

Wagner
Träume
(Mathilde Wesendonk)

Sehr mäßig bewegt, aber nie schleppend

pp

First system of the piano introduction, measures 1-4. The music is in B-flat major (three flats) and 3/4 time. It features a steady eighth-note accompaniment in both hands.

dolcissimo

un poco cresc.

Second system of the piano introduction, measures 5-8. The texture continues with the eighth-note accompaniment and a melodic line in the right hand.

dim.

Third system of the piano introduction, measures 9-12. The melodic line in the right hand begins to fade, marked with a decrescendo.

p

Sag', welch wun - der - ba - re

pp

Fourth system, measures 13-16. It includes the vocal entry on the right hand and the piano accompaniment on the left hand. The piano part resumes the eighth-note accompaniment.

Träu - - - me hal - ten mei-nen Sinn um - fan - - -

- gen, daß sie nicht wie lee - re Schäu - - - me sind in

ö-des Nichts ver - gan - gen? Träu - - - me, die in je - der Stun - de, je - dem

Ta - ge schö - ner blüh'n, und mit ih-rer Himmelskun - de se - lig durch's Ge-mü - te

p *(belebt)*

zieh'n? Träu - - - me, die wie heh - re Strah - len in die

pp *cresc.* *f*

Ad. *

p riten.

See - le sich versen - ken, dort ein e - wig Bild zu ma - len: All - verges - sen,

p *cresc.* *dim.* *riten.* *pp* *cresc.*

(steigernd) *f a tempo* *p (bewegt)*

Ein - ged'en - ken! Träu - - - me, wie wenn Früh - lingsson - ne aus dem

accel. *f* *p*

Ad. *

(nachlassend)

Schnee die Blü - ten küßt, daß zu nie ge - ahn - ter Won - ne sie der neu - e Tag be -

cresc. *p* *cresc.* *f* *dim.*

(immer mehr nachlassend)

-grüßt, daß sie wach - sen, daß sie blü - hen, träu - mend spen - den ih-ren

-p dolce

p (weich)

Duft, — sanft an dei - ner Brust ver - glü - hen, und dann sinken in die

più p

più p

Gruft.

pp

più p

pp