Rond auf Ziens wiesse Clünn ep

Mus 430
7088/16

155.

16

(21) h

Partitur
14ter Jahrgang. 1722.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-16/0001
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Ser. 3. Pont:

J. N. E. M. May: 1772.

Corni

Corni

Corni

Corni

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-16/0002
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-16/0003
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-16/0004
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-16/0005
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-16/0006
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-16/0007
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-16/0008
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Ob.

Ob.

Fag.

Fag.

Gottlose nun ist falsches Lieben, der ist der wahre Liebe unterscheidet. Mensch ist wie Gras, ist

Herrn Liebe ist verdammliche Eigenschaft ihr Anfall ist Sünde, macht ihnen Vorfall Seligkeit nicht. Ist

ganzen Liebe Christi wird nur Gerechtigkeit. auf ja wir sollte der Gerechte im Gericht alle Menschen selig

Du warnung Gnade mit einig Christi Gnade.

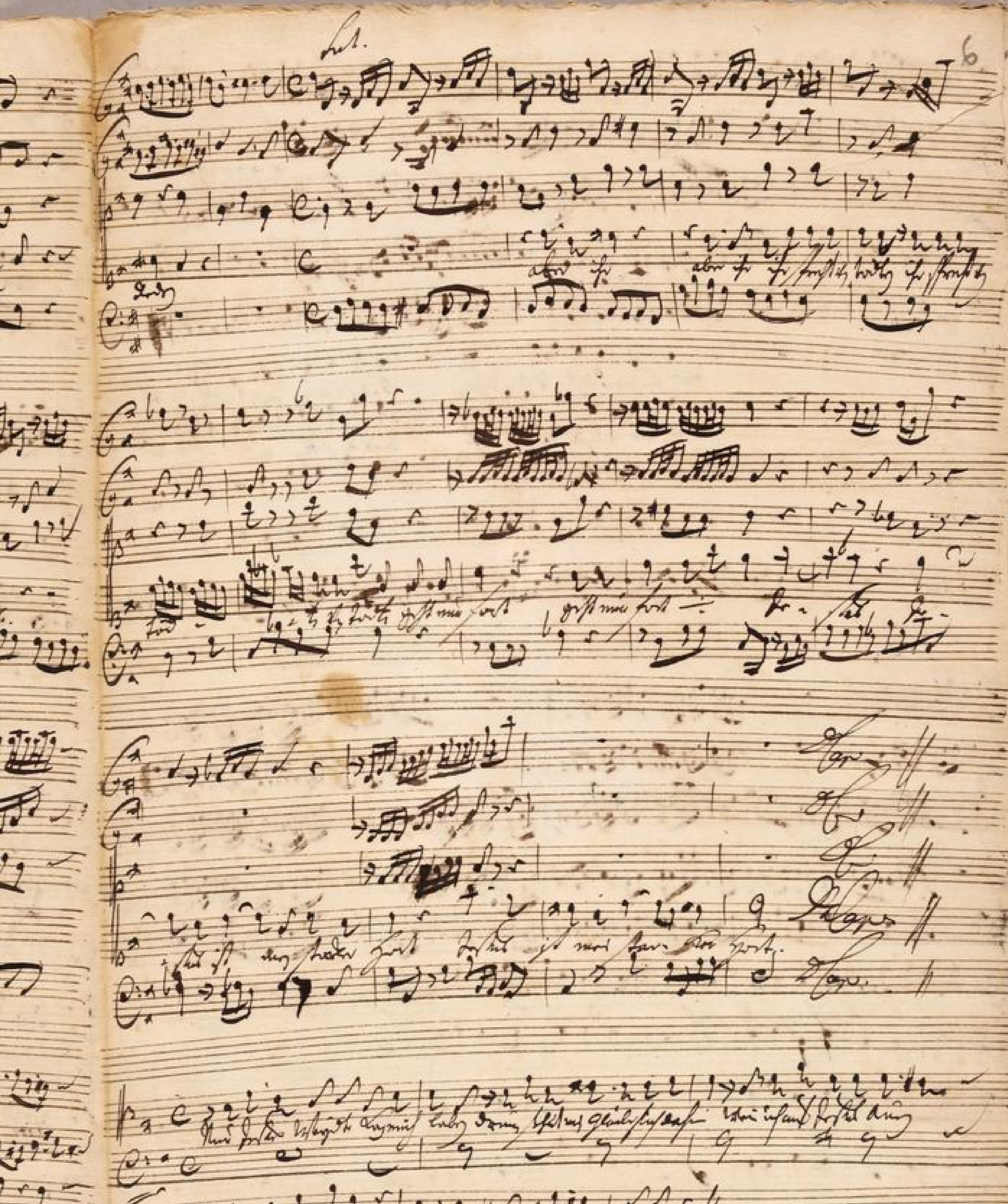
Ob.

Fag.

Violoncello

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-16/0010
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-16/0011
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt



TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-16/0012
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Soli Deo Gloria.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-16/0013
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

7

1565.

16

Domine ad Juvandum me festina.

a

2. Corn: di Selo.
2 Violini
Viol
2 Cant.
Alt.
Tenor.
Bass:

Fer. 3. Pentec:
1772.

e

Continuo:

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-16/0014
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Komt auch Hirnb wenig Ding.

tasto solo.

allegro

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-16/0015
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

8

all.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-16/0016
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Chord.

Mit Harfen und Pfeifen.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-16/0017
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violino. 1.

Recitat:
Tacet

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-16/0018
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

all.

Violini p.

mp.

Ped.

ff.

Ped.

pp.

Ped.

Recitat: Tacet

Chorus.

Violini Violoncelli p.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-16/0019
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violino 2.

Recit.

Recitativo

Violini

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Corni

Trombe

Timpani

Violoncello

Contrabasso

Choral.

Mit Verlangen

Da Capo

Recitativ.
tacet

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-16/0021
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Viola

Recitat: tacet

Da Capo Recitat: tacet

Choral.

Recitativ

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-16/0023
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violone

9

Wenn auf Flöte mitgehet.

Hier muß mit der Flöte Pause.

volti subito.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-16/0024
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

allegro

D. Capo

alle.

pp.

forz.

pp.

forz.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-16/0026
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Corno. 1.

Recitat:

Tacet

Ich rufe mich Höchstes Herr[illegible].

Tacet

Recit: e Aria

Tacet

a Corno.

Mit Verlangen!

Corno 2.

Recit. auf Jesus weinet

Recit. | Aria | Recit. | Aria
tacet | tacet | tacet | tacet

Choral.

Ach! so lange

Canto. 1.

Komt – komt – komt – komt auf Zimb rinse Aym

la stranss nusst Vor Mörtan gran – m la stranss nusst Vor Mörtan

gran – – – m la stranss nusst Vor Mörtan

gran – – – m Jesus traüt Vorgfall weest tuitz

tuitz dem Ihr sis an nusst mass Recit. facet

Aria facet

Disslinst mir ist falschen Vaalen Liebe sitz ist Ihr nur list ent

del. Mein Geist wir Imist erschrickt in Jesus traüer Liebe sat er er

wünschte Vinsersit Ihr Anfall Im ist traüt, mass seine Vorgfallthuss

nusste in seinem lusste wir Imür bosheit klar. Aussa ist sollte Ihr Ge-

sase mim sind kan alle Mass Ihr sollten si nimmen trost mit nimm

Vörtlein sällen alle. Mensst Mensschnist

ist sällische Verführer meinst

ihr Höllische Verführer nur stimme kann ich nicht

nun Stimme Leier ich weinst weinst — — weinstihr Höllische Ver

führer weinst — — — — eine Nymme

kann ich nicht weinst — — — ihr Höllische Verführer eine stim

kann ich nicht weinst eine stime kan ich nicht mahnim

sind mein sind mein sind steinst sind nur süsse liebel süsse liebel

Ruhen aber ihr aber ihr ihr stosst Von todten ihr stosst Von

ten Von lasten gest mir fort gest mir fort

sus ist mein starcker fort sus ist mein starcker fort

Recitativ
tacet

Mir verlangt dich mit der Schaar die sich labt
da wo der ofnen flure auf den felt

ganze Saiten
simili

die nicht mehr in schatten stehn und nicht

können irrt gehn

Canto. 2.

Komt — komt komt komt auf Zion eure Auen

last uns nicht vor Mördern grauen — en last uns nicht vor Mördern

grau — en — en last uns nicht vor Mördern

grau — en — en stehn treue Vorsichtmaßt tanz

stehn treue Vorsichtmaßt tanz — tanz dem Ihr sehn uns maßt

Recitat: Aria Recit Aria

tacet tacet tacet tacet

Mus Verlangt Dich mit der Schaar — Ihr die Ihr lobten

die da mit Ihm ohn gefahr — auf Ihn hofften

anzu stimmen Arien — die nicht mehr in Furchten stehn — und nicht

können irre gehn

Alto.

Komt komt komt komt auf Zions reiche Auen last euch nicht vor Mördern

grau - - en last euch nicht vor Mör - - dern last euch

nicht vor Mördern grau - - - - en

last euch nicht vor mördern grau - en nicht vor Mör - dern grauen Jesus

treue Sorgfalt wacht truz Jesus treue Sorgfalt wacht truz

truzdem der sich an euch macht

Recit / Aria / Recit / Aria
Tacet / Tacet / Tacet / Tacet

Mich verlangt dich mit der Schaar die dich loben
Die da Weyd den ohn Ge - fahr auf den fetten

an zu schauen die nicht mehr in furchten stehn und nicht
himmels Auen

können irre gehn

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-16/0033
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Tenore.

20 21

Komt i. i. komt auf Gnad eure Ancn last uns nicht vor Mör dern

gran — — — — — — en last uns nicht vor

Mördern grauen last i. gran — — en last i. Mördy gran —

— en last gran — ty grauen stehn treue Vorgsalt wacht tänz

tänz dem Tod — tänz dem Trutz sie an uns macht.

Recit. Aria Recit. Aria

tace tace tace tace

Mus verlangst du mich mit der Haar die dich loben

dir da mag ich ohn Gefahr auf den festen

auf die Zinnen himel Auen die nicht mehr in Furcht stehen und nicht

können irre gehn

Um Jesu Wegte kan mich laben dann steht mein Glaube

fest da kann ich auf Jesu Armen bin, so wird mich leben trost Ja

Volle Genüge haben.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-430-16/0034
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Basso.

Komt ihr ihr komt auf Zion berge Amen last uns nicht vor

Mördern grau –

– en last uns nicht vor Mördern vor Mör – dern grau – –

last uns nicht vor Mördern grau –

– – – en last uns nicht vor Mördern grau entschüt tens sorgfält

ig wacht euch

tüchtig dem dem Ihr süssen anmacht

so lockt Ihr Herr getreue Sclaven die er zu Schaafen anbe stellet hat

gen nach seiner Weyde gehen wird die ein Mangel quälen Ihr gute

Seel labt sie mit Uberfluss Ihr Geist und Volk speist auf

en! – – mein Geist hier ist der seeligste Genuss

Ich nasse mich so ich stehe stand

da ist Vergnügt gewaltig wenn ihr Titelkeiten gute Nacht

gute Nacht Ich na – – – se mich ich nasse mich ich

nost mich Jesus Jesus Jesus, da ist Vergnügt gewünscht

wird ihr Fidelchristen gute Nacht gute Nacht gute Nacht ihr

allegro

fidelchristen gute Nacht mein Herzchist froh — —

mein Herz ist froh — — — ob solchen Worten ist

Herr schon auf diesen Worten Ihr Vorschmack

Vorschmack ganz lässt Ihr allen Treu —

in Haast bänst Freinst Freinst Voll himmelfreud

masst Voll himmelfreu — — — — — —

Ihr Freinst Voll himmelfreude masst

Recit. Aria

Mist Verlangst dich mist Ihr Haar

Ihr da ruhy Ich ofnige - fasst

die dich loben auf Haaren

auf den festen himmel Auen

und mist können irre gehn