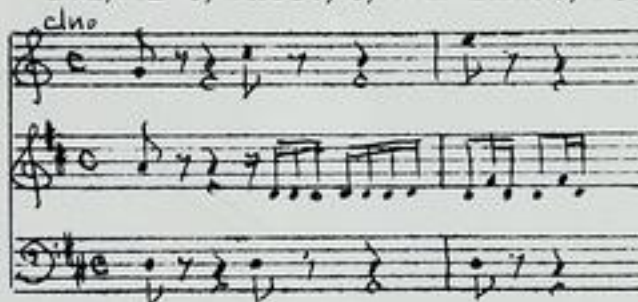


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 424/15

Heilig, heilig, heilig heißt/a/2 Clarin/Tympan/2 Violin/
Viol/Alto/Basso/e/Continuo./Fest.Trinit./1716.



Autograph Juni 1716. 34 x 21 cm.

partitur: 5 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

15 St.: C(2x), A, T, B(2x), vl 1, 2, vla, vlne(2x), bc, clno 1, 2,
timp. Je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 149/XIII; 7316/15.

Text: Georg Christian Lehms, 1716.

C und T sind nicht in die Partitur eingetragen!

Carl W. B. 1716
Guiliy, Guiliy, Guiliy Guilt

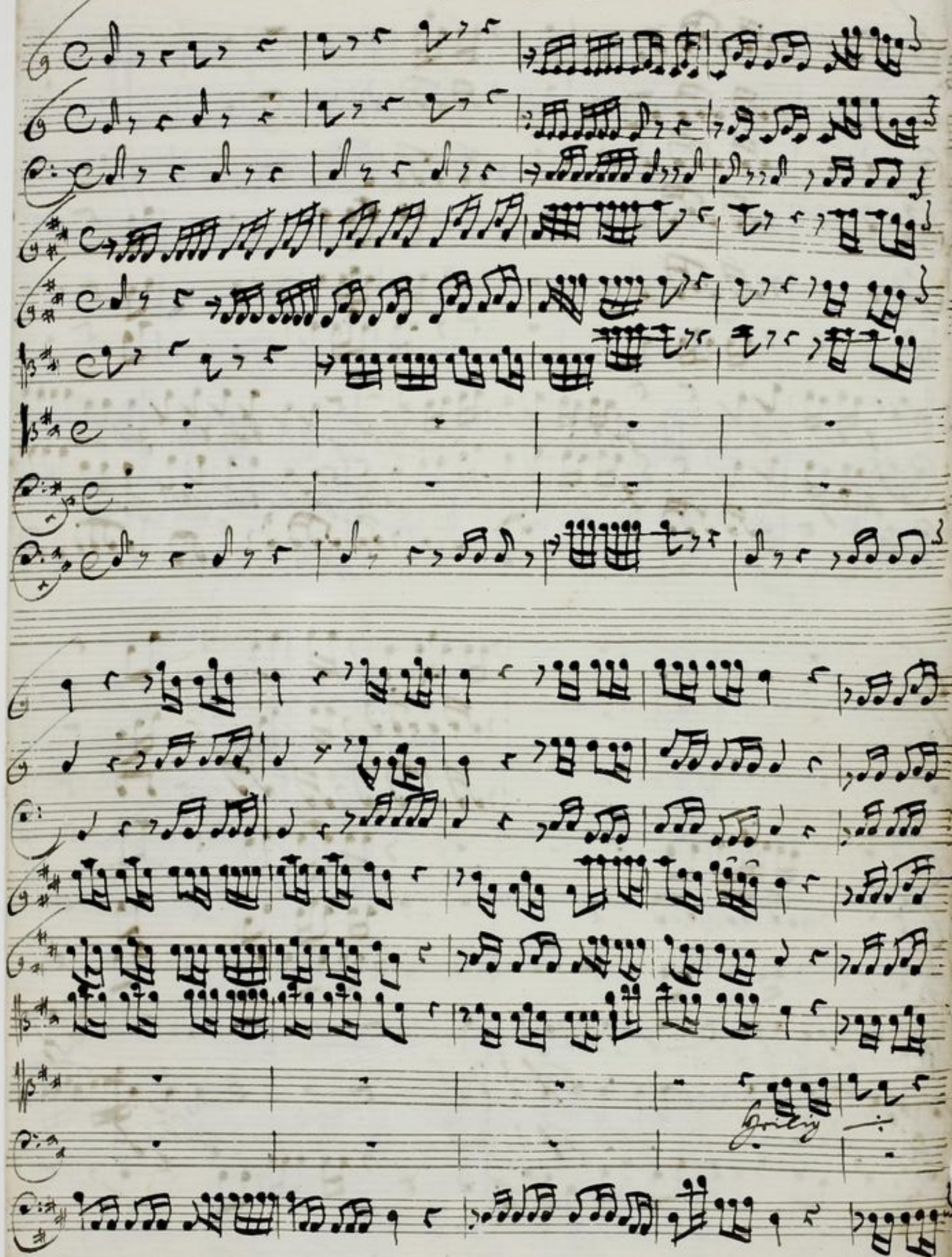
149
XIII
424
7316/15

f(21)u

Partitur.
1716.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

G. D. G. M. Sur: 1716!



Großherzoglich
Hessische
Bibliothek

Handwritten musical score for a choir, featuring six staves with vocal parts and a basso continuo line. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in German below the staves.

Handwritten musical score for a choir, featuring six staves with vocal parts and a basso continuo line. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in German below the staves.



Handwritten musical score system 1, featuring three staves. The top staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves contain a bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written below the middle staff.

Ich will dich nicht lassen
Ich will dich nicht lassen
Ich will dich nicht lassen
Ich will dich nicht lassen



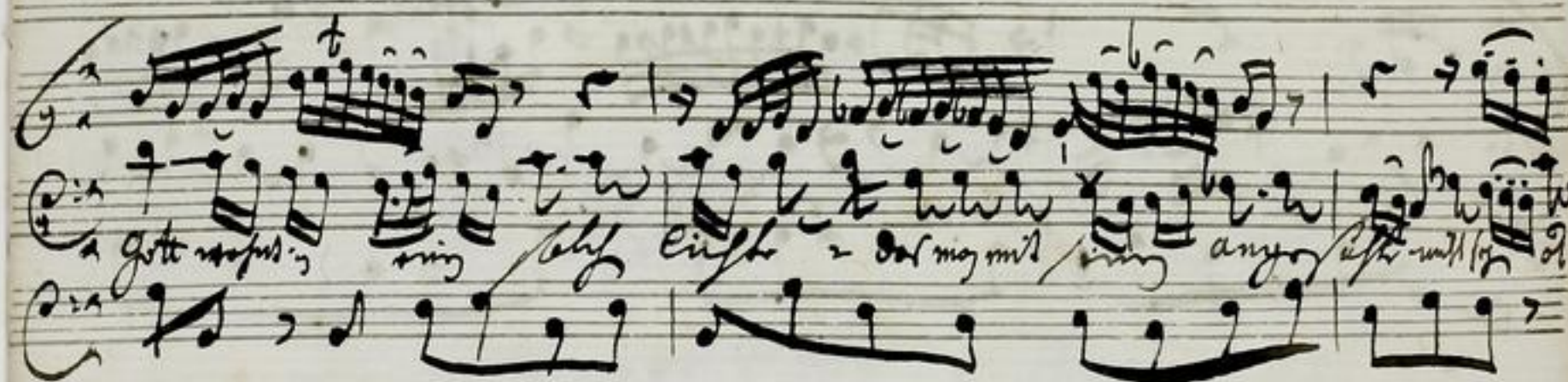
Handwritten musical score system 2, featuring three staves. The top staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves contain a bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written below the middle staff.

Ich will dich nicht lassen
Ich will dich nicht lassen
Ich will dich nicht lassen
Ich will dich nicht lassen



Handwritten musical score system 3, featuring three staves. The top staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves contain a bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written below the middle staff.

Ich will dich nicht lassen
Ich will dich nicht lassen
Ich will dich nicht lassen
Ich will dich nicht lassen



Handwritten musical score system 4, featuring three staves. The top staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves contain a bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written below the middle staff.

Gott erhebe mich
Gott erhebe mich
Gott erhebe mich
Gott erhebe mich



Handwritten musical score system 5, featuring three staves. The top staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves contain a bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written below the middle staff.

Ich will dich nicht lassen
Ich will dich nicht lassen
Ich will dich nicht lassen
Ich will dich nicht lassen

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics "in der - mit ff. w. mit betray. by" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics "Abv. - while summary nullum" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics "in der - mit ff. w. mit betray. by" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics "in der - mit ff. w. mit betray. by" are written below the staff.

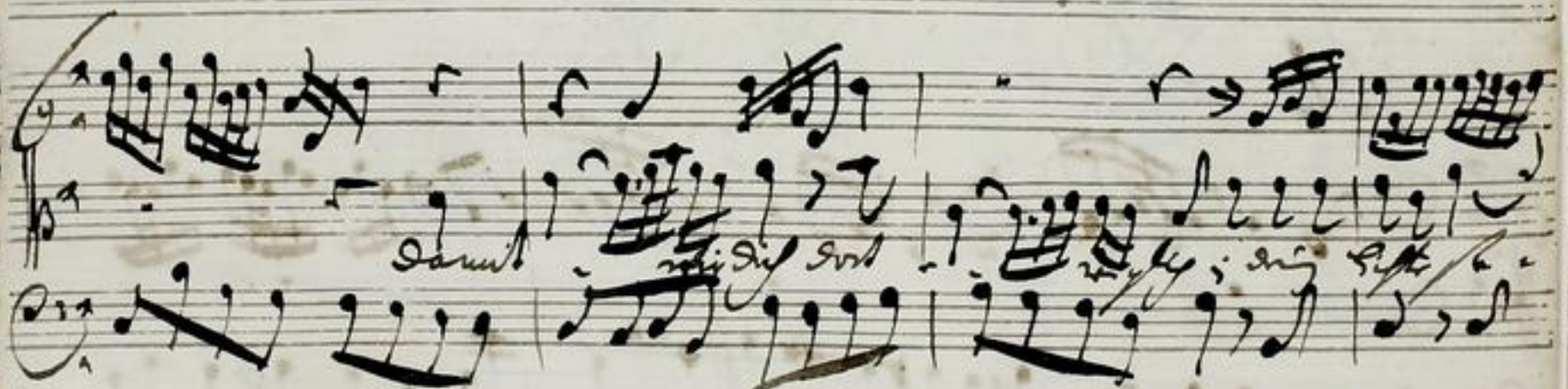
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics "in der - mit ff. w. mit betray. by" are written below the staff.

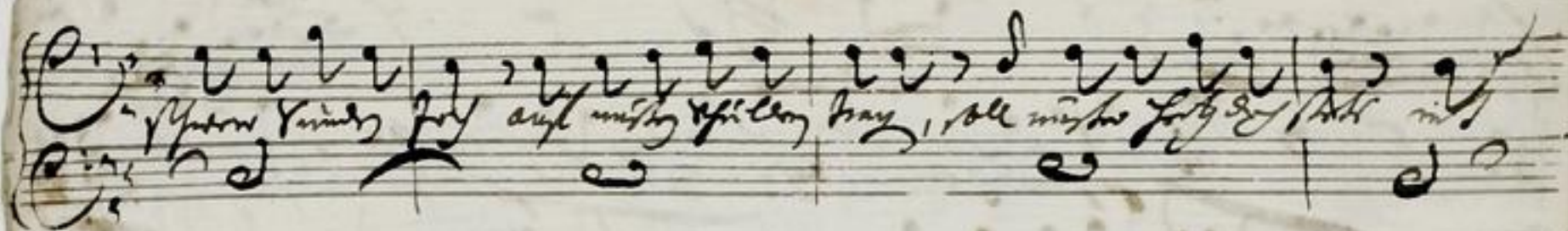
p.

Gott aber dankt dich nicht die du dich selbst nicht lobst und nicht preist. Ich bin nicht
 auf der Augenlust beruhet und mit ewigen Freuden. Da ich dich nicht
 kenn' die du dich selbst nicht lobst und nicht preist. Ich bin nicht
 der du dich selbst nicht lobst und nicht preist.

Viel mehr.

Ich war





Coli De Gloria.



149

XIII.

Lilij, Lilij, Lilij Lijst. p.

a

2

Clarinet
Tympan

2

Violin
Viol.

Alto

Bass

Ger. Quint.
Vib.

e

Continuo.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek



Continuo.

Andly.

Largo.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps and naturals). The score is divided into sections, with a prominent section labeled "La Capa" in the middle. The tempo marking "andante." is visible on the left side of the lower section. The manuscript shows signs of age, including foxing and staining.



Violino Primo.

8

Handwritten musical score for Violino Primo, page 8. The score is written on 14 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive hand. The fourth staff contains the instruction "Harp // Recitat //". The thirteenth staff contains the instruction "Recitat: tacet //". The fourteenth staff ends with the word "volti".

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

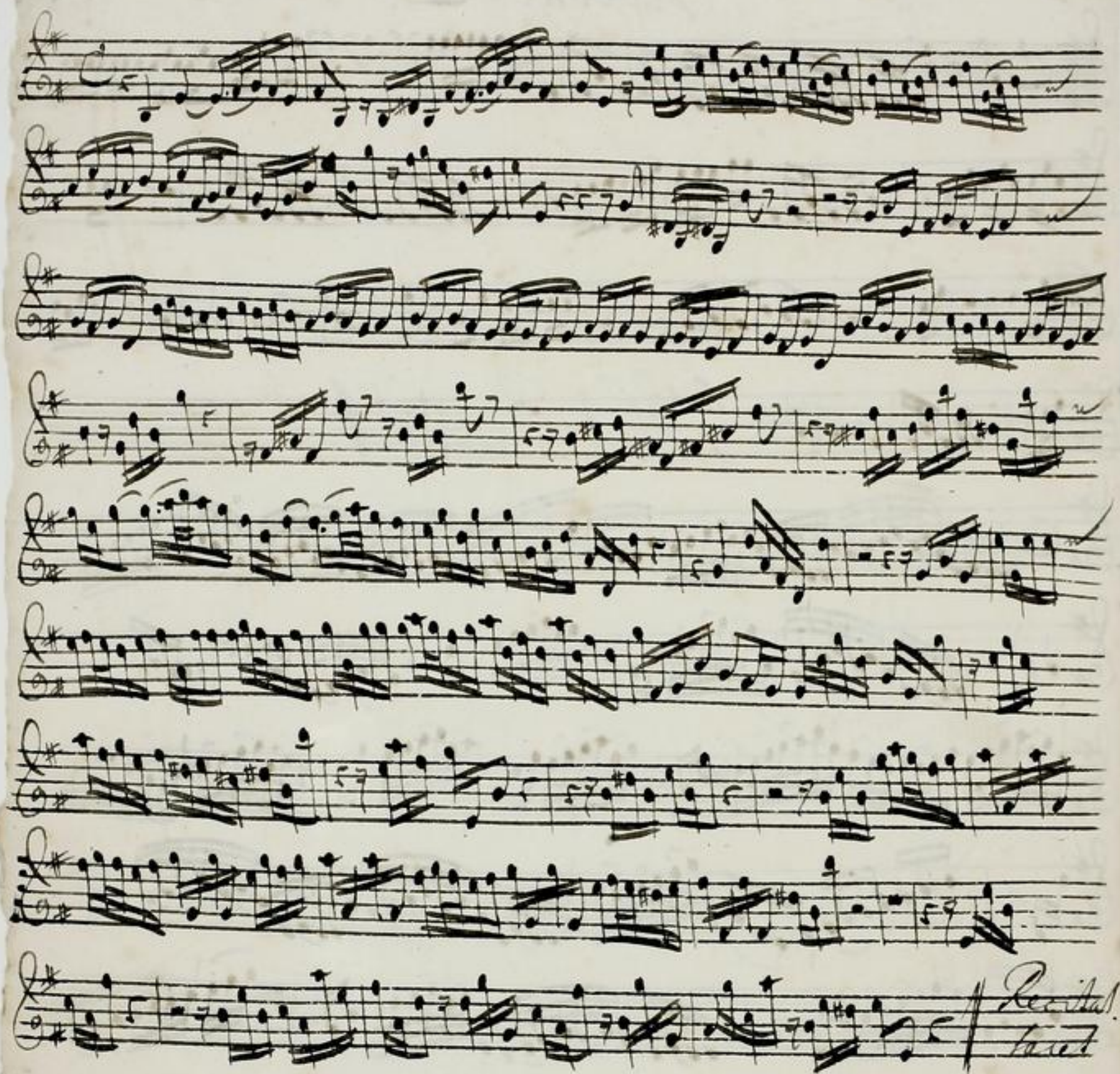


Grüßig Lobig Lobt Repeat.

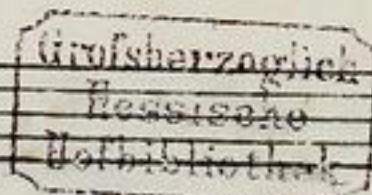
Violino. 2.

1

Handwritten musical score for Violino 2, featuring 14 staves of music in G major and 2/4 time. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like 'p.' and 'Recitativo tacet'.



Grüß' Lilij Lyp. Capo.



Viola

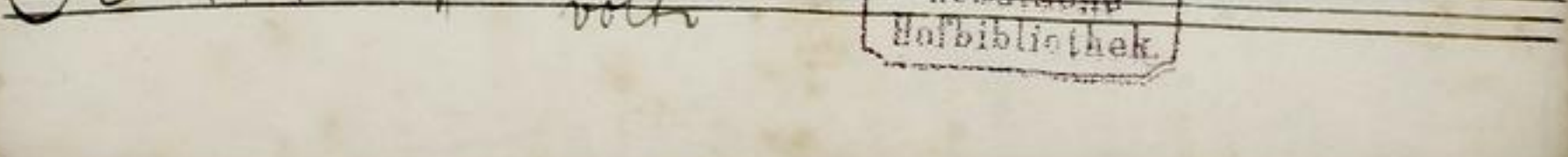
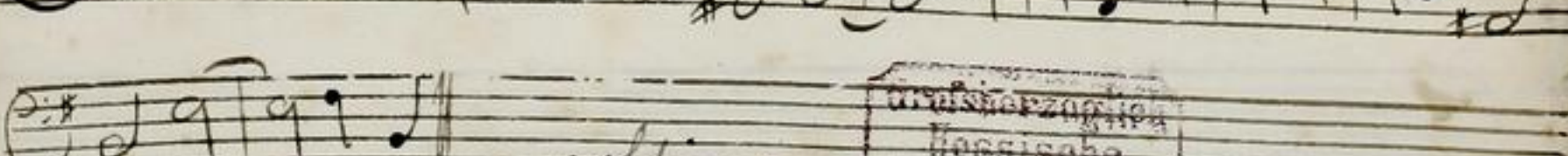
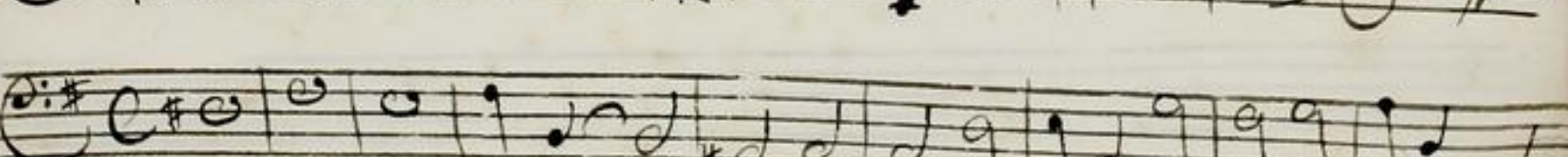
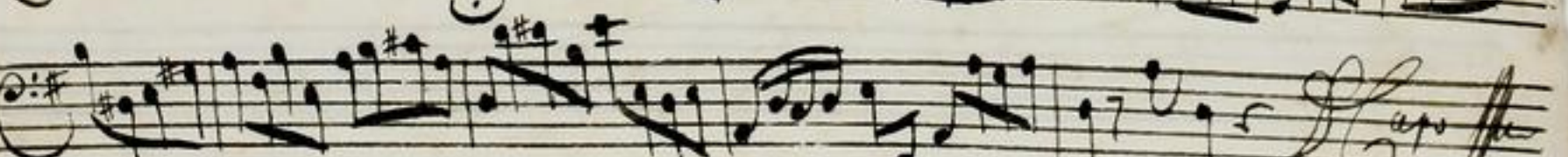
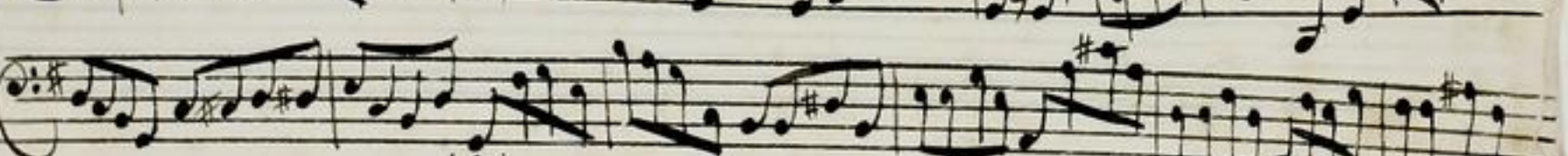
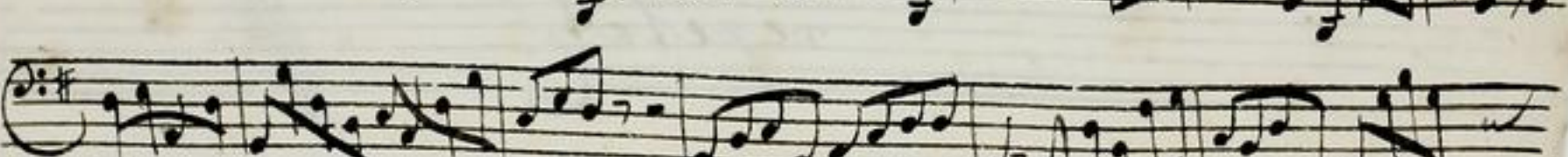
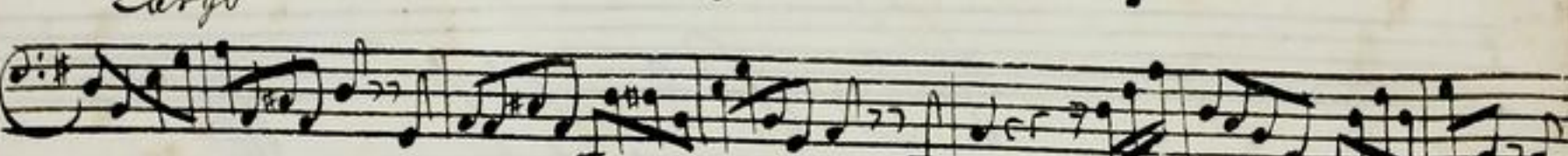
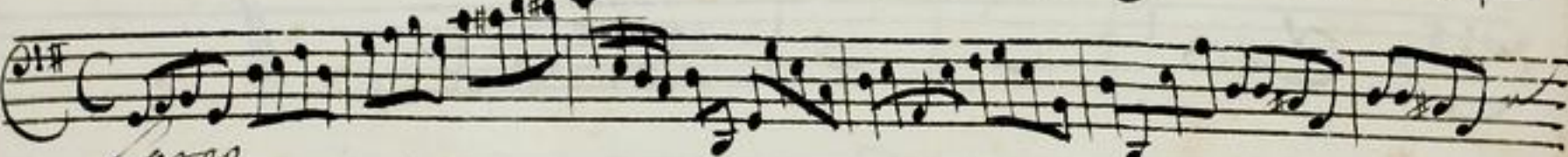
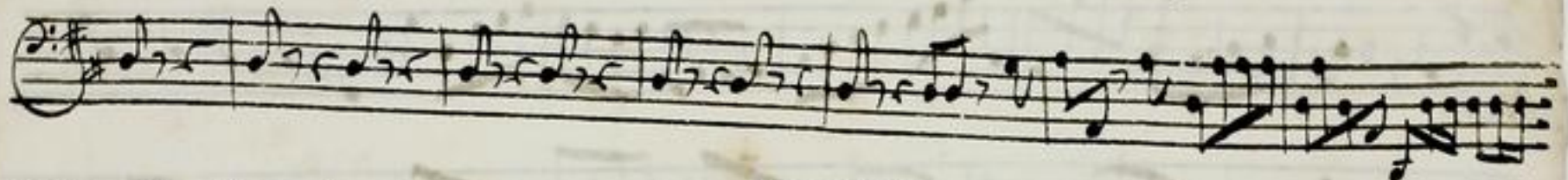
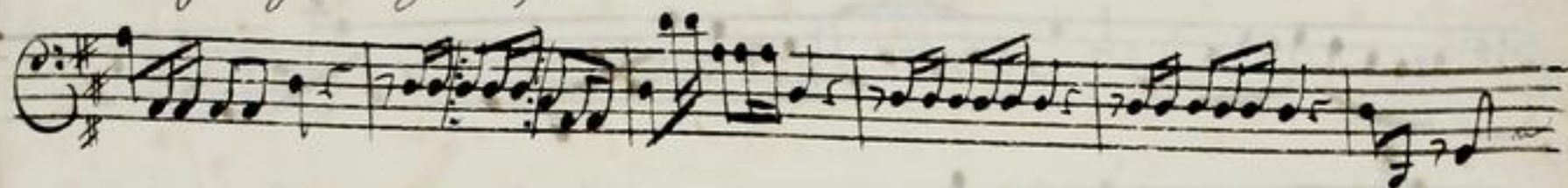
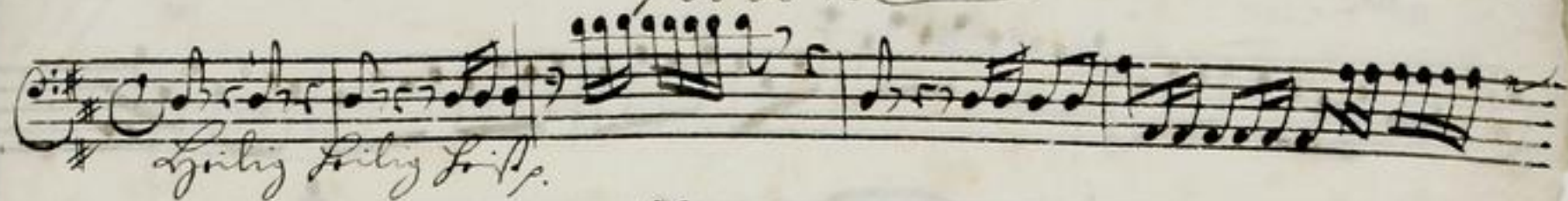
10



Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek.

Violine

11



volte

Orchestral
Hessische
Hofbibliothek

alleg.



Grady Grady Grady
repetend

Violone

12

Largo

Harp

volti

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek



Trilling Trilling fort repetanz.

Clavino 1.

13



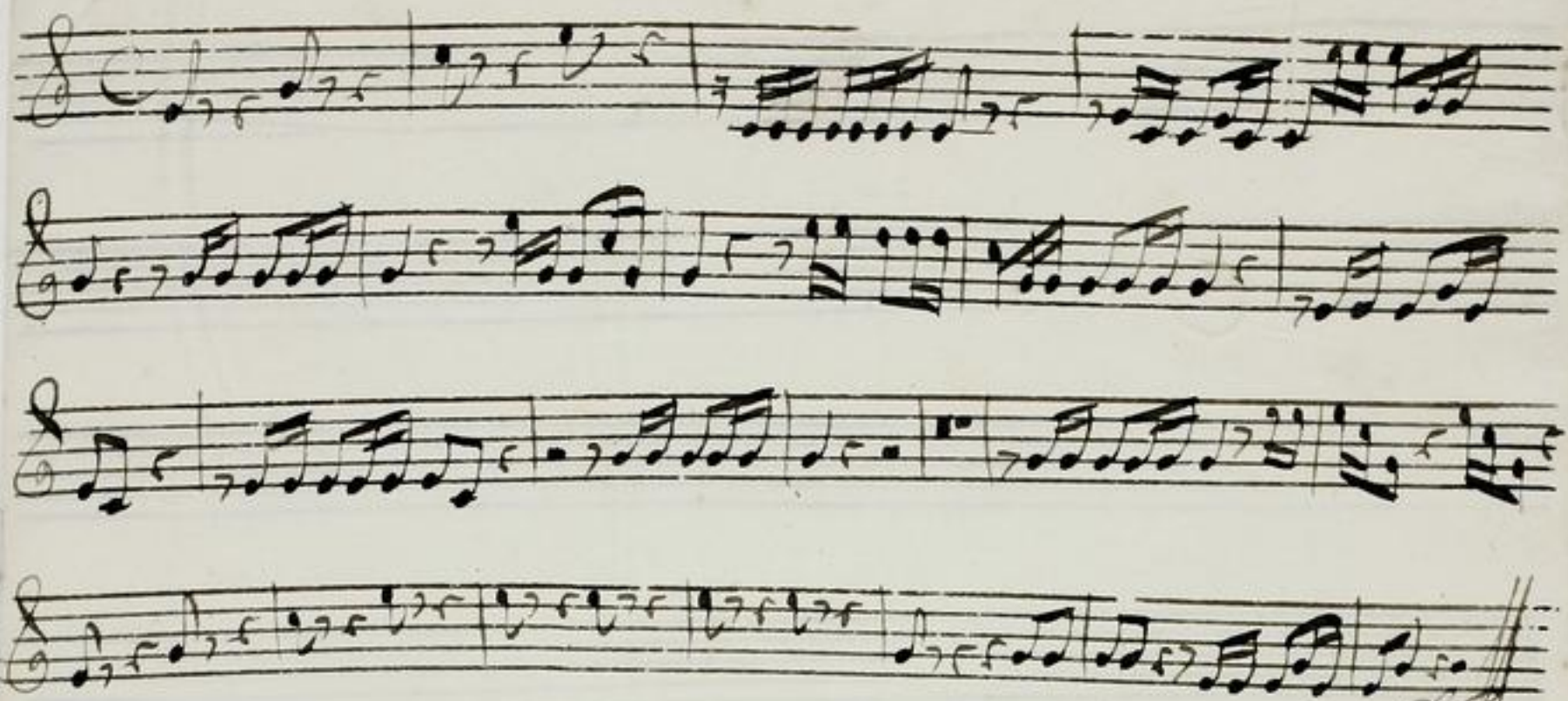
Recitat. Aria Recitat. Aria Recitat.
tacet tacet tacet tacet tacet

Chorus repetah.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Clarinor.

14



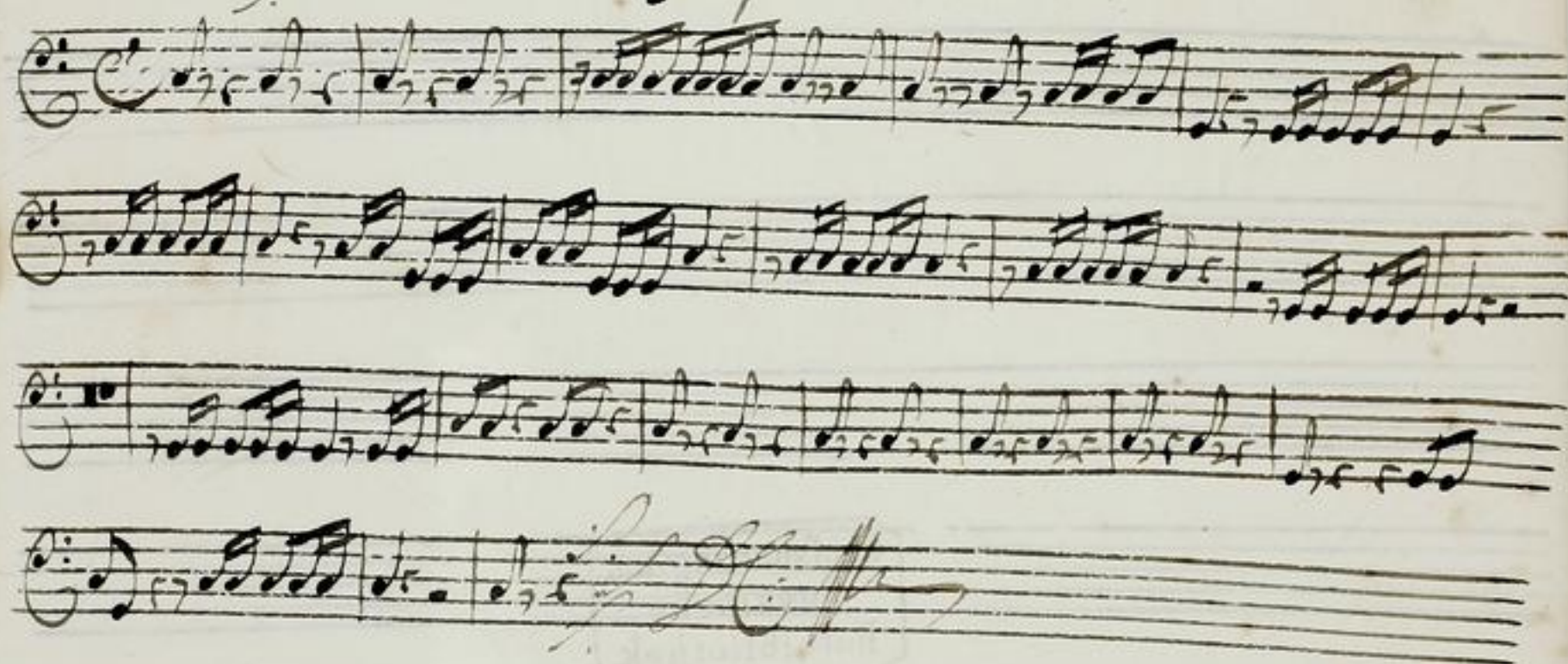
Recitativo Aria Recitativo Aria Recitativo
tacet tacet tacet tacet tacet

Chorus repetit.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Tympano.

45



Canto.

17

Handwritten musical score for Canto, page 17. The score is written on five staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are in German and Latin.

Stave 1: *Heilig* *Heilig Heilig Heilig*

Stave 2: *Gott der Vater* *Sohn und Geist*

Stave 3: *Heilig Heilig Heilig Heilig Heilig*

Stave 4: *Heilig Gott der Vater* *Sohn und Geist* *Sohn und*

Stave 5: *Geist*

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Alto.

13

Heilig — Heilig — Heilig

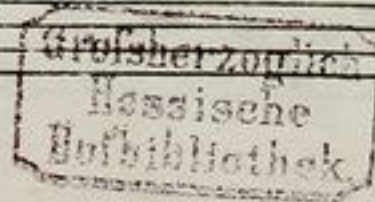
heist, gott der Vater Sohn u. Geist

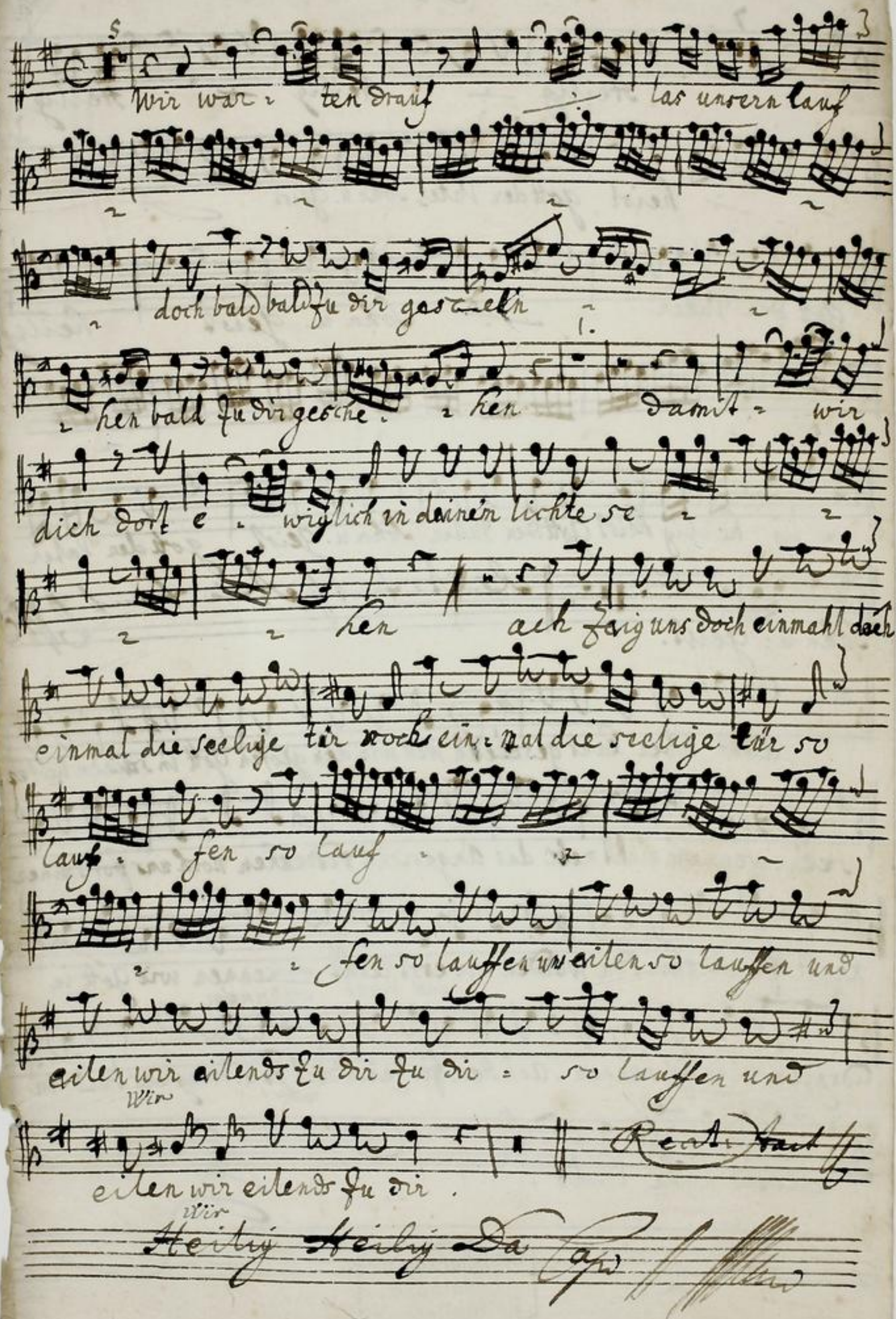
gott der Vater — Sohn u. Geist! heilig

heilig heilig heist gott der Vater Sohn u. Geist gott der Vater

Sohn u. Geist. *Leute laut / Aria laut*

dort aber eins gesehen wenn wir den großen gott in seinen licht er-
 sehen. wenn wir nicht mehr das angesicht verdecken noch uns vor seiner
 kraft verstecken. da werden wir erst recht erkennen wie gott in
 dreien eins zu nennen. ach Herr verzeich doch ^{nicht} u. bring uns bald in
 dieses hohe licht.





Wir war-ten drauf las unsern Lauf
 doch bald bald zu dir geschehn
 her bald zu dir geschehn damit wir
 dich dort ewiglich in deinem lichte se
 her ach zeig uns doch einmahl doch
 einmal die rechte thür noch einmal die rechte thür so
 lauf fen so lauf fen so laufen wir eilen so laufen und
 eilen wir eilends zu dir zu dir so laufen und
 eilen wir eilends zu dir
 Heilig Heilig Da

Genoe.

19

Handwritten musical score on three staves. The notation is in G major (one sharp) and common time (C). The lyrics are written below the notes.

First staff: *hülich* *:-* *:-* *:-* *Lied*, *Gott der Heil*

Second staff: *:-* *Sop. 3. Geist* *Lied* *Lied* *:-* *:-*

Third staff: *:-* *Lied Gott der Heil* *Sop. 3. Geist* *Sop. 3. Geist*

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Freilich - - - - - laßt Gott die Heiden hören
 Geist - - - - - Gott die Heiden - - - - - laßt - - - - - Geist - - - - - Freilich

laßt Freilich laßt Gott die Heiden laßt - - - - - Geist Gott die Heiden laßt - - - - - Geist.

Wahr, aber wie nun die Gesinnung fragt, ob Heiden laßt - - - - - Geist in sich aufsteigt?

Wahr, aber was sind die Gedanken, was Gott in Dingen sind w. sind in Dingen z. B. wahr?

Freilich kommt die Befragung nach unserm Verstande: W. aber ist nicht so leicht zu

verstehen, daß Gott gelehrt: auf einem Mensch ist magst du stehen, daß Dingen nicht das

Freilich in Dingen Freilich Freilich, das nach die Dingen stehen mit ihren finstern Gedanken.

Gott selbst in einem solchen Lichte - das man mit seinem Auge

sehen nicht, so nicht, so nicht, w. nicht, Betrachter - das man das man mit sich

aus - gesehen nicht, so nicht, Betrachter - das man das man mit sich

