, und steht noch jetzt nach dem Gesetz verschiedenen Verlegern allein zu; ohne die besondere ausdrückliche Genehmigung dieser Aller war eine gleichmässige, vollständige und überall berechnigte Ausgabe daher nicht möglich. Der unbefugte Nachdruck hat sich vielfach an *Beethoven's* Werken vergriffen, ist aber, weil er nur nach sicherem und schnellem Gewinne strebt, stets beim Einzelnen stehen geblieben.

Unserem unablässigen Streben ist es endlich gelungen, die Erlaubniss aller Original-Verleger *Beethoven's*cher Werke zur Herausgabe ihrer Verlags-Werke zu erlangen, und so dem Publikum dieselben in einer gleichmässigen, vollständigen und dabei vollberechtigten Ausgabe bieten zu können, die zugleich die einzige werden und bis zum Erlöschen der Eigenthumsrechte bleiben wird, da fast alle Herren Original-Verleger uns zugesagt haben, gleiche Erlaubniss zu keiner weiteren Ausgabe geben zu wollen.

Diese Ausgabe, deren Herstellung bereits zum grösseren Theile vollendet ist, stellt sich nicht als ein blosser Wiederabdruck der jetzt käuflichen dar; sie zeichnet sich vielmehr aus durch

### Vollständigkeit, Aechtheit und Preis.

**Vollständig** soll sie werden, indem sie alle *Beethoven's*chen Werke, auch die vielen jetzt schon seit Jahren vergriffenen und minder bekannten, sowie eine Anzahl noch gar nicht veröffentlichter umfasst; und zwar erscheinen die mehrstimmigen sowohl in Partitur, für Bibliothek und Studium, als auch (mit wenigen Ausnahmen) in Stimmen für den praktischen Gebrauch; beide Ausgaben werden auch getrennt verkauft.

**Aechtheit** ist ihr gesichert durch kritische Revision, durch genaue Vergleichung sowohl mit den vorhandenen Autographen als auch mit den ersten Originaldrucken. Diese letzteren wurden bekanntlich meistens von *Beethoven* selbst mit der grössten Sorgfalt durchgesehen und corrigirt. Leider hat sich auch an *Beethoven's* Werken bei Wiederabdrücken nicht bloss flüchtige Fahrlässigkeit versündigt, sondern unbefugte Hände haben in eitler Ueberhebung durch Zusätze und Veränderungen den grossen Meister interpolirt, so dass es hohe Zeit war, das Aechte wieder zu voller Geltung zu bringen.

Für diese Revision haben die tüchtigsten und zuverlässigsten Kräfte gearbeitet und arbeiten noch — wir nennen hier die Herren Hof-Kapellmeister Dr. *Rietz*, Kapellmeister *Reinecke*, Universitäts-Musikdirector *Richter*, Concertmeister *David*, *F. Espagne*, Vorsteher der Musikalischen Abtheilung der königlichen Bibliothek in Berlin und *S. Bagge*, Redacteur der allgemeinen musikalischen Zeitung. Ausserdem erfreuen wir uns der Mitwirkung und des Rathes der Herren Musikdirector Dr. *Hauptmann*, Prof. *O. Jahn* und anderer anerkannter Musiker und Musikgelehrten. Autographe, alte von *Beethoven* selbst revidirte Copien und erste Drucke

sind uns von den Besitzern mit grosser Liberalität überlassen worden. Was kaum zu hoffen war: wohl die Hälfte der *Beethoven's*chen Werke ist im Autograph des Meisters oder in von demselben durchgesehener Abschrift durch unsere und der Herren Revisoren Hände gegangen. In andern wichtigen Beziehungen, wie für sichere Correctur etc. ist auf das Beste gesorgt worden, so dass wir das volle Vertrauen des musikalischen Publikums in Anspruch nehmen dürfen.

Im **Preis** wird und kann unsere Ausgabe nicht den spottbilligen Nachdruck-Ausgaben Concurrenz machen; sie ist aber, während sie die beste und gediegenste sein will, billig im Verhältniss zu dem, was sie bietet, und der Ausstattung in welcher sie es bietet. Indem wir den Preis auf

### 3 Neugroschen per Bogen gross Hoch-Musikformat,

gestochen und gedruckt in der Weise unserer neuen Verlagswerke, jedoch mit jeder wohlthätigen Raumerparnis,

festgestellt haben, glauben wir jeder billigen Anforderung zu genügen; denn dieser Preis beträgt im Verhältniss zu dem Inhalte nur ungefähr die Hälfte der üblichen Musikalien-Preise.

Ueber die Eintheilung u. s. w. unserer Ausgabe giebt das auf den Innenseiten dieses Umschlages ersichtliche Verzeichniss nähere Auskunft. Wir hoffen, dass nicht wenige Musiker und Musikfreunde sich den Besitz der **gesamten** Ausgabe sichern werden, nehmen jedoch gleichzeitig noch fortwährend auch Subscriptionen auf die einzelnen Serien des Verzeichnisses an.

Unser unablässiges Streben ist es, den kritischen Apparat für unsere Ausgabe fortwährend zu vervollständigen; wir richten daher an alle die, welchen diese Einladung zu Gesicht kommt, die Bitte, uns dabei im Interesse der Sache behülflich zu sein, indem wir sie ersuchen

uns Mittheilung zu machen, in welchen Händen sich noch Autographe, revidirte Copien oder erste Drucke *Beethoven's*cher Werke befinden, damit wir wegen Benutzung derselben für unsere Ausgabe die geeigneten Schritte thun können.

Wir werden für solche Nachweisungen, die wir uns in unfrankirten Briefen erbitten, höchst dankbar sein.

Wohl sind wir uns der Grösse der Aufgabe und dass dieselbe der gewöhnlichen Speculation fern liegt, bewusst; wie wir aber trotzdem mit Freuden an ihre Ausführung gegangen sind, geben wir hiermit die Zusicherung, dass wir sie mit aller Energie durchführen werden, so dass das Ganze, wenn irgend möglich, im Jahre 1864 vollendet sein soll.

So hoffen wir, dass uns die Unterstützung der Verehrer *Beethoven's*, wie überhaupt der wahren Musikfreunde in immer höherem Maasse zufallen werde.

Bestellungen sind durch directe Einsendung an uns, sowie bei jeder Buch- oder Musikalienhandlung zu machen, wo auch jederzeit die bereits erschienenen Lieferungen eingesehen werden können.

**Breitkopf & Härtel.**