

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 426/19

Ich will mich mit dir Verloben/a/2 Violin/Viol/Cant/Bass/
e/Continuo./Dn.2.p.Trin./1718.



Autograph Juni 1718. 34 x 21 cm.

partitur: 2 Bl.

7 St.: C, B, vl 1, 2, vla, vlne, bc
2, 1, 1, 1, 1, 2, 2 Bl.

Alte Sign.: 151/XVII.

Text: hrsg.von Heinrich Walther Gerdes, 1718.

Xerokopie d. gedr. Textes = 2003 A 0519 S 131 ff.

ed. in Endmann, G.: Die Duettkontaten Graupners, 2004 → bis G 29

Hilf will mich mit der Anlehnung

151.
XVII.

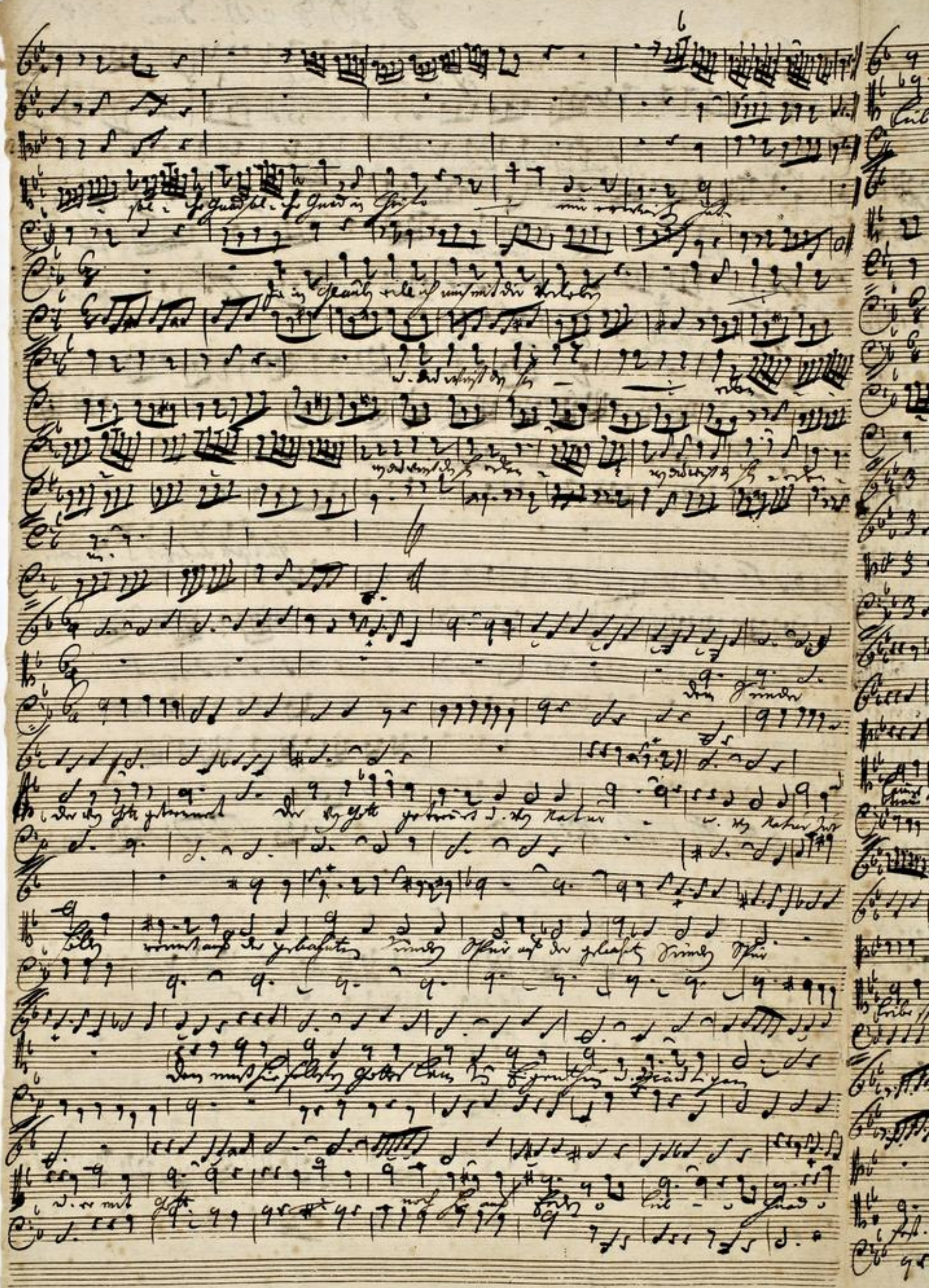
426/19

f(14) u

Partitur
1718.

G. A. G. M. Jun 1784. 1

Handwritten musical score for a church service, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The text includes "Wie mich mit dir theil" and "in gottlicher d. Geist". The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century, with various clefs and note values. The lyrics are written in German and are interspersed with the musical staves.



Handwritten musical score for "The Merry Widow" (Die lustige Witwe) by Franz Lehár. The score is written on 15 staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves, and the title "The Merry Widow" is visible at the top.

151.
XVII.

Ich will mich mit dir theilen

a

Violin

Viol

Cont

Bas

e

Dr. r. p. Trin:
Wrs.

Continuo.

Violino. 1.

4

Aria
tacet

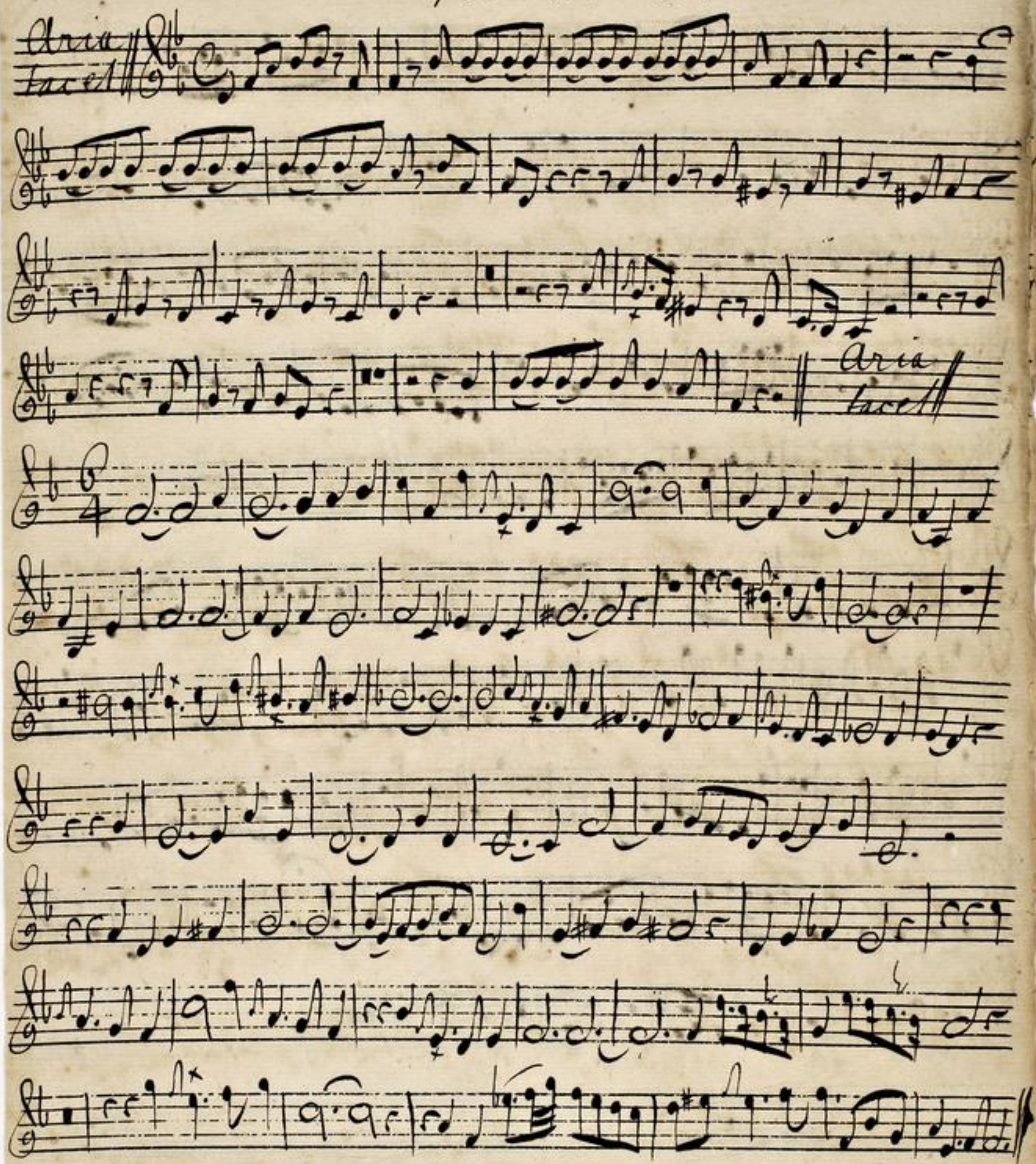
The image shows a page of handwritten musical notation for Violino 1. The page is aged and has a slightly irregular edge. It contains two staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff is marked 'Aria' and 'tacet' and contains a series of rapid, flowing sixteenth-note passages. The second staff is also marked 'Aria' and 'tacet' and contains a similar, though slightly more varied, melodic line. The notation is written in a clear, elegant hand, typical of 18th or 19th-century manuscript notation. The paper shows signs of wear, including some staining and foxing.



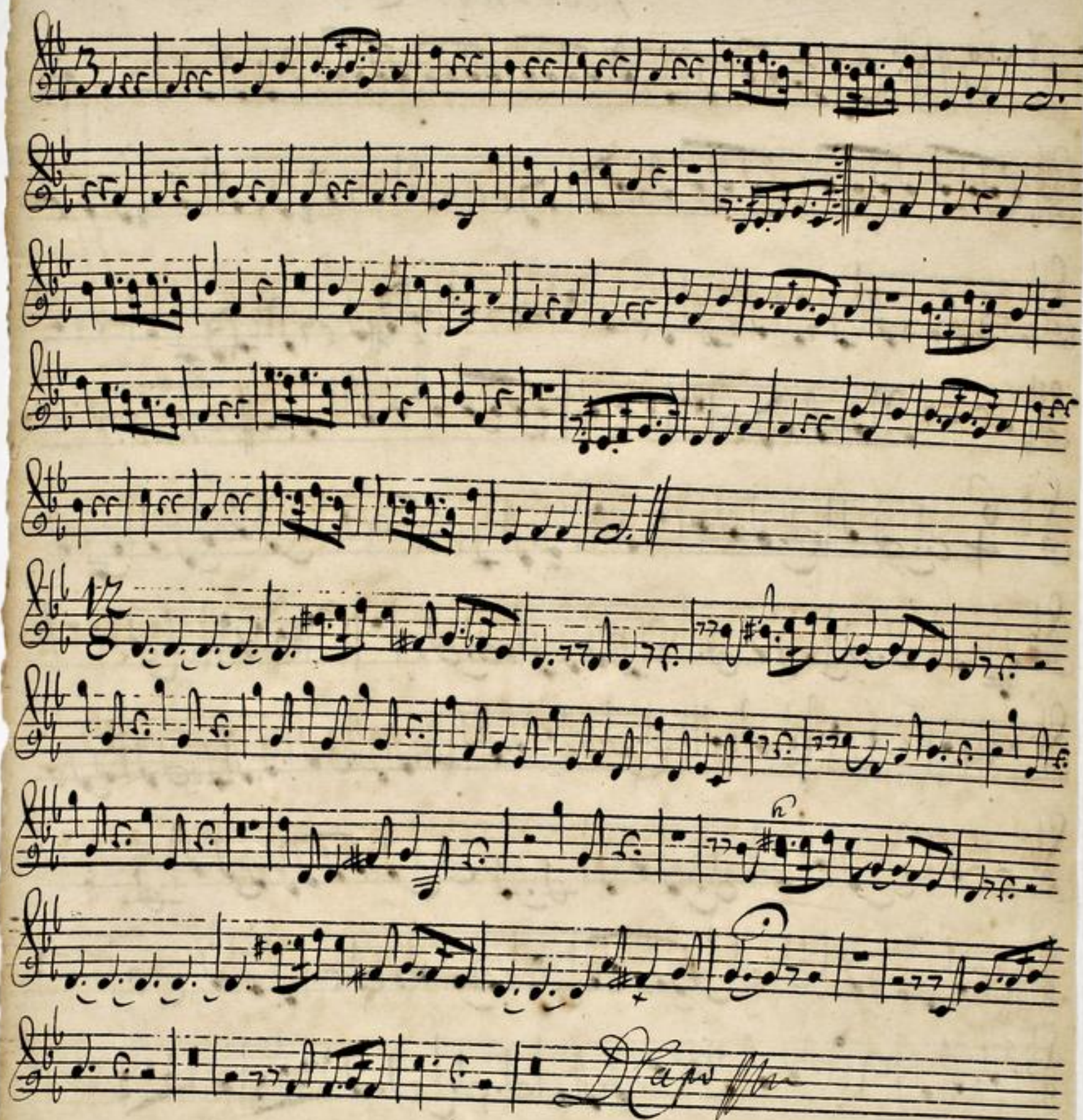
Violino. 2.

5

Aria *tacet*



aria tacet



Viola

6

Aria
tacet

Aria // *Aria* // *Aria*
tacet // *tacet* // *tacet*

Fine

Violone

7





Handwritten musical score on eight staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 17/8. The notation is dense and appears to be a single melodic line. The eighth staff concludes with the word "Finis" written in a decorative, cursive hand.

Eight empty musical staves, providing space for further notation or a second system of the piece.

Continuo

9

Ich will mich mit dir

Mit der Harpfe

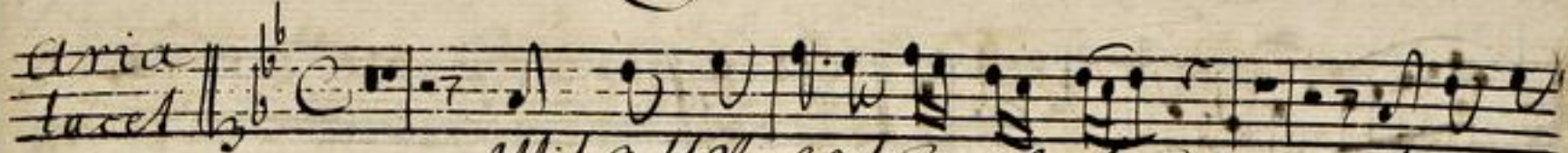
Ja in Glaube

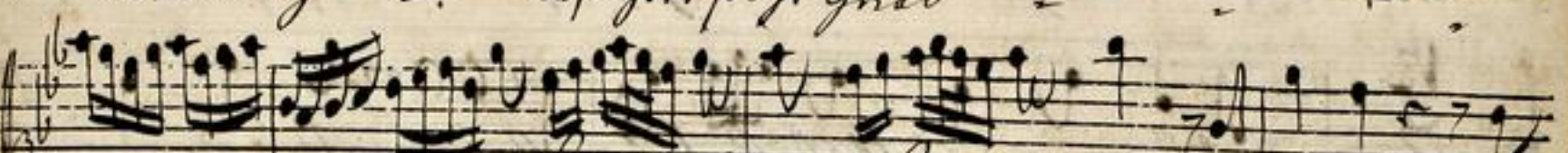
Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps, flats). The score is divided into sections by labels: *Andante*, *Allegro*, and *Choral*. The music is written in a system of staves, with some staves showing complex rhythmic patterns and others showing more melodic lines. The paper is aged and shows signs of wear, including stains and discoloration.

Handwritten musical score on page 40, featuring ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, and the music is written in a historical style with many accidentals and some handwritten annotations. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a handwritten annotation "Hilf mir mein Gott" written above the notes. The music continues with various notes, rests, and accidentals, including many sharps and flats. The final staff ends with a double bar line and the word "Capo" written in a decorative script.

Canto.

41

Aria
tacet 

Mit Gott Verlobet und Vertraut mit
 der Fei- = der Kind der Fei-
 der Kind der ersten Kind, das Himmel brant der
 neu bin ich - daß Gott solist gnad
 - sol - se Gnad sol - se Gnad in Christo in
Aria
tacet 

Christo mir erweisen sel
 der Kinder der von Gott getrennt der von Gott getrennt und
 von Natur und - wir sollen reines auf der gebasteten sünden
 für auf dem muß sie selbst den Gottes Lam zum
 eigensinn und brantigam und er mit Gott
 sie auf den o lieb o gnad o lieb o gnad - Vermaß


Aria
Arie
let werden

Zur Lammeszeit kommt Gottes
Jesum Christi blut und kost weil Ich mich
und meine

eingeladen
Haltet Gnade. Ich lebe in meinem Leibe springt weil ich in

meinem Ofen klinge wie Ich mich lebst und anstelt

Dies für mein Gott ist Lebst und Land sich für mein

Gott ist Lebst und Land Lebst und Land zu einem Leben =

in unter Land sich für mein Gott mein

Gott ist Lebst und Land Lebst und Land zu einem Leben

Zu einem Leben unter Land sich für mein Gott ist Lebst und Land sich

Lebst und Land zu einem Leben unter Land zu

Laß ich mich an Leib und Blut mit Dir

mit Dir mein Lebst und Land mit Dir

In Jesu Christo glaubens

*il se mis
à chanter*

wil ob in

für mich

77

mich

band sich

Zu

A. Dir

An gläubens

bänd

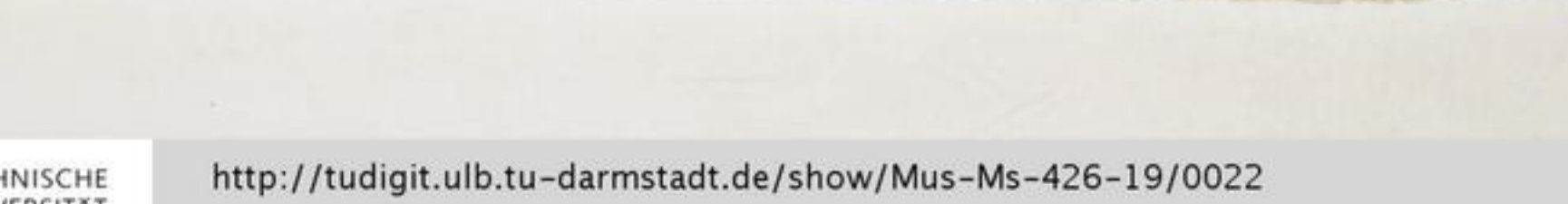
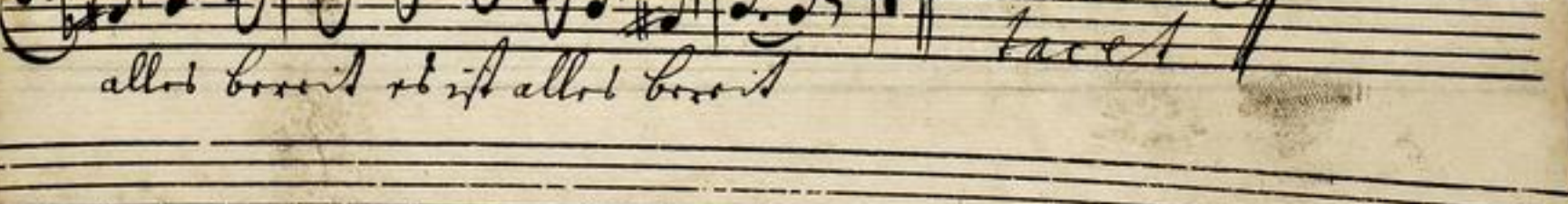
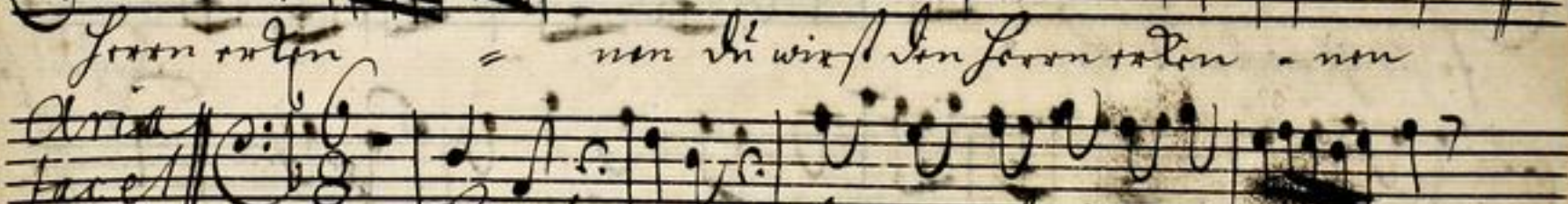
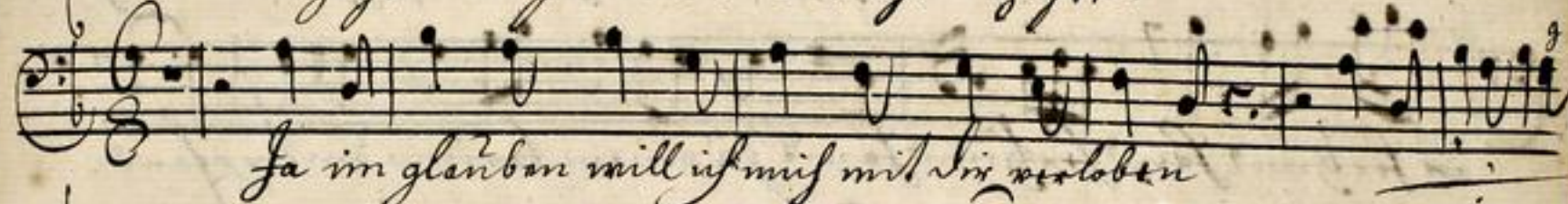
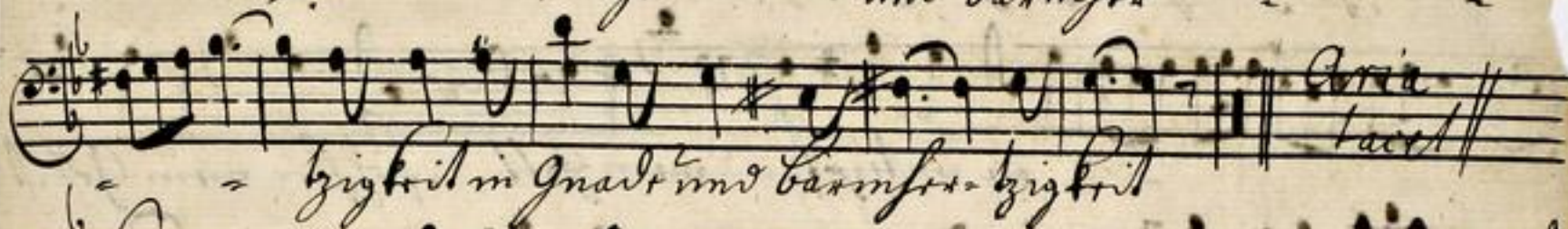
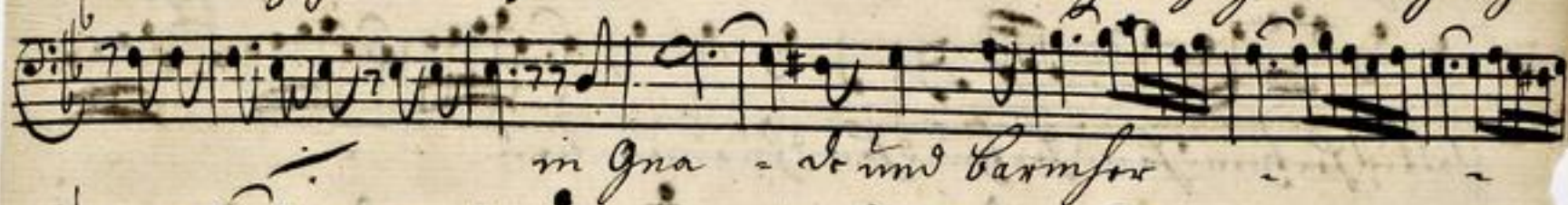
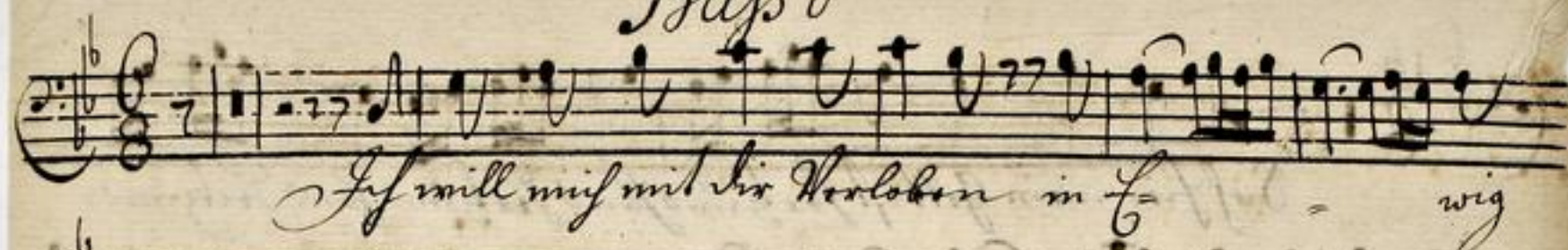
In die Welt für alle gläubens

bänd = In die Welt für alle gläubens bänd

Herr

Basso

43



Dies für mein Gott ist Lebnis und Lebnis und Lebnis
 Lebnis zu einem Lebnis in unterfand fess für mein
 Gott ist Lebnis und Lebnis und Lebnis zu einem Lebnis
 in unterfand mein Gott fess für mein Gott ist
 Lebnis und Lebnis und Lebnis zu einem Lebnis unterfand
 zu einem Lebnis unterfand das ist mein Leben
 Das mit dir mit deinem Lebnis am Hermele das ist so
 fess glaubend Lebnis
 fess glaubend Lebnis das ist so fess glaubend Lebnis