

Rond auf zwey nach Clavess

Mus 430
7.8.8/16

155.

16

(21) h

Partitur
14. Auflage 1722.



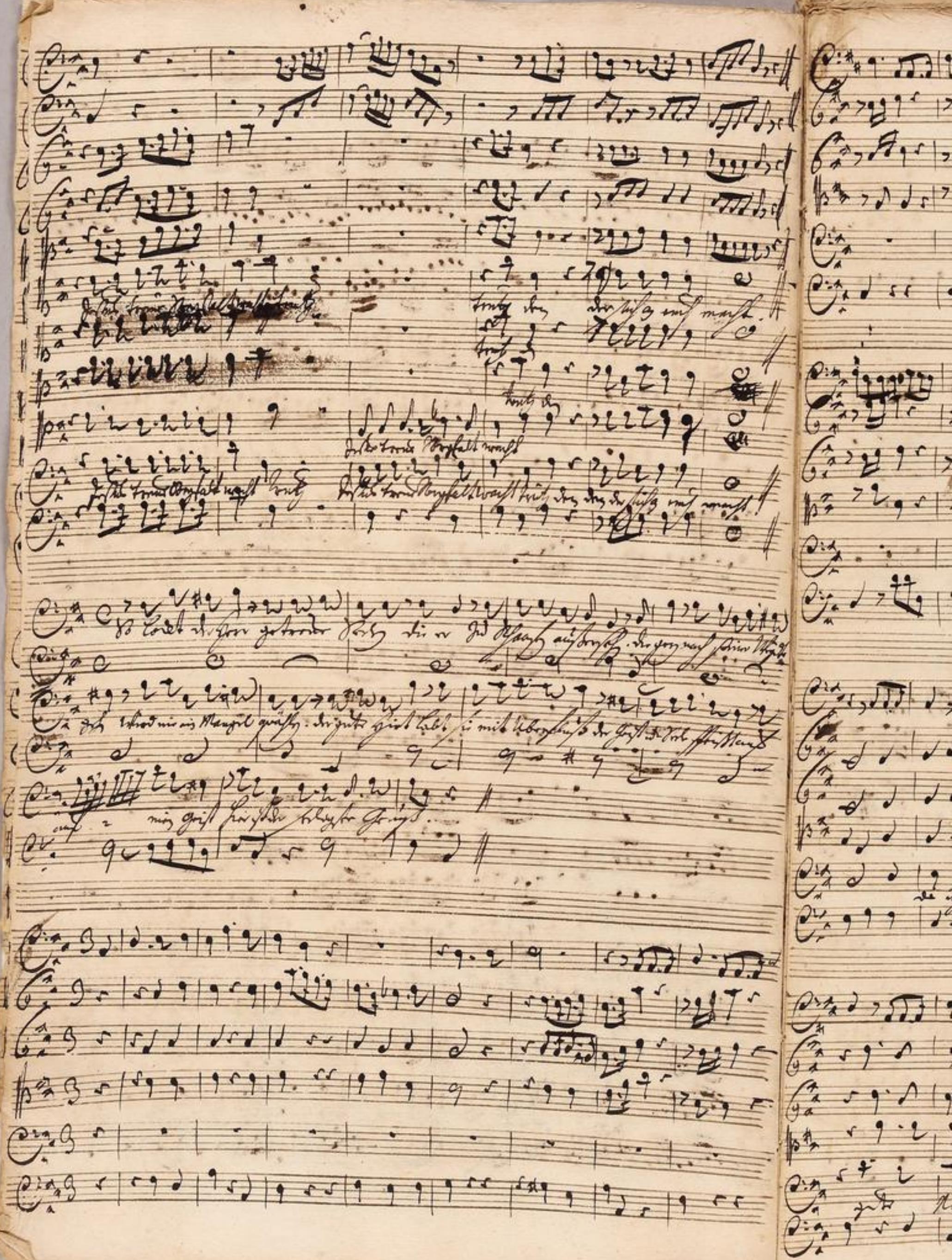
Ter. 3. Part.

J. V. F. M. May. 1722.











Handwritten musical manuscript on four staves. The music is written in brown ink on aged, yellowed paper. The notation uses a system of note heads and rests, characteristic of early printed music. The staves are separated by vertical bar lines. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

Top staff: *Alles ist gut*

Second staff: *gute Hoff*

Third staff: *gute Hoff*

Bottom staff: *gute Hoff*





A handwritten musical score for two voices and basso continuo. The score consists of four systems of music, each with two staves. The top staff of each system is for the soprano voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The basso continuo staff includes a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The music is written in a cursive hand, with some lyrics in German. The first system starts with a forte dynamic. The second system begins with a bassoon part. The third system features a bassoon solo. The fourth system concludes with a bassoon part.

1. System:

Soprano: Gottes Güte ist furchtlos, sie ist ein Heil und Trost. Sie ist ein Segen, der uns allein bringt.

Basso continuo: *[crescendo]*

2. System:

Soprano: Ich kann nicht anders denken als an dich, mein Gott.

Bassoon: *[fortissimo]*

3. System:

Soprano: Ich kann nicht anders denken als an dich, mein Gott.

Bassoon: *[fortissimo]*

4. System:

Soprano: Ich kann nicht anders denken als an dich, mein Gott.

Bassoon: *[fortissimo]*





h.c.

6

Soprano
Alto
Bass

an hader sind wir jemai san der wort.
durch glück auf uns ist und freit am

an hader sind wir jemai san der wort.
durch glück auf uns ist und freit am



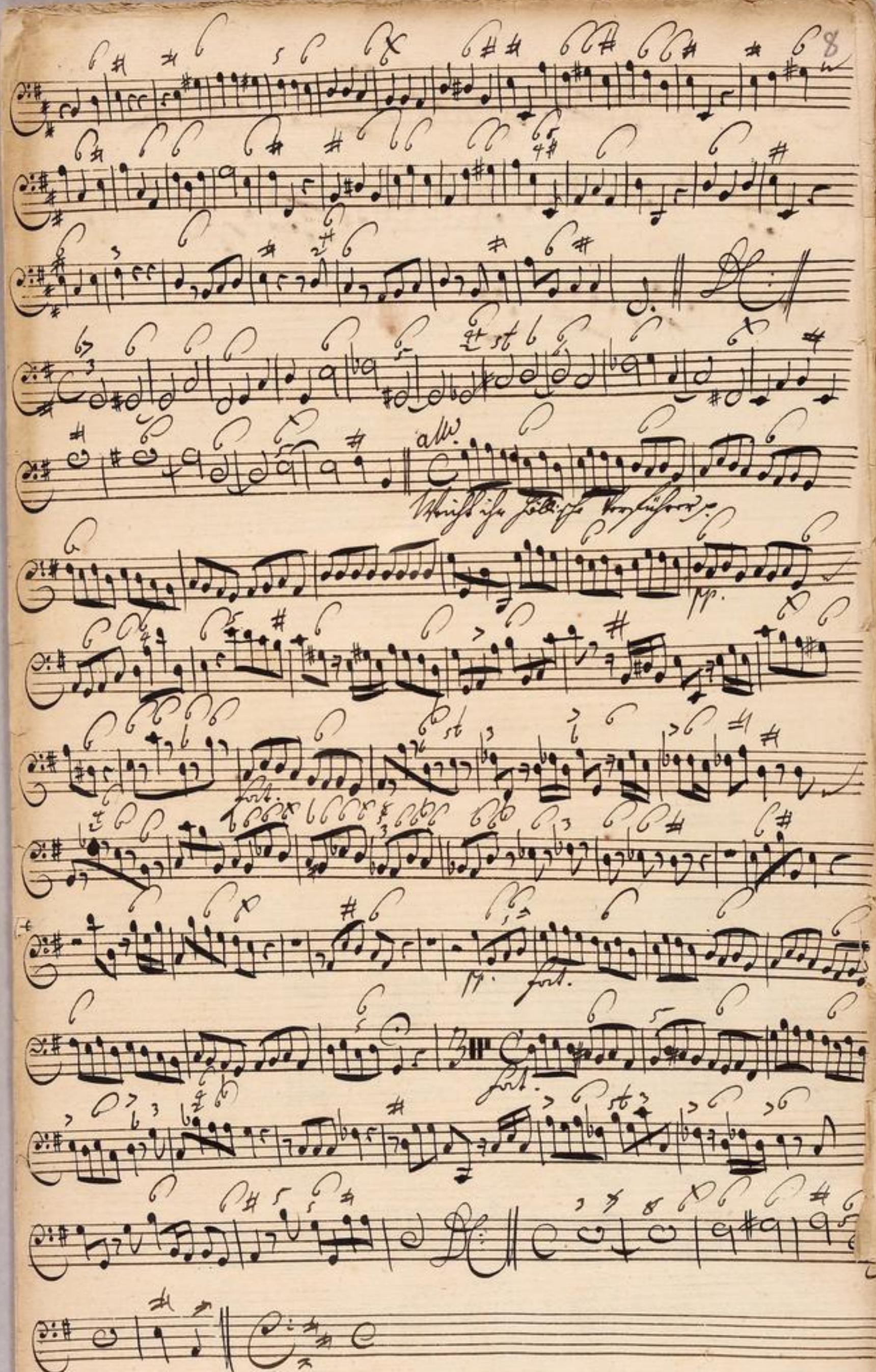


Soli Deo gloria.

Fer. 3







Chord.

Mit dir kann ich nicht



Violino. I.

9

A handwritten musical score for Violin I (Violino. I.) in G major. The score consists of 12 staves of music, each with a key signature of one sharp (G major). The music is written in common time. The score includes lyrics in German, such as "Amen auf Gott sei der Dank", "Ihr macht mich sehr traurig", and "Ihr habt mich sehr traurig gemacht". There are dynamic markings like "pp.", "f", and "ff". The score concludes with a section labeled "Recitat." and "Lares". The page number "9" is located in the top right corner of the manuscript.



abw.

G major

p, f, f, f, f

f, f, f, f, f, f

Recitat. Chord.
Lasci

Mit Holzklängen!



Violino. 2.

10

Doux auf Front sauge.

Ich mag mich du schaue.

lasciat facet

pp.

alle

Recital



A handwritten musical score for two voices and basso continuo. The score consists of ten staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal parts are written in soprano and alto clefs, while the basso continuo part is written in bass clef. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score includes several dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, and *ff*. There are also performance instructions like *Mit Schleppen* and *Lecitat: facet*. The vocal parts are labeled *Choral.* and *Alto*. The basso continuo part is labeled *Mit Schleppen*. The score concludes with a final staff consisting of three horizontal lines.



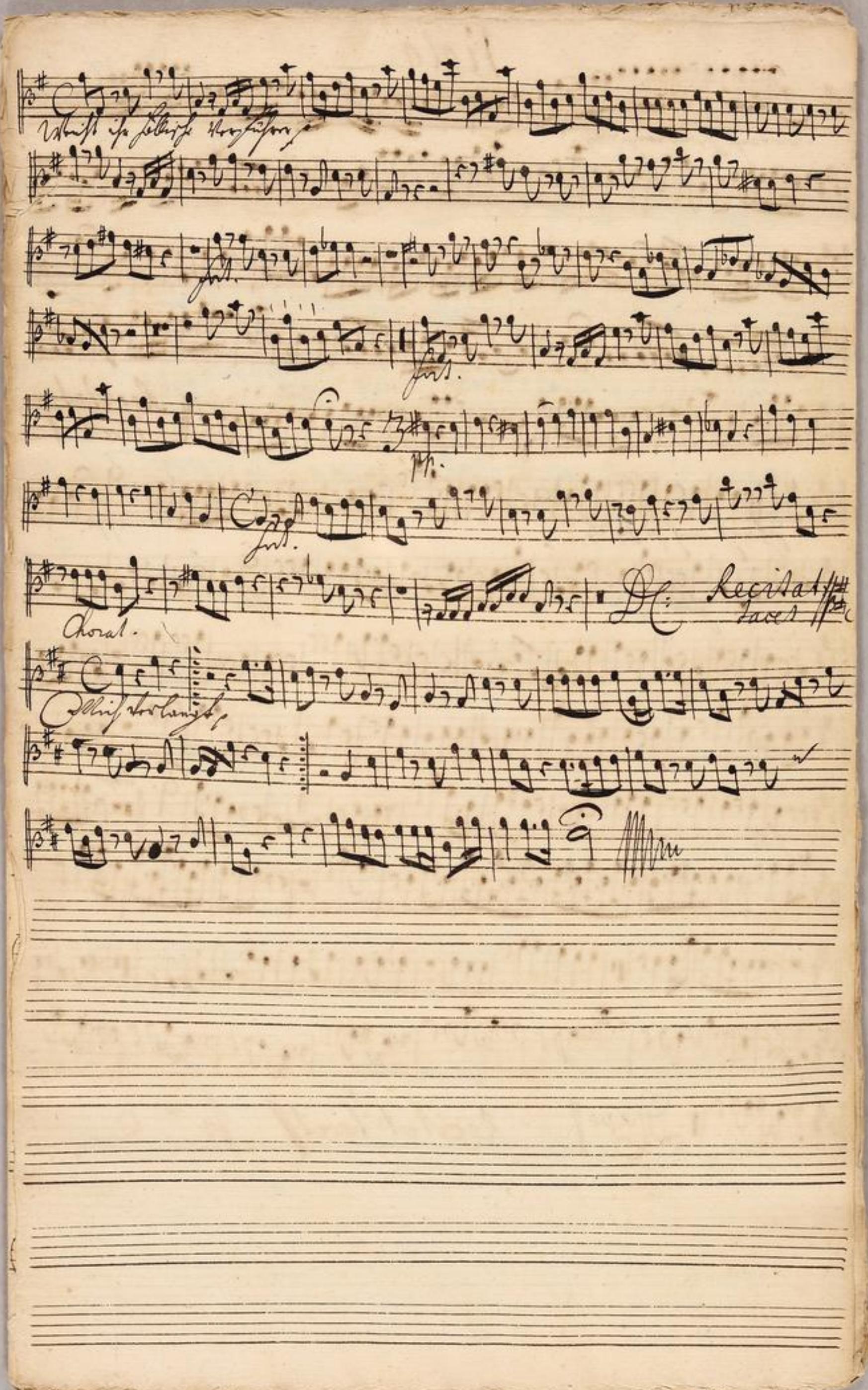
Viola

11

Lied aus Grind auf der

Lied aus Grind auf der Recitat: farr
auf mich zu Capo





Violone, 72

lento

poco animato

volti subito.

allegro

A handwritten musical score for two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music consists of six measures of eighth-note patterns. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also contains six measures of eighth-note patterns. The score is labeled "allegro" at the top left. There are several rests and a repeat sign with a "Capo" instruction in the middle of the page. A small note in cursive reads "Wohl für alle Strophes." The paper is aged and yellowed.



A handwritten musical score page featuring six staves of music. The first three staves begin with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The first staff includes a dynamic instruction *gr.*. The second staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The third staff starts with a bass clef and continues the melodic line. The fourth staff begins with a soprano clef and contains a vocal line with lyrics: "D. Harn / Coto q+q q+q | 1. || C. e". Below this line is the word "Chor". The fifth staff begins with a bass clef and contains a melodic line. The sixth staff begins with a soprano clef and contains a melodic line. The page is filled with various musical markings, including slurs, grace notes, and rests. The paper is aged and shows some discoloration and small red spots.

Corno. I.

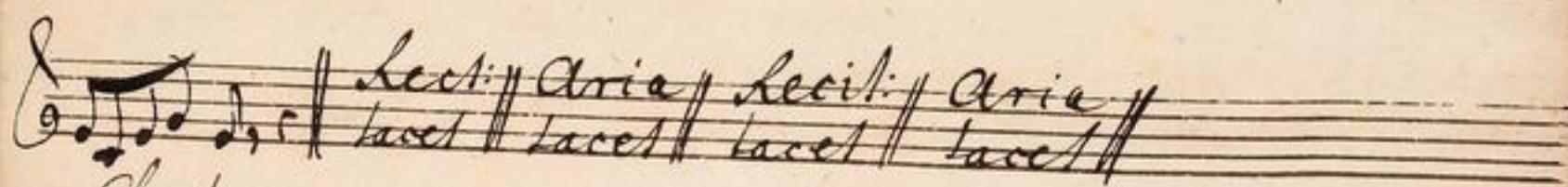
14

Handwritten musical score for three staves of cornet parts. The score consists of ten staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The first staff begins with a treble clef, the second with an alto clef, and the third with a bass clef. The music includes various note heads, stems, and bar lines. There are several handwritten lyrics in German, such as "Denn auf ewig ewig ang", "Recitat.", "lasci", "Gelassen dich Gott", "Recit. Aria", "lasci", "lasci", and "Nur". The score is numbered 14 at the top right. The paper is aged and yellowed.

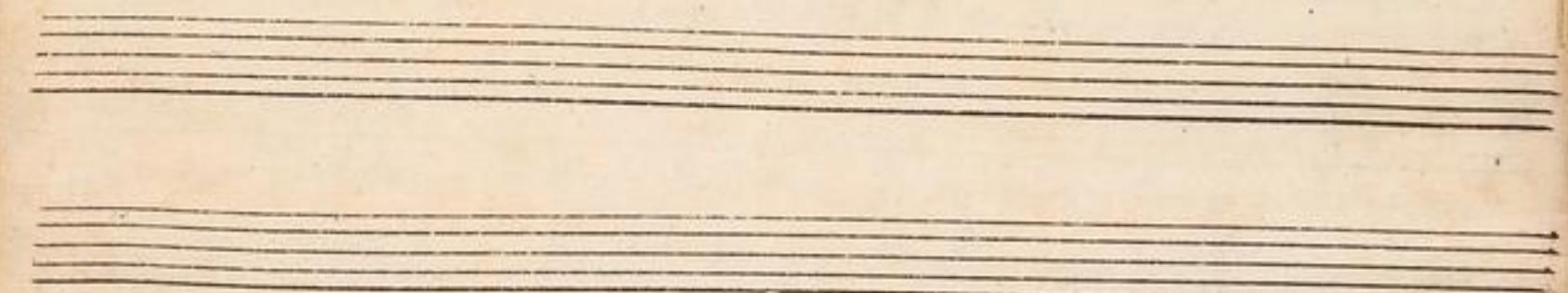
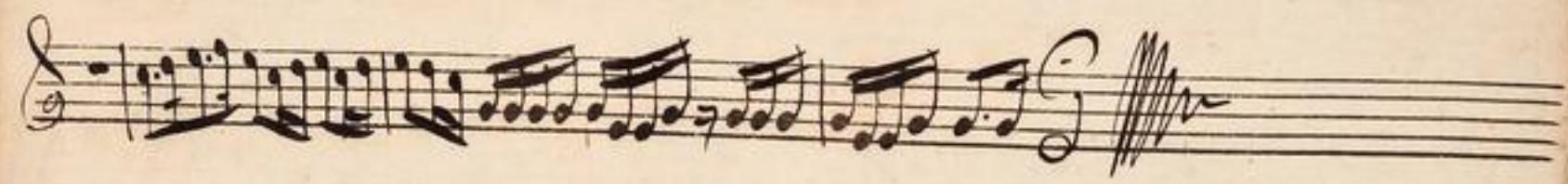
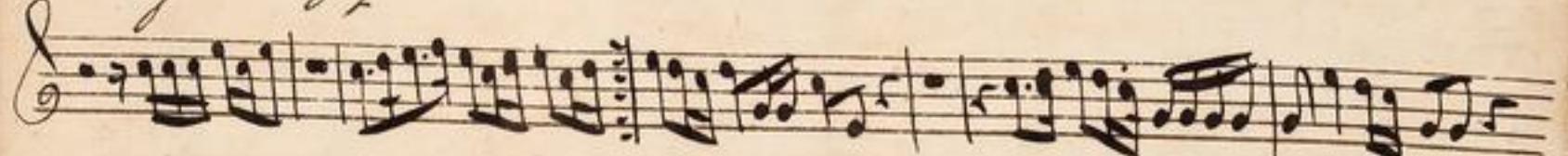


Corno. 2.

15



Choral.



Canto. 1.

16

Comt - comt - comt - comt auf grün'r nüse dün
 last' uns nicht vor Mördern gran - in last' uns nicht vor Mördern
 gran - - - in last' uns nicht vor Mördern
 gran - - - in Jesu thron's Porzfall wagt mich
 decit.
 trüg' ich dir sij an nüst mayst facet

aria facet C
 Sij siest mir iß falßen Deulen über sij ist der nüte lipp'nt
 seit. Mein Grift wir ißt offenl in Jesu thron's Liebe sat...
 nem ißt die Sijerheit den Anfall den ißt traht, mayst sijnt Porzfall hießt
 müste in seinem liebe nüre ißt boßheit klar. Aßja ißt stelle der Ge...
 feßt mir sijt kan alle Mayst du fallen zu minnen hoff mit nürem
 Würklein fallen Weiss Wüllschift - - -
 P: F C

ißt fallt für Wüllschift nüst





1.
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 9.
 10.
 11.
 12.
 13.
 14.
 15.
 16.
 17.
 18.
 19.
 20.
 21.
 22.
 23.
 24.
 25.
 26.
 27.
 28.
 29.
 30.
 31.
 32.
 33.
 34.
 35.
 36.
 37.
 38.
 39.
 40.
 41.
 42.
 43.
 44.
 45.
 46.
 47.
 48.
 49.
 50.
 51.
 52.
 53.
 54.
 55.
 56.
 57.
 58.
 59.
 60.
 61.
 62.
 63.
 64.
 65.
 66.
 67.
 68.
 69.
 70.
 71.
 72.
 73.
 74.
 75.
 76.
 77.
 78.
 79.
 80.
 81.
 82.
 83.
 84.
 85.
 86.
 87.
 88.
 89.
 90.
 91.
 92.
 93.
 94.
 95.
 96.
 97.
 98.
 99.
 100.
 101.
 102.
 103.
 104.
 105.
 106.
 107.
 108.
 109.
 110.
 111.
 112.
 113.
 114.
 115.
 116.
 117.
 118.
 119.
 120.
 121.
 122.
 123.
 124.
 125.
 126.
 127.
 128.
 129.
 130.
 131.
 132.
 133.
 134.
 135.
 136.
 137.
 138.
 139.
 140.
 141.
 142.
 143.
 144.
 145.
 146.
 147.
 148.
 149.
 150.
 151.
 152.
 153.
 154.
 155.
 156.
 157.
 158.
 159.
 160.
 161.
 162.
 163.
 164.
 165.
 166.
 167.
 168.
 169.
 170.
 171.
 172.
 173.
 174.
 175.
 176.
 177.
 178.
 179.
 180.
 181.
 182.
 183.
 184.
 185.
 186.
 187.
 188.
 189.
 190.
 191.
 192.
 193.
 194.
 195.
 196.
 197.
 198.
 199.
 200.
 201.
 202.
 203.
 204.
 205.
 206.
 207.
 208.
 209.
 210.
 211.
 212.
 213.
 214.
 215.
 216.
 217.
 218.
 219.
 220.
 221.
 222.
 223.
 224.
 225.
 226.
 227.
 228.
 229.
 230.
 231.
 232.
 233.
 234.
 235.
 236.
 237.
 238.
 239.
 240.
 241.
 242.
 243.
 244.
 245.
 246.
 247.
 248.
 249.
 250.
 251.
 252.
 253.
 254.
 255.
 256.
 257.
 258.
 259.
 260.
 261.
 262.
 263.
 264.
 265.
 266.
 267.
 268.
 269.
 270.
 271.
 272.
 273.
 274.
 275.
 276.
 277.
 278.
 279.
 280.
 281.
 282.
 283.
 284.
 285.
 286.
 287.
 288.
 289.
 290.
 291.
 292.
 293.
 294.
 295.
 296.
 297.
 298.
 299.
 300.
 301.
 302.
 303.
 304.
 305.
 306.
 307.
 308.
 309.
 310.
 311.
 312.
 313.
 314.
 315.
 316.
 317.
 318.
 319.
 320.
 321.
 322.
 323.
 324.
 325.
 326.
 327.
 328.
 329.
 330.
 331.
 332.
 333.
 334.
 335.
 336.
 337.
 338.
 339.
 340.
 341.
 342.
 343.
 344.
 345.
 346.
 347.
 348.
 349.
 350.
 351.
 352.
 353.
 354.
 355.
 356.
 357.
 358.
 359.
 360.
 361.
 362.
 363.
 364.
 365.
 366.
 367.
 368.
 369.
 370.
 371.
 372.
 373.
 374.
 375.
 376.
 377.
 378.
 379.
 380.
 381.
 382.
 383.
 384.
 385.
 386.
 387.
 388.
 389.
 390.
 391.
 392.
 393.
 394.
 395.
 396.
 397.
 398.
 399.
 400.
 401.
 402.
 403.
 404.
 405.
 406.
 407.
 408.
 409.
 410.
 411.
 412.
 413.
 414.
 415.
 416.
 417.
 418.
 419.
 420.
 421.
 422.
 423.
 424.
 425.
 426.
 427.
 428.
 429.
 430.
 431.
 432.
 433.
 434.
 435.
 436.
 437.
 438.
 439.
 440.
 441.
 442.
 443.
 444.
 445.
 446.
 447.
 448.
 449.
 450.
 451.
 452.
 453.
 454.
 455.
 456.
 457.
 458.
 459.
 460.
 461.
 462.
 463.
 464.
 465.
 466.
 467.
 468.
 469.
 470.
 471.
 472.
 473.
 474.
 475.
 476.
 477.
 478.
 479.
 480.
 481.
 482.
 483.
 484.
 485.
 486.
 487.
 488.
 489.
 490.
 491.
 492.
 493.
 494.
 495.
 496.
 497.
 498.
 499.
 500.
 501.
 502.
 503.
 504.
 505.
 506.
 507.
 508.
 509.
 510.
 511.
 512.
 513.
 514.
 515.
 516.
 517.
 518.
 519.
 520.
 521.
 522.
 523.
 524.
 525.
 526.
 527.
 528.
 529.
 530.
 531.
 532.
 533.
 534.
 535.
 536.
 537.
 538.
 539.
 540.
 541.
 542.
 543.
 544.
 545.
 546.
 547.
 548.
 549.
 550.
 551.
 552.
 553.
 554.
 555.
 556.
 557.
 558.
 559.
 560.
 561.
 562.
 563.
 564.
 565.
 566.
 567.
 568.
 569.
 570.
 571.
 572.
 573.
 574.
 575.
 576.
 577.
 578.
 579.
 580.
 581.
 582.
 583.
 584.
 585.
 586.
 587.
 588.
 589.
 590.
 591.
 592.
 593.
 594.
 595.
 596.
 597.
 598.
 599.
 600.
 601.
 602.
 603.
 604.
 605.
 606.
 607.
 608.
 609.
 610.
 611.
 612.
 613.
 614.
 615.
 616.
 617.
 618.
 619.
 620.
 621.
 622.
 623.
 624.
 625.
 626.
 627.
 628.
 629.
 630.
 631.
 632.
 633.
 634.
 635.
 636.
 637.
 638.
 639.
 640.
 641.
 642.
 643.
 644.
 645.
 646.
 647.
 648.
 649.
 650.
 651.
 652.
 653.
 654.
 655.
 656.
 657.
 658.
 659.
 660.
 661.
 662.
 663.
 664.
 665.
 666.
 667.
 668.
 669.
 670.
 671.
 672.
 673.
 674.
 675.
 676.
 677.
 678.
 679.
 680.
 681.
 682.
 683.
 684.
 685.
 686.
 687.
 688.
 689.
 690.
 691.
 692.
 693.
 694.
 695.
 696.
 697.
 698.
 699.
 700.
 701.
 702.
 703.
 704.
 705.
 706.
 707.
 708.
 709.
 710.
 711.
 712.
 713.
 714.
 715.
 716.
 717.
 718.
 719.
 720.
 721.
 722.
 723.
 724.
 725.
 726.
 727.
 728.
 729.
 730.
 731.
 732.
 733.
 734.
 735.
 736.
 737.
 738.
 739.
 740.
 741.
 742.
 743.
 744.
 745.
 746.
 747.
 748.
 749.
 750.
 751.
 752.
 753.
 754.
 755.
 756.
 757.
 758.
 759.
 760.
 761.
 762.
 763.
 764.
 765.
 766.
 767.
 768.
 769.
 770.
 771.
 772.
 773.
 774.
 775.
 776.
 777.
 778.
 779.
 780.
 781.
 782.
 783.
 784.
 785.
 786.
 787.
 788.
 789.
 790.
 791.
 792.
 793.
 794.
 795.
 796.
 797.
 798.
 799.
 800.
 801.
 802.
 803.
 804.
 805.
 806.
 807.
 808.
 809.
 810.
 811.
 812.
 813.
 814.
 815.
 816.
 817.
 818.
 819.
 820.
 821.
 822.
 823.
 824.
 825.
 826.
 827.
 828.
 829.
 830.
 831.
 832.
 833.
 834.
 835.
 836.
 837.
 838.
 839.
 840.
 841.
 842.
 843.
 844.
 845.
 846.
 847.
 848.
 849.
 850.
 851.
 852.
 853.
 854.
 855.
 856.
 857.
 858.
 859.
 860.
 861.
 862.
 863.
 864.
 865.
 866.
 867.
 868.
 869.
 870.
 871.
 872.
 873.
 874.
 875

Canto. 2.

18

Komt - komt komt komt an' sicht Aun
last mich nicht vor Mörtern grauen - in last mich nicht vor Mörtern
grau - - - m last mich nicht vor Mörtern
grau - in feste hine Dorgfall mayst hink
feste hine Dorgfall mayst hink dem Tränen und mayst
Recital: // Aria // Recital // Aria //
Recital // Recital // Recital // Recital //

Mus' Vorlängt dir mit den Täxaer Sie ist loben
Sie da mit dir von Gottestr auf den festen
an den Täxaer Sie ist nicht mehr in Freyheit lehn und nicht
findest Aun
kommen iron gern



Alto.

19

Komt Komt Komt Komt auf Zions reiche Auen lasteuch nicht vor Mörfern
grau - en lasteuch nicht vor Mör - - - dern last euch
nicht vor Mörfern grau - - - - - en
lasteuch nicht vor mörfern grau - en nicht vor Mör - dern grauen Jesus
treue Sorgfalt wacht truz Jesus treue Sorgfalt wacht truz
Lecily Aria p. Lecily Aria
Lace! Lace! Lace! Lace!
truz dem der sich an euch macht

Mich verlangsdich mit der Schaar die dich loben
Die da Weg den ohn Ge - fahr auf den fetten
an zu schauen die nicht mehr in furchten stehn und nicht
himmels Auen
können irre gehn



Tenore.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and piano. The score consists of four systems of music. The vocal parts are in common time, while the piano part is in 6/8 time. The vocal parts are written in soprano, alto, and bass clef. The piano part includes a bass staff and a treble staff, with various dynamics and performance instructions. The lyrics are in German.

System 1:

Mit Norlantl. Iis mid der Djaax die wir loben
Ist ja woß ich ofn Goßax und den festen
an zu sanen sindt an den wir niss moß in frößl. Lehn und niss
kommun iate gosn

System 2:

Um Jesu Weyde kan wir laben vüm fift min Glaub
sif das in Wann is an Jesu Anen bin, so wort wir loben kroß Ja

System 3:

Vollt Gmige laben.

Basso.

Komt i. i. komt am Gionbainc Anen last myn mitt vor

Morion gran -

- en last my miss Vor Mör - den Vor Mör - den gran

Cantus missus Moderus

- - - in last' n's miss' Nor Mor' den grant' g'st' l' t' m' song' all'

mainly

höchstem Jam der isen ummaut

So loßt den Herrn gekreuzte Fäden wir es zu Disraeli und es offenbar.

gern naß finner Regen gefn wir sind in Mängel gnaden Ihr gnad

A handwritten musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). Measures 17 and 18 are shown, ending with a double bar line and repeat dots, indicating a repeat of the section.

Fürst ladt sic mit Überfluss der Grise und so ist sie oft

and -- mindest hier ist der heilige Geist

If not missin' from here

Da ist Hengmigz gewijdt mitte ihx Litteratur gnto Meiss



naß mißt' Jesu' Freude, da ist Vergnigt' - gewiß
 wird iß fidelkinst' gute Naßt' gute Naßt' iß
 fidelkinst' gute Naßt' min' ferk' iß froß -
 min' ferk' iß froß - ob solßen Drogen iß
 kug' son an' d'is'n Drogen - in Vorßmäde,
 Drogen jants l'p' in - der allte Loni -
 in Djaßt' baußt' Drogen, d'rußt' Vollsimole fründ
 maßt' Vollsimole fründ -
 leid' Arie p: C: Miß Vorßlangt' iß mit dor' Djaßt'
 dor' da wüg' d' offige - fahr
 d' d'iß lobin auf'n Samm' anl' dor' foden simole anan' d' miß moß in frösten p'su
 und miß hörner iroß