

VERSION - OPÉRA

RÉPERTOIRE CHOUDENS

LA

MAMURE

OPÉRA en 3 Actes

de M.M.

J. BARBIER & M. CARRÉ

MUSIQUE DE

E. BEYER

Partition Chant & Piano

PRIX: 20^F NET.

2^e Edition

LA STATUE

Opéra en trois Actes

DE

J. BARBIER & M. CARRÉ

Musique de

E. REYER



Paris, CHOUDEN'S Fils, Editeurs,
30, Boulev. des Capucines (Près la Rue Caulartin)
Tous droits d'exécution, de reproduction & de traduction réservés

Partition Chant et Piano

Transcrite par

GEORGES BIZET

LA STATUE

OPÉRA EN 3 ACTES ET 5 TABLEAUX

de Michel Carré et Jules Barbier

Musique de
E. REYER.

VERSION OPÉRA.

<i>Personnages</i>	<i>Voir</i>
Margyane	Falcon ou Chanteuse légère.
Sélîm	1 ^{er} Ténor.
Amgiad	Basse chantante ou Baryton.
Kaloum - Barouck	Basse.
Mouck	2 ^d Ténor.

Pour toute la musique, la mise-en-scène et le droit de représentation,
s'adresser à MM. CHoudens FILS Éditeurs - Propriétaires de LA STATUE, pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX

Page

INTRODUCTION	1
---------------------------	---

ACTE I. (1^{er} TABLEAU)

1 { CHŒUR DES FUMEURS et.....	<i>Ô vapeur embaumée</i>	4
ENTRÉE D'AMGIAO.....	<i>Sélîm! qui m'appelle?</i>(Sélîm, Amgiad).....	12

2^d TABLEAU.

INTRODUCTION	24
2 { RÉCIT et.....	<i>Sous le feuillage épais</i>
ROMANCE	<i>Toi que n'atteint pas l'ardeur du soleil</i> (Margyane).....
2 ^{bis} SCÈNE	<i>Je ne puis aller plus loin</i>
2 ^{ter} SCÈNE	<i>Seigneur Sélîm!</i>
3 DUO	<i>Mais, je veux te connaître</i>(Margyane, Sélîm).....
3 ^{bis} SCÈNE	<i>Holà! Sélîm!</i>
4 { RÉCIT et.....	<i>Prends garde, ami Sélîm</i>
BALLADE	<i>Il est un trésor</i>(Amgiad).....
5 SCÈNE ET CHŒUR SOUTERRAIN	<i>J'ai tenu mes serments</i>
6 { MARCHE DE LA CARAVANE	<i>Vers la ville sainte</i>
AIR	<i>Hélas! il n'est plus là</i>(Margyane).....
7 { SCÈNE et.....	<i>Enfin je suis debout!</i>
GRAND RÉCIT	<i>J'ai vu tout ce qu'un songe</i>(Sélîm).....
8 SCÈNE DU SERMENT ET FINAL	<i>Mouck a raison</i>

ACTE II.

ENTR'ACTE	99
9 { SCÈNE et.....	<i>Seigneur Sélîm! reçois ma nièce</i>
CHŒUR	<i>Au son des Cymbales</i>
10 BALLET	115
10 ^{bis} SCÈNE	<i>J'unis vos mains</i>
11 STROPHES	<i>Quel bruit vient troubler le silence</i>(Margyane).....
12 SCÈNE ET ENSEMBLE	<i>Je frémis! Te voilà son maître</i>(Margyane, Sélîm, Amgiad, Kaloum-Barouck) 192
13 SCÈNE ET FINAL DES ADIEUX	<i>Quelle pâleur sur son visage</i>

ACTE III. (1^{er} TABLEAU)

14 INTRODUCTION ET CHŒUR	<i>Entendez-vous, c'est la tempête!</i>	207
14 ^{bis} SCÈNE	<i>Arrête! pourquoi fuir?</i>	221
15 RÉCIT ET DUO	<i>Tu l'as dit, Margyane</i>(Margyane, Sélîm).....	223
15 ^{bis} SCÈNE	<i>Sélîm! ciel! le derviche!</i>	247
16 TRIO	<i>Tremble, si ton cœur oublie</i>(Margyane, Sélîm, Amgiad)	254
16 ^{bis} SCÈNE	<i>C'est bien, adieu, sois libre</i>	263
17 STROPHES	<i>Avant de fuir l'époux</i>(Margyane).....	269
17 ^{bis} SCÈNE ET RÉCIT	<i>Rouvre tes yeux à la lumière</i>	272

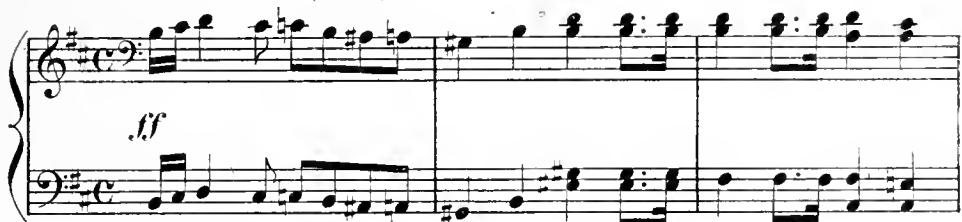
2^d TABLEAU.

18 CHŒUR ET DANSE DES DJINNS	<i>Dans les flancs épais de la terre</i>	277
19 FINAL	<i>C'est ici! Dieu puissant</i>	291

INTRODUCTION

Andante maestoso. ($\text{♩} = 50$)

PIANO.



Allegro vivace.



Musical score page 2, measures 1-4. The score consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It features sixteenth-note patterns in the first three measures, followed by a dynamic marking *f*. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It shows eighth-note patterns. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It shows eighth-note patterns. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It shows eighth-note patterns.

Musical score page 2, measures 5-8. The top staff continues with eighth-note patterns. The second staff shows eighth-note patterns. The third staff shows eighth-note patterns. The fourth staff shows eighth-note patterns. A dynamic marking *ff* is present in the middle of the section.

Musical score page 2, measures 9-12. The top staff shows eighth-note patterns. The second staff shows eighth-note patterns. The third staff shows eighth-note patterns. The fourth staff shows eighth-note patterns.

Musical score page 2, measures 13-16. The top staff shows eighth-note patterns. The second staff shows eighth-note patterns. The third staff shows eighth-note patterns. The fourth staff shows eighth-note patterns. Dynamic markings include *tr*, *cresc.*, *molto*, and *c*.

Musical score page 2, measures 17-20. The top staff shows eighth-note patterns. The second staff shows eighth-note patterns. The third staff shows eighth-note patterns. The fourth staff shows eighth-note patterns. A dynamic marking *ff* is present.

dimin.

Ped. ⚡ Ped. ⚡ Ped. ⚡

Ped. ⚡ Ped. ⚡

p

ACTE I.

À DAMAS

INTÉRIEUR ARABE AU BORD DE L'EAU.

1^{er} TABLEAU.

SÉLIM et ses compagnons sont étendus

ça et là sur des coussins et fument de l'opium.

CHOEUR DES FUMEURS

N° 1.

ET
ENTRÉE D'AMGIAD.

Adagio.

SÉLIM.
MOUCK.

AMGIAD.

TÉNORS.

BASSES.

PLANO.

Adagio. (♩=88)

pp

INTÉRIEUR ARABE AU BORD DE L'EAU.

The musical score consists of eight staves of piano music. The top four staves represent vocal parts: Sélim, Mouck, Amgiad, and Ténors/Basses. The bottom four staves represent the piano. The music is in 2/4 time with a key signature of three sharps. The first section is labeled "Adagio." with a tempo of 88 BPM. The piano part features sustained notes and eighth-note patterns. The vocal parts have mostly rests or low notes. There are dynamic markings such as "pp" (pianissimo) and performance instructions like "Ped." (pedal) and asterisks (*) indicating specific pedal points. The score is set against a background of vertical bars representing the interior of a boat on water.

Ténors.

pp

O vapeur embaumé e,

1^{es} Basses.*pp*

O vapeur embaumé e,

va-

Enjyan te fu mée

Em por te loin du

pp

- peur,

Subtil poison

Em por - te

mon de Mon à me et ma raison.

loin du mon de Mon à me et ma raison.

SÉLIM

Heureux ce _ lui que sa folie en _ i - - - vre

Ped.

★ Ped.

★ Ped.

★

Jus _ qu'à la mort qui nous dé _ li - - - vre,

Ped.

★ Ped.

★

Et dont le cœur aimoureux et surpris — S'éveille à la

Ped.

★ Ped.

★ Ped.

★

voix des houris. — S'éveille à la voix des houris!

Ped.

★

Ténors.

pp

Ténors.
P^{res} Basses.

Ó va - peur embaud - mé - e,
 Ó va - peur embaud - mé - e, va -

Enj - yran - te fu - mé -
 Enj - yran - te fu - mé -

Em - por - te loin du
 Em - por - te loin du

- peur, Subtil poison Em - por - le

mon - de Mon à - me et ma - raison.
 loin du mon - de Mon à - me et ma - raison.

SEUL.

Heu - reux _____ ce - lui _____ qui sue - com - - - be à l'i -

s. vres - - se Et dou - t _____ l'es - prit, _____ qu'un doux

s. son - - - ge ea - res - - se, S'enfuit ____ loin du monde ré -

s. el _____ Dans l'espace a - zu - ré du ciel! _____

Poco più mosso.1^{re}Ténors.*mf*

Les airs sont pleins de douces har - mo -

Poco più mosso.SÉLIM. *mf*

ni - es! ô su - bli - me mer -



s. veille! ô splendeurs in - fi - ni - es!

Rê - yes di -

f

opresc.

s. erese.

ains! rê - yes éblouis - sants Qui char -

piùf

s. mez mez yeux et mes sens. 4^{es} Ténors. *f*

Les airs sont
cresc.

s. Un souf _ fle de
pleins de douces har mo ni es!

s. feu Men traî ne sur son aile au pa ys des gé -
sempre cresc.

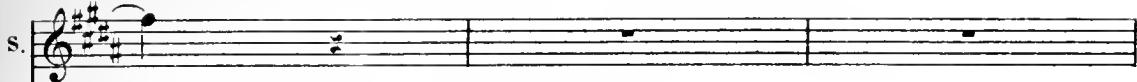
Ped. * Ped. *

s. ui es... Je suis roi! je suis Dieu!... *poco rall.*

f rit. *12* *dimin.*

Ped. *

a Tempo.

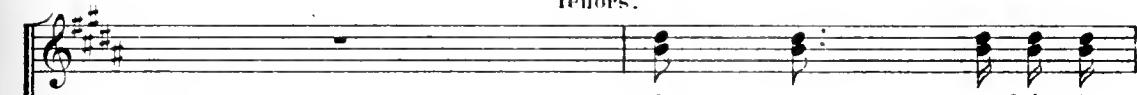
S. 

1^{ers} Ténors. 

2^{ds} Ténors. 

a Tempo. 

Ténors.



1^{res} Basses. 

Subtil poison 



mon - - de Mon à - me et ma rat-son. 

1^{re} Ténors.

4^{es} Basses.

Mou à me

pp

0 vapeur embau-mé - e.

Ped. ♫ Ped. ♫ Ped. ♫

Les fumeurs d'opium s'endorment. — SÉLIM retombe sur ses coussins.

et ma raison.

Ped. ♫ Ped. ♫ Ped. ♫

ppp p

(AMGIAD paraît)

AMGIAD.

SÉLIM.

Sélim! — Qui m'appelle?

Poco più mosso.

AMGIAD.

SÉLIM.

AMGIAD.

— Éveille-toi! — Non, va-t'en! laisse-moi rêver! — Éveille-

SÉLIM.

(se levant et portant la main à son poignard).

A. *toi! je le veux! — Qui donc es-tu? Malheur à toi!*

AMGIAUD—J'ai voulu t'arracher à ce sommeil maudit, à cette langueur perfide qui dégrade et allangnit ton âme.... Je puis chasser d'un coup ces rêves men-

-songes qui troublent ta raison malade..... Visions enfantées par les vapeurs du hachich et de l'opium, dissipez-vous dans l'air à ma

voix! Pressez le mouv!

Et toi SÉLIM apaise ta folle colère et écoute-moi!...

Lento.

SÉLIM.

Que veux-tu?

AMGIAUD.

Je te parle en ami, je l'atteste! Ton père m'a re-

A. 
 -gu jadis — dans sa mai - sou. Toi,

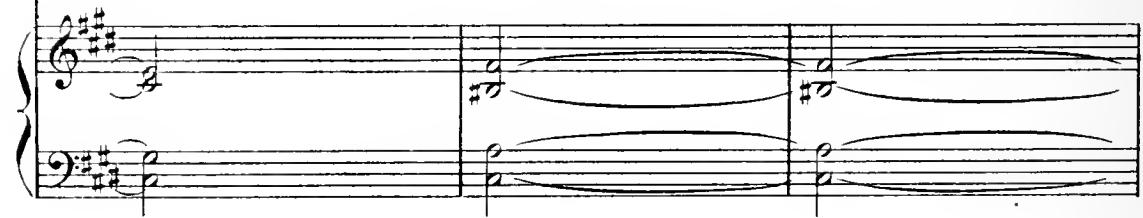
p 

ten. 
 l'héritier de ses ri - ches-ses, Tu vis depuis long-temps au milieu des plai-

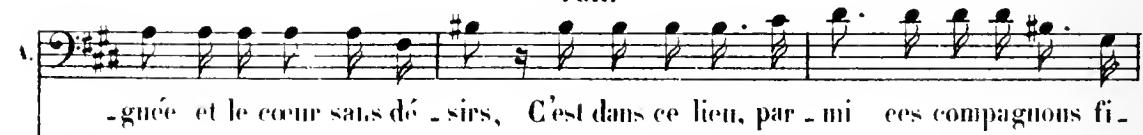
f 

Più mosso.


 -sirs, Tes lè - vres ont goû - té de toutes les i - vresses, Et l'âme fa - ti -



rall.


 -guée et le cœur sans dé - sirs, C'est dans ce lieu, par - mi ces compagnons fi -



ten.

dèles, Que tu viens t'abreuver de voluptés nouvelles. Ton esprit, empor-

Più mosso.

té loin du monde où nous sommes, Vers des pays nouveaux, fermés aux autres

Adagio.

hommes, Sé - gare en un rêve enchan - té.

Adagio.

Réit.

Eh bien ! par-le ! veux-tu que je t'ouvre moi -

Andante mosso.

même Les portes de ce pa - rá - dis?

Andante mosso.
Récit.**Mesuré.**

Le gé - nie Amgi - ad qui te protège et t'ai - me,

Récit.**Mesuré.**
Récit.**Mesuré.****Récit.**

Me prête son pouvoir su - prême.

Récit.**Mesuré.**

Venux-tu me suivre en -

SÉLIM.

fin, Loin de ces lieux maudits? — Par Maho - met voilà qui me décide à

Allegro deciso. (♩ = 126)

s. 

Allegro deciso.



A. 

a Tempo. SÉLIM.

A. 

a Tempo.



S.

- rai! j'i - rai! Voici ma

Un peu retenu.

S.

main! Au lieu marqué par toi _____ tu me verras demain!

Un peu retenu.

mf

AMGIAH.

SÉLIM.

A demain! — A demain!

dim.

dim.

Allegro.

SÉLIM. (appelant)

Mouck!

MOUCK.

— Seigneur?

SÉLIM.**Récit.**Nous per-tous! La barque est-ellé prête? **Andantino.****MOUCK.**

Qui, Sei-

Andantino.

suivez.

*dolce.***Allegro vivo.**

-gneur! Mais le jour en-cor ne pa-raît pas.

Allegro vivo.*dolce.*

SELIM. Récit.

C'est la dernière fois qu'en ces lieux je m'arrête. Viens! quittons ce re-
a Tempo.

SÉLIM entraîne MOUCK; on les voit descendre dans une barque

paire et sortons de Damas.

Allegro vivace.

et disparaître dans la nuit.

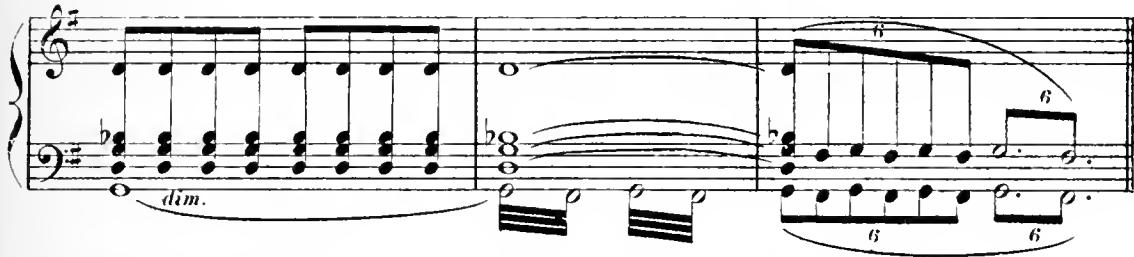
dim.

dim.

Più lento.

dim.

mf stacc.

sempre dim.

Les fumeurs d'opium s'éveillent.

Moderato.

Ténors.

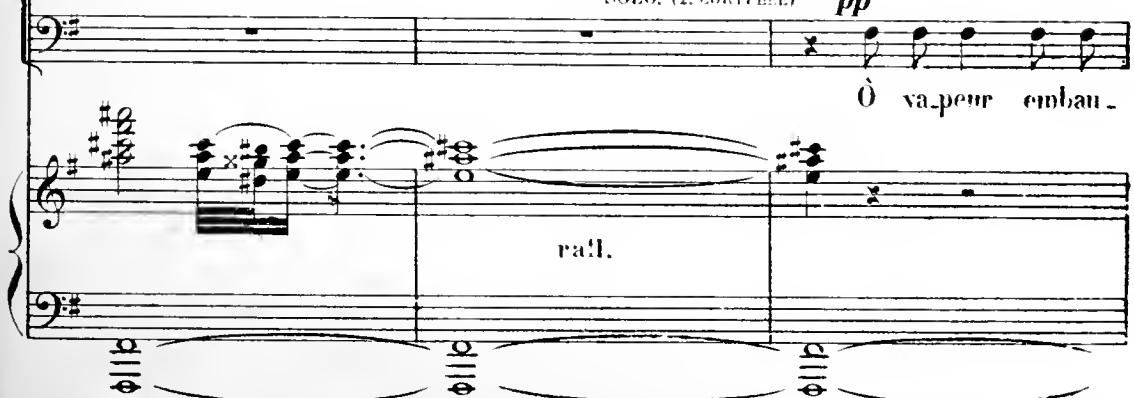
SOLO. (1^{re} CORVÉPÉE)*pp*

Ô va-peur embaу mé - e,

1^{res} Basses.SOLO. (2^e CORVÉPÉE)*pp*

Ô va-peur embaу

raff.



Lento.SOLO. (2^e CORYPHÉE)**Tempo 1^o Adagio.**

Ténors.

Ô va-peur emban - mé - - - el! Ô va-peur

embaun-

..mé_e,

pp O va-peur

embaun-

Lento.**Tempo 1^o Adagio.**

- mé - e,

En - i - vran - - - te fu -

- mé - e,

va - peur,

- mé - e

Em - por - - - te loin du

pp

Subtil poison

Em - por - - - te

mou - de Mon à - me et ma raison
 loin du mon - de Mon à - me et ma raison.

1^{re} Ténors. pp

Mon à - me
pp
 Ô vapeur embaumé - e.
 Ped. * Ped. * Ped. *

et ma raison.
 Ped. * Ped. * Ped. *

Les Ruines de Balbeck.

A droite un tombeau à demi enfoui dans les herbes; à gauche une citerne. Au fond les hautes montagnes du Liban; une clarté ardente illumine tout le paysage.

INTRODUCTION.

Lento.**PIANO.**

The musical score consists of five staves of piano music, each starting with a treble clef and a key signature of one flat. The time signature varies between common time (indicated by 'C') and 6/8 time (indicated by '6/8'). The first staff begins with a dynamic 'p' (pianissimo). The second staff features a prominent bass line. The third staff includes a melodic line above a harmonic bass. The fourth staff continues the melodic line with a dynamic 'p'. The fifth staff concludes the introduction with a dynamic 'sp' (sforzando piano).

The musical score consists of six staves of piano music. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature varies between common time and 2/4. The music includes several measures of chords, some with grace notes and slurs. A dynamic marking 'p' (piano) appears in the fifth staff. The notation is typical of early 20th-century piano music.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp (F#). Measure 11 begins with a dynamic of 88, followed by a measure of 64, then a measure of 128, and finally a measure of 16. Measure 12 begins with a dynamic of 100, followed by a measure of 64, then a measure of 128, and finally a measure of 16.

A musical score for orchestra, page 10, showing measures 11 and 12. The score consists of two staves. The top staff is for the strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos) and the bottom staff is for the Double Basses. Measure 11 starts with a dynamic of f . Measure 12 begins with a dynamic of ff .

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. It features eighth-note patterns with grace notes and slurs. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. It features eighth-note chords. Measure 11 ends with a dynamic *f*. Measure 12 begins with a dynamic *p*.

A musical score for piano, page 1. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, has a key signature of one sharp (F#), and a tempo of 'P'. It contains a melodic line with eighth-note patterns and grace notes. The bottom staff is in bass clef, has a key signature of one sharp (F#), and a tempo of 'P'. It contains a harmonic bass line with eighth-note chords. Measure numbers 1 through 4 are indicated above the top staff.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and a 2/2 time signature, starting with a dynamic of forte (f). It consists of six eighth-note chords. The bottom staff uses a bass clef and a 2/2 time signature, starting with a dynamic of forte (f). It consists of six eighth-note chords. Measures 11 and 12 are separated by a vertical bar line.

MARGYANE entre en scène portant sur son épaule un long vase d'argile.

RÉCIT ET ROMANCE.

N° 2.

Récit (lento)**p**

MARGYANE.

Sous le feuillage é-pais du cèdre et du platan-e, La sainte cara-

PIANO.

p
colla voce.

Ma. va-ne Rêve et sommeille en paix.

Mesuré.

rit.

Et moi je viens, ô fontai-ne sa-cre-e, Pui-ser à ton flot en-dor-

suivez.

Elle arrive près

Larghetto. (♩ = 42)

mi Qui du pé-le-rin a-mi Rafraîchit la lèvre alté-re-e.

Larghetto.

colla voce.

MARGUANE.

4^e OCTAVE.

Plus vite.

Toi que n'atteint pas l'ardere du soleil,

Et dont l'eau dormante, immobile et

pure,

a Tempo.

Et dont l'eau dormante, immobile et

a Tempo.

Des feux du midi ne craint pas l'uin-

M. ju - re, A ton froid cris - tal mon coeur est pa - reil!

p da. Ton a si le frais, au si mom per fi de De-

M. men - re fer - mé. Et semblable à
cresc. molto. dim. a Tempo.

M. suivez. p

poco rit. a Tempo.

Plus vite.

M. toi, — fon_tai_ne lim pi de,

Plus vite.

a Tempo ritenuto. espressivo. rit.

M. Je n'ai pas ai - mé. Je n'ai pas ai - mé.
a Tempo ritenuto. rit. a Tempo.

rall.

MARGYANE.

2^e COUPLET.

Plus vite.

p Vienne un voy_a _ geur dont le sort _ fa _ tal

a Tempo.

p legato.

pp

Plus vite.

a Tempo.

Ait dans ce dé_sert é_ga_re _ la cour _ se,

a Tempo.

Tu l'ap-pe_le _ ras; bienfa_i _ san _ te source, Mon cœur est pa _

sf

reil à ton froid cris_tal. *p* Je voudrais cal _ mer

M. cet - te soif qu'en flam - me Un ciel dé - vo - *cresc. molto.*

M. *poco rit.* a *Tempo.*
- raut. Et sembla - ble à tei, ré - pandre mon
dim. a *Tempo.*
suivez. *p.*

M. *Plus vite.* a *Tempo ritenuto.*
à - - - me Dans un cœur souf -
Plus vite. a *Tempo ritenuto.*

M. *rit.* Elle replace sa cruche sur
- frant. Dans un cœur souf - frant.
a Tempo.

M. *rit.* *rall.*

son épaule et descend dans la citerne.

(V.O.) A.G. 8148. (V.O-c)

N^o 2^{bis}

SCÈNE.

Même mouv!

MARGYANE.

SÉLIM paraît au milieu des ruines.

SÉLIM.

Je ne puis aller plus loin. Mes

Même mouv!

PIANO.

forces sont éprouvées! Ce soleil de feu me brûle le front et ma

venge! Un voile ardent m'environne... Ô Dieu! me

MARGYANE, sortant de la citerne,

s.

laisseras-tu mourir! de soif dans ce désert? — Tu as soif, dis-tu?

Ma. Voici de l'eau.

S. Par Mahomet ! C'est le ciel qui t'envoie !

MARGYANE. (Elle penche sa cruche sur son bras et l'approche des lèvres de SÉLIM).

Bois !

SÉLIM.

Sois bénie, jeune fil - le ! tu me rends à la

MARGYANE fait quelques pas pour s'éloigner.

S. vi - e... Mais ne me quittes pas ainsi ! donne-moi le temps au

MARGUANE.

Elle s'éloigne rapidement et

Je reviendrai!

s. moins de te remercier.

disparaît parmi les ruines.

SÉLIM, la suivant des yeux,

An - ge du ciel, _____ sa

voix a rafraîchi mon âme, Comme cette eau pure a rafraîchi mes

dolce.

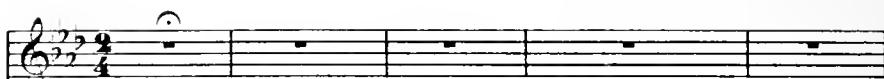
lèvres! La force me revient... je re-naîs!...

*smorzando.**ppp*

N^o 2^{ter}

SCÈNE.

MARGYANE.



SÉLIM.



paraissant au fond.

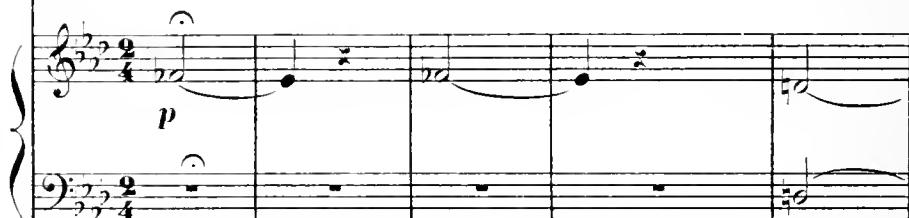
MOUCK.



Sei_gueurl!

Seigneur Sé_lim!

PIANO.



SÉLIM, regardant autour de lui.



s. croi. Que notre homme a pro_mis de m'a_t ten_dre.

MOUCK. Est-il sage, est-il raisonnable, hé _ las! De quitter ain_si Damas Pour ve-

M. -uir chercher dans ce lieu sau_va_ge Un pa_lais en chan -

p

SÉLIM. -té que je n'a_perçois pas! — Prends pa_tien_ce,

Mouck,
que ton cœur se con - so - le, Notre

homme tiendra sa pa - ro - - le. **Più mosso.**

MARGYANE.

Récit.**1^e Tempo.**

Voici nos meilleurs fruits que j'apporte à ton

MOUCK. (s'emparant de la corbeille)

(il s'enfuit)

Ma - maître. — Dieu soit lou - é! Je suis sau - vé!

Mesuré. **Allegro.**

MARGYANE.

SÉLIM.

Que fait-il? — Bon! laisse-le faire!

Récit.

N° 3.

DUO

Audante.

MARGYANE.



arrélaud MARGYANE.

SÉLIM.

Mais, je veux te con_uai_tre Et te remerci _ er de tes bienfaits.

Audante.

PIANO.



MARGYANE.



Non! non! c'est à Dieu — qu'il faut rendre grâce!

Moderato.



Mais notre cara _ vane attend l'heure du soir pour pat-



pp



- tir;

Comme nous, tu peux suivre sa tra _ ce.



SÉLIM.

MARGYANE.

Hé _ las! je dois res _ ter en ce lieu. — Quel ponoir t'y re_

A musical score for two voices, Sélime and Margyane, in 2/4 time. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts are supported by a piano accompaniment. The piano part features bass notes and chords, with dynamic markings like *pp* and *f*. The vocal parts have lyrics in French, such as "Hé _ las! je dois res _ ter en ce lieu. — Quel ponoir t'y re_".

SÉLIM.

Récit.

A musical score for three voices: Sélime, Margyane, and a Recitative (Récit.). The vocal parts are supported by a piano accompaniment. The piano part features bass notes and chords. The vocal parts have lyrics in French, such as "tient? — Mon ser_ment. Mais, si Dieu nous sé_".

Andante.

A musical score for Sélime in Andante tempo. The vocal part has lyrics in French, such as "—pare, Découvre en me quit_tant, à mon œil _ enchan _ té, Le tré_".

Andante.

A musical score for Sélime in Andante tempo. The vocal part has lyrics in French, such as "—sor_ pré_ei _ eux_ et _ rare De ta jen _ ne beau_".

A musical score for Sélime in Andante tempo. The vocal part has lyrics in French, such as "—sor_ pré_ei _ eux_ et _ rare De ta jen _ ne beau_".

Audante sostenuto.

MARGYANE.

S. 

Andante sostenuto.

S. 

S. 

S. 

s. blanc_ Dont les plis_ im _ por - tuns dé _ ro_bent à ma

s. vu _ e Ta beauté ra _ di _ en _ se et ta grâce in _ gé _

s. - mu - - - e! A_vant de nous sépa -
espress.

s. - rer, — Ah! laisse-moi, m'en _ vrer De cette beauté di _

s. vi - ne Que dé - já mon cœur de vi - ne!

suivez dim. e rall.

a Tempo.

s. Lais - se-moi te contem - pler A ge - noux — et sans — par -

a Tempo.

MARGYANE (à part)

Ah! je sens mon cœur trem bler! —

— ler! Eh

pp

Ma. — Non, Seigneur!

s. bien! de l'en pri - el! Ah! laisse -

s. *f*

moi — te contem - pler! Ah! lais - se - moi — te — con - tem -

dim.

MARGUERITE.

p

Dieu — nous fait — u — ne loi De — dé — rober nos traits Aux yeux indis —

s. *p*

— ple!

espress.

Ma. — crets. N'ex — i — ge pas de moi eet oubli de moi — même; No — tre beauté se

Ma. doit à l'époux qui nous ai — me! Puisqu'il faut nous sé — pa —

SÉLIM.

A vant de nous sé — pa — rer

espress.

Ma. rer — de ne veux pas m'en — vrer de cette ex — ta — se, di —
 S. Ah! laisse-moi m'en vrer De cette beauté di — vi — ue

poco rit.

Ma. vi-ne Qui'en secret mon coeur de vi — ne! rit.
 S. Que déjà mon cœur de vi — ne. snivez, dim. e vall.

a Tempo.

Ilé — las! je me sens tremz.
 Lais — se-moi le contem — a Tempo.

Ma. abler Et je n'o-se plus par — ler!
 S. -pler A genoux, à ge — noux et sans — par — ler! Lais — se —

p

s. - moi te contem pler! ——————
 dim. pp Ped. *

s. Allegro agitato. (♩ = 168) Par -

s. - don - - - - ne à mon dé li re, Mais ce

s. coeur n'est pas sati s fait Si tu ne joins ————— à ton bien.

dolce.

s. fait la douceur de ton sou - ri - re!

dolce. *suivez.* *f* a *Tempo.*

MARGYANE.

elle écarte
son voile.*Lento.* Tu le veux? j'obé - is!

f *dim.* *p*

a Tempo.

SÉLIM.

O front pur et charmant, O radi - eux en - chantement, Es -

a Tempo.

molto cresc. *f*

tu l'or - gueil d'un au - tre mon -

p

de? Dévoi les in de
 s avant mes yeux La pé ri des airs on de
 s l'on de?
 Anmez un peu.
Lento. ad lib. datee. mezza voce.
 viens tu de la ter re en des cieux?
 suivez. p suivez. f
 f v v v dim.

(V.o.) A.C. 8143 (V.o.c.)

MARGYANE.

Récit. (lento)

semplice.

Je ne suis qu'une pauvre fil - le,

Ma mère est mor-te...

*p colla voce.**pp**espressivo.*

A_avec mon pè_re Je vi_xais dans A _lep... Il n'est

pp

plus!

De tou_te ma fa_mille un parent n'est res -

a Tempo allegretto.

SÉLIM.

-té.

C'est vers lui que je vais!

At-

a Tempo allegretto. (♩=452)

dim.

MARGYANE.

S. tends en - cor pour - quoi par - tir?.. — A —

Ma. - dien, Sei - gneur... pour - quoi me re - te - nir?..

SÉLIM. sf Que ton

S. à - - - me crain - ti - ve, De cette i - vres - -

S. - - se fu - gi - ti - ve Me laisse au - moins

sf p

(il prend MARYANE dans ses bras)

s. le sou _ ne _ nir... Un bai _ ser!...

erese. f

MARYANE.

Lento.

(parlé) Un bai _ ser!... ah!... je me sens mou _ vir!..

Lento.

espress.

ppp

a Tempo allegretto.

Ma Ah! _____

SÉLIM. f

a Tempo allegretto. (♩ = 152)

Viens!

ff

Ma quel _ charme en _ co _ ré Re tiennent mes

s. at _ - - tends en _ co _ ré, Ne t'en vas

mf

Ma. pas, — Ma — voix t'im — plore; Ne me suis pas. A cette i —
 S. pas; Ma — voix t'im — plore; Reste en mes bras!

Ma. *p* vresse fu-gi — ti — ve Je li-vre mon à-me crain — ti — ve,
 S. Ah! de cette i — vresse fu-gi — ti — ve, Qu'en mon

Ma. *pp*
 S. *p*

mon à-me crain — ti — ve. *dolce.* Lais-se-moi
 S. coeur le souve_nir sur — vi — ve... Ne fuis pas?
dolce.

SÉLIM.

p

A man a amour ton cœur fait

sf

MARYANE.

Ah! je t'im-

grâ... ce... pour... quoi me quit-ter?

pp

Ma.

- plo - - re! dé-me

Ah! reste en co - - - re!..

*marcato.**marcato.*

Ma.

sens... moll... vir!... cresc.

Ah! je t'im-

*pp**cresc.**poco**marcato.**marcato.*

poco - - - re. Hé-las! pour - quoi _____ me

MARGYANE.

sempre cresc.

Je dois te fuir!

fuir? Pour - quoi me fuir? Reste en -

sempre cresc.

Ah! laisse - moi! *poco rit.*

- cot en mes bras... Ah! res - - te!

col canto.

Lent.

L'heu - - re passe et le jour fuit.. je _ dois par - tir, hé -

Blan - - che fée on pé - ri Que j'im - plo - re tout

Lent.

ff

Allegretto.

Ma. las! Ah! ne me re - tiens pas! Ma voix tim - plore!..

S. bas, Ah! ne t'en vo - le pas! At -

Allegretto.

f

Ma. Ma voix _____ tim -

S. tends en - co - re! Ah! viens, je ta - do - re; Res -

MARGYANE se dégage

Ma. - plore.. Lais - - - se - - moi fuir de tes bras!

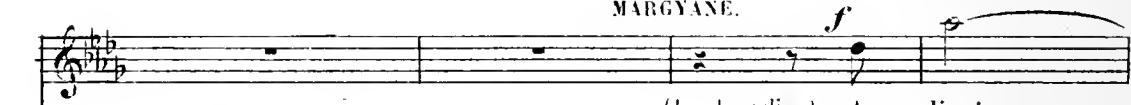
S. - te en _____ mes bras?

sempre f

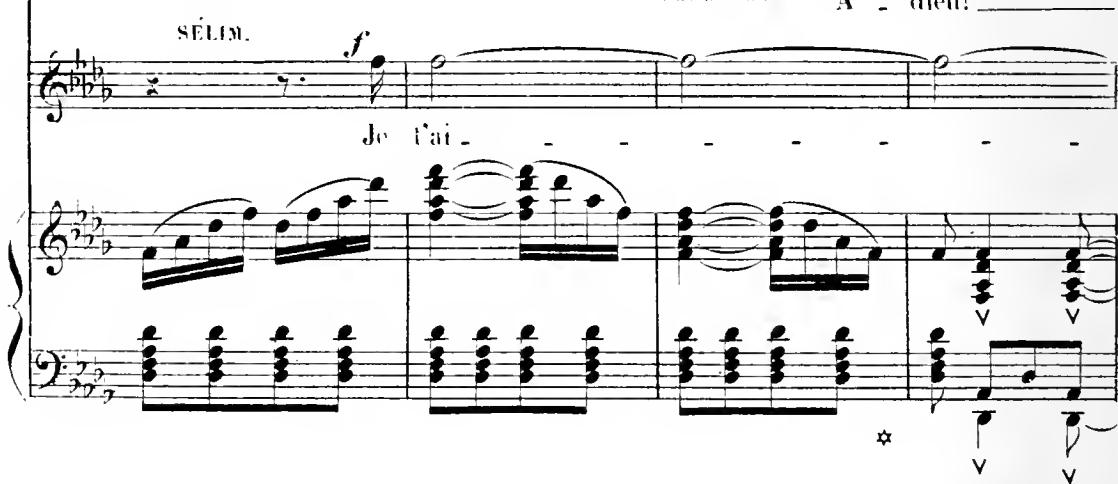
des bras de SELIM et s'enfuit. — AMGLAD paraît au fond.



MARGYANE.



SELIM.



SCÈNE.

N° 3^{bis}

(se retournant vers AMGIAD)

SÉLIM.



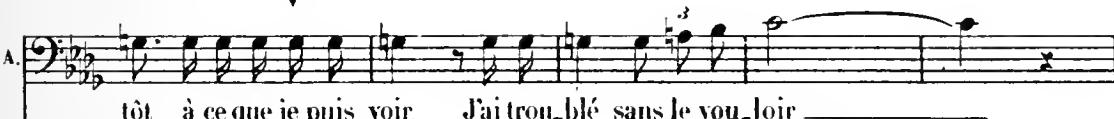
AMGIAD.

Holà! Sélim!

J'arrive encor trop

1^o Tempo.

PIANO.



Audante.



SÉLIM.

Un en_tre_tien_doux et ten_dre.

Non, j'étais fou! mon cœur



Je pourrais la rejoindre et je ne le veux

Récit.

a Tempo.



N^o 4.

RÉCIT ET BALLADE.

SÉLIM.

AMGIAJAD.

PIANO.

Prends garde, a-mi Sé-lim! peut-

a Tempo.

Récit.

é - tre le gé - ni - - - e, Pour te guérir de ta fo -

dim.

Larghetto.

li - e, A-t-il conduit lui - même au devant de tes pas _____ Cette en -

Larghetto.

faut _____ au front pur, fleur chaste, à peine é - close.

L'argheto.

A. Qui vaut bien les tré - sors dont mon pouvoir dis - po - se!

Récit.

Larghetto.

A. Il est un tré -
rall. a **Tempo.**

A. - sor plus rare que l'or De toute la ter - re. Plus por que le

rall.

A. jour: C'est le doux mys-tè - re, C'est le doux mys-tè - re Qui s'ap - suirez.

A. - pelle a - - mour!
- - - - a **Tempo.**

Un poco più mosso.

Par _____ cet a _ mour qui respi - - re En son sou _ ri _ re, Laisse -
Un poco più mosso.

- toi char - - mer! **Peut -**

- è - - tre son coeur re _ è _ le La brûlante é _ tin _ cel

A. le Qui doit t'en flammer! _____

p

(avec intention)

A. Par ce chas-te cœur, peut-è tre, Sélim _____

p

pp

rall.

A. — pourrait con-naî tre la dou ceur d'ai mer!

suivez.

a Tempo.

A. La douceur d'ai mer!.. II

p

A. est un tré_sor Plus rare que l'or De toute la ter
 re. Plus pur que le jour: C'est le doux mys
 tère, C'est le doux mystère Qui s'appelle a
 mon! a Tempo.

SCÈNE ET CHŒUR SOUTERRAIN.

N° 5.

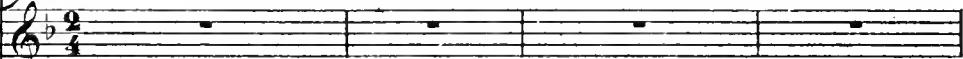
Récit.

SÉLIM. 

J'ai te_nu mes ser_ments... songe à te_nir les tiens.

AMGIAD. 

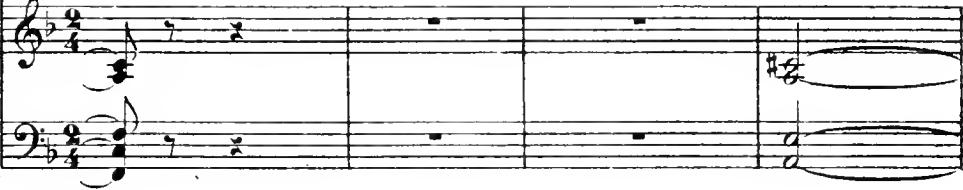
Il suf.

TÉNORS. 

CHŒUR SOUTERRAIN.

BASSES. 

Récit.

PIANO. 

A. 

fit je me sou_viens!

De ce tom_beau mu_et et



sombre, Les portes à ma voix vont s'ouvrir,

Et tu pourras a_ lors à ton gré pareou.



rir Ces palais inconnus, pleins de mys - tère et d'om - bre!

Mais avant de fran - chir le seuil _____ de ce lieu redou - table, Souviens-toi que tou -

- jours l'homme est in - sa - ti - able, Que toujours le dé - sir engendre le dé -

SÉLIM.

- sir! Fais-moi grâ - ce de ta sa - ges - se,

S.

Et rappelle-toi ta pro - mes - sel

AMGIAH.

AMGIAH étend la main vers le tombeau,

Soit! que Dieu te pro - tè - gel A dieul

($\text{d} = 88$)

Vivace.

ff

dont la porte s'ouvre aussitôt avec un grand bruit retentissant, répété au loin par les échos du souterrain. AMGIAH disparaît

parmi les ruines.

Ténors.

ff

ff

CHŒUR SOUTERRAIN

Dans ce palais som

Basses.

ff

ff

Dans ce palais som

-bre,
-bre,
Nous gardons pour toi
Nous gardons pour toi
Des trésors sans nom bre
En_fou_is dans
Des trésors sans nom bre
En_fou_is dans

l'om_bre,
Viens! viens! viens!
De ce pa-
l'om_bre,
Viens! viens! viens!
De ce pa-

De ce pa-

lais tu se ras le roi!

lais tu se ras le roi!

SÉLIM.

Vers ce mysté... ri - eux — em - pi - re

Quelle in - vi - si - ble main m'at - ti - re?

Ténors.

Viens! viens!

Basses.

Viens! viens!

vien! De ce pa - lais — Tu se - ras — le
vien! De ce pa - lais — Tu se - ras — le

SÉLIM.

f

Al - - lah!

roi!

roi!

ff

SÉLIM s'élançait dans le tombeau, les portes se referment avec fracas.

s. veil - - le sur moi!

MARCHE DE LA CARAVANE

ET

AIR.

N^o 6.*Allegro.*

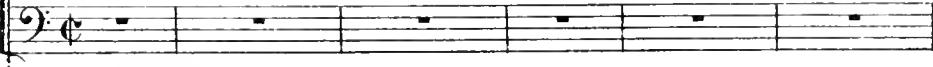
MARGYANE.



TÉNORS.



BASSES.



PIANO.



70

pizz.

p

mf

Ténors.

p

Vers la vil - le sain - te

Basses.

p

8----- Vers la vil - le sain - te

p

A - van - çons sans crain - te Sous l'é - clat voi - lé Du

A - van - çons sans crain - te Sous l'é - clat voi - lé Du

ciel é - toi - lé.

Re - trou -

ciel é - toi - lé.

Re - trou -

-vous la tra - - ce Que le temps ef -
 -vons la tra - - ce Que le temps ef -

p

Vers la vil - - le sain - - te

p

Vers la vil - - le sain - - te

8

A - - van - gons sans' crain - - te Sous l'é -

A - - van - gons sans' crain - - te Sous l'é -

eclat voi - lé Du ciel é - toi - lé.

eclat voi - lé Du ciel é - toi - lé.

8

pp

Même mouvement!

Piano score showing three staves. The top staff has a treble clef, 2/2 time, and a key signature of one sharp. The middle staff has a bass clef, 2/2 time, and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef, 2/2 time, and a key signature of one sharp. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Piano score showing three staves. The top staff has a treble clef, 2/2 time, and a key signature of one sharp. The middle staff has a bass clef, 2/2 time, and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef, 2/2 time, and a key signature of one sharp. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Piano score showing three staves. The top staff has a treble clef, 2/2 time, and a key signature of one sharp. The middle staff has a bass clef, 2/2 time, and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef, 2/2 time, and a key signature of one sharp. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

MARGUERITE,

con espress., dolente.

Rez.

Un peu plus lent.

Piano score showing three staves. The top staff has a treble clef, 2/2 time, and a key signature of one sharp. The middle staff has a bass clef, 2/2 time, and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef, 2/2 time, and a key signature of one sharp. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Piano score showing three staves. The top staff has a treble clef, 2/2 time, and a key signature of one sharp. The middle staff has a bass clef, 2/2 time, and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef, 2/2 time, and a key signature of one sharp. Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 14: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 15: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Piano score showing three staves. The top staff has a treble clef, 2/2 time, and a key signature of one sharp. The middle staff has a bass clef, 2/2 time, and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef, 2/2 time, and a key signature of one sharp. Measure 16: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 17: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 18: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Ma yeux le cherchent en vain. Empor-tions loin d'i - ei *f*

eresc. *dim.*

Ma le souve-nir fi - dé - le De ce rè - ve sans lende - main. Hé -

cre - seen

Ma las! hé - las! hé - las! Il n'est plus

do - *f* *sempr. f*

Ma là... mon coeur en vain l'ap -

Ma. - pel - - - le Et mes yeux le

Ma. cher - - - chent en vain.

p

espress. *pp*

La caravane se met en marche.
1^{er} Mouvement

Poco rit

sempre stacc.

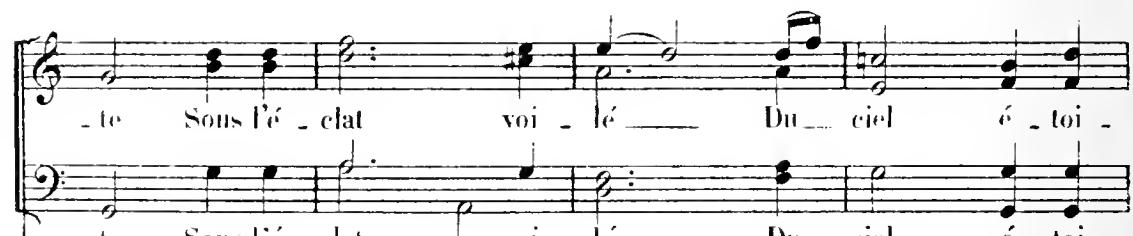
Ténors.

p

Basses. Vers la vil - le

p

Vers la vil - le



mf

lé! trou
lé! Re trou

mf

vous la tra - ce Que le temps ef
vons la tra - ce Que le temps ef

sf

fa - ce, La tra - ce des pas Qui
fa - ce, La tra - ce des pas Qui

cresc.

mè - ne là - bas!

f

p (le Chœur s'éloigne.)

Vers la vil - le sain - te A - van -
p

Vers la vil - le sain - te A - van -

- cons sans crain - te Sous l'éclat voi - lé Du
p

- cons sans crain - te Sous l'éclat voi - lé Du

Les voix se perdent dans l'éloignement.

ciel é - toi - lé.
p

ciel é - toi - lé.

8 -

8 -

p

smorz.

p

SCÈNE ET GRAND RÉCIT.

N^o 7.

Allegro vivo.

SÉLIM.



(MOUCK paraissant au fond du théâtre)

Récit.

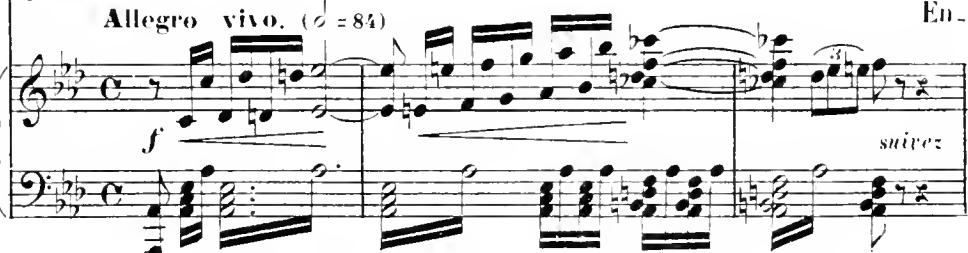
MOUCK.



Allegro vivo. ($\frac{d}{=84}$)

En-

PIANO.



a Tempo.



fin je suis de_bout! Quel sommeil invin_cible s'était appesant_i sur moi? Hé_

a Tempo.

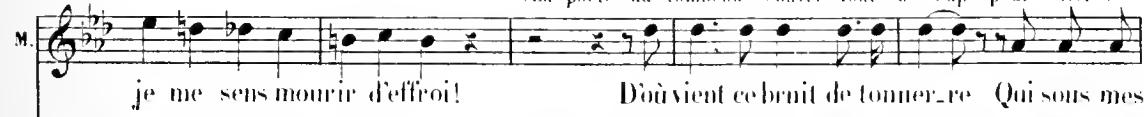


las! me voilà seul dans ce dé_sert hor_rible Et



Récit.

(La porte du tombeau s'ouvre tout à coup pour livrer



je me sens mourir d'effroi!

D'où vient ce bruit de tonnerre Qui sous mes



passage à SÉLIM MOUCK tombe la tuer (montee ferre)

pas fait trembler la terre
a Tempo.

SÉLIM.

lah! ne m'abandonne pas!
Mouek, est-ce

toi?
Moi-même!

MOUCK. (se relevant)

Cher maître, est-ce bien vous?

Récit.

Mesuré.

Récit.

Et qu'aviez-vous à faire, ayant l'heure su-prême, En ce maudit tom-beau?

Mesuré.

suivez.
suivez.

GRAND RÉCIT.

Andante sostenuto.

SÉLIM.

Andante sostenuto. ($\text{♩} = 96$)

J'ai vu tout ce qu'un

pp

Ped.

Ped.

*

S. son - - - ge Nous pent of frir, en son di vin men -

Ped.

Ped.

*

S. son - - - ge, De plus é tran - - ge

Ped.

*

Ped.

*

allarg.

s. el de plus beau!
suivez.
Ped. *Ped. *
Récit. (mesuré)
misteriosa. Mes yeux ont contem-
p. cresc. molta. ff mf

Poco rit. p
 -plé ce merveilleux en - pi - re. Ce royaume in - con-
Poco rit. ff p

s. un, ces jardins en chantés.

s. *sfz.*
 Ces — palais — de — cris — tal, — de marbre et — de — por —

s. *cresc.*
 phy — re, Oùris — se — laient — à — flots — d'in — nombrables — éclat —

s. *misterioso.*
 atés Tort-à-coup de métal précieux révél —

s. *cresc. molto fff*
p Un peu retenu,

s. *dolce.*
 ton — es, Com — me — des — as — tres

S. *purs* _____ *au sein* _____ *du fir-ma-*

ment! *Je vois* _____ *de-ant* _____ *mes*

youx *sur-gir* *don-ze sta-*

- tues _____ *Qu'un dieu* _____ *tail-la dans*

Rit.

s. For et dans le dia -

Rit.

s. - mant! Seul, parmi ces chefs-d'œuvre, un piédestal est

Récit.

p

s. erese. - - - *ff*

fp

s. vide Et semble provoquer mes regards euri - eux, Et tandis que sur lui j'attache un oeil a -

s. vi-de, J'entends flotter dans l'air ces mots mystéri - eux:

mf

Ped.

s. *pp* 3
 La treizième statue absente est sans pa-

mf

s. *cor* 6 3 3
 veil le; L'or et le diamant sont moins rares en-
cresc - *poco* -

cresc. 5
 Le génie Amgiad l'offre cette mer-
poco.

senpre *cresc.*
 veil le, Qu'un roi ne paierait pas assez de son tré-
f

p

s. - sor! Mais toi-même, choisis une fille ino-
fpp *cresc.* - - - *poco* -

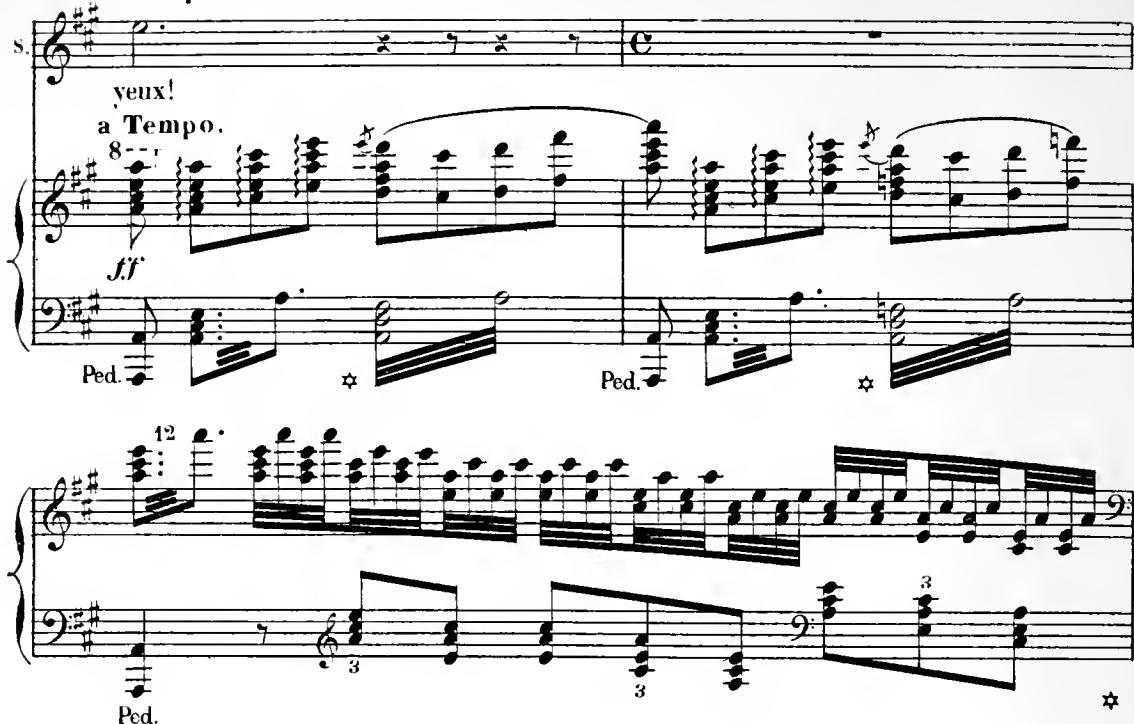
s. - cente, É-pouse-la, reviewus avec elle en ces
poco - - - -

s. lieux, Livre-la chaste et pure, et la statue ab-
cresc. *sempr. cresc.* 4

s. - sen - le Vai, sur son piédestal, ap - paraître à les
cresc. *rall.* 4 *cresc.* *cresc.* *cresc.*

cresc. *surez.* *cresc.*

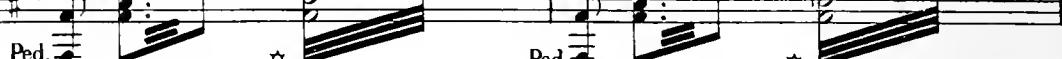
a Tempo.

S. 

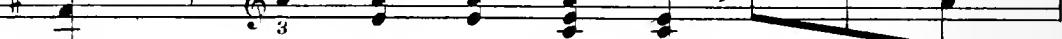
a Tempo.

8 

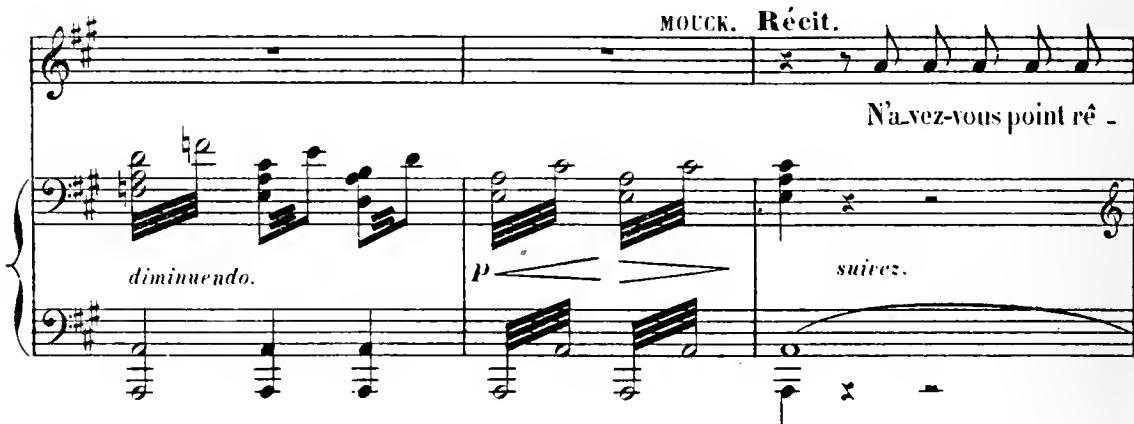
ff

Ped. 

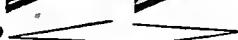
12 

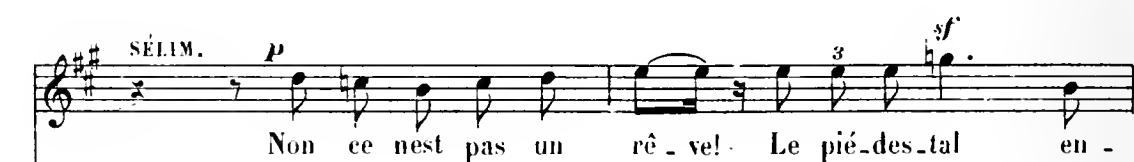
Ped. 

MOUCK. Récit.



Na-vez-vous point rê -

diminuendo.  suivez.

SÉLIM. 

Non ee nest pas un rê ve! Le pié des tal en -



M. 

né? —

p 

a Tempo più mosso.

cresc.

3

core à mes regards sé_ lè

ve, J'entends en_cor ces voix re_ten

a Tempo più mosso.

suivez.

MOUCK.

Récit.

3

3

-tir!

Par Al_lah!

nous n'en sommes pas

suivez.

p

Allegretto. (♩ = 96)

plus avancés pour ce_la, Et la fil_le éan

dide, in_no cente et jo

li e Que vous de mau de le gé ni, e Nest pas fa ei le à ren con

SCÈNE DU SERMENT ET FINAL.

N° 8.

SÉLIM. Même mouv!

MOUCK. -frer! **Récit.**

AMGIAD. Mouck a raison, mais

TÉNORS.

CHŒUR SOUTERRAIN

BASSES.

PIANO. Même mouv! *f* *ff* suivez.

A. *ten.* Andantino. moi. je puisse la li - vre!

A. Andantino. *mf* *cresc.* Un peu retenu. *fp*

A. Ju - re, qu'en ton pou. Un peu retenu. *mf*

Noir elle restera pu - re, Et tu la connaît.

SÉLIM. *ff*

Abras. Je le ju - rel je le ju - rel Et qu'un éter -

sf

f

s. AMGLIAD.

nel châtiment Me frap - pe si je manque à monserment! — Tu le ju - res?

AMGLIAD (mystérieusement)

Récit.

SÉLIM.

Oui, — je le ju - rel — Invisibles es-prits, maîtres de la na -

suivez.

Mesuré.

tu - re, Soyez té -

Mesuré.

p

- moins de son ser - ment.

Ténors.**And^e sostenuto.**

Trem _ ble! si ton cœur ou - bli e La pro -

Basses.

Trem _ ble! si ton cœur ou - bli e La pro -

And^e sostenuto.**SÉLIM.** Même mouv!

Ne craignez pas que j'oublie La pro - mes - se qui - me

MOLCK.

Ne craignez pas qu'il oublie La pro - mes - se qui - le

AMGIAH.

Tremble! si ton cœur ou - bli e La pro - mes - se qui - te

- messe qui te li e.

- messe qui te li e.

Même mouv!

S. li - e! Un é - ternel châti - ment Si je

M. li - e! Un é - ternel châti - ment

A. li - e! Un é - ternel châti - ment

sempre ff Un é - ternel châti - ment A qui trahit son ser-

Un é - ternel châti - ment A qui trahit son ser-

S. manque — à mon serment!

M. A qui trahit son serment!

A. A — qui — trahit son serment!

— ment! —

— ment! —

Più mosso.

AMGIAAD.



Animatez un peu.

dim.

Più mosso.

mf

Pour la Mecque avec



MOUCK.

lui, sois donc prêt tout à l'heure A partir!

— Avec moi?

SÉLIM.

avec moi? — C'est bien!



AMGIAAD.

Vers la de - men - re Duvieux Kaloum-Baronck on guidera vos



-pas. on guide ra vos pas! Tu lui demandez

bras Sa nièce en mari age. Et s'il résiste, je m'en gage A l'arracher de ses

bras!.. Oublie alors quelle est ta femme. Ferme

sélim ad lib bien ton cœur et ton à me. Et si tu faiblis... Je ne faiblirai

a Tempo.

s. pas! En dou - ter c'est me faire in - ju - re! Je le
AMGIAAD. Tu le jures?

a Tempo.

f Tu le jures?

Audantino.

s. ju - re! Et qu'un é - ter - nel châtiment Me

Audantino.

f

Tempo 1^e And^{le} sostenuto.

s. frap - - pe si je manque à tenir mon ser - ment!

Ténors.

ff Tremble, — si ton cœur ou -

Basses.

ff Tremble, — si ton cœur ou -

Tempo 1^e And^{le} sostenuto.

ff

S. Ne craignez pas que j'ou_ubli _ e La promesse qui me
MOUCK.

M. Ne craignez pas qu'il oublie

A. Tremble si ton cœur ou -

8

S. li _ e! Un é_ter_nel châtiment Si je

M. La promesse quile lie! Un é_ter_nel châtiment

A. ubli _ e La promesse qui te li_e! Un é_ter_nel châtiment

8 e, Un é_ter_nel châtiment A qui trahit son ser -

8 e, Un é_ter_nel châtiment A qui trahit son ser -

S. manque à mon serment! Si je manque à mon serment!

M. A qui trahit son serment! A qui trahit son serment!

A. A qui trahit son serment! A qui trahit son serment!

ment! —

ment! —

8.

ff

12.

dim.

f

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II.

ENTR' ACTE

Audante mosso. ($\text{♩} = 80$)**PIANO.**

PIANO.

ff

p

Allegretto.

mf

cresc. *a* *poco* *a*

poco *cresc.* *f* *ff*

a Tempo 1^o

Allegretto.

The musical score is divided into five systems. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and common time. It features sixteenth-note patterns in the upper staff and eighth-note patterns in the lower staff. The second system begins with a bass clef and continues the sixteenth-note patterns. The third system returns to a treble clef and includes dynamic markings 'sfz' and 'cresc.'. The fourth system starts with a bass clef and includes a dynamic marking 'f'. The fifth system concludes the page with a treble clef and various sixteenth-note patterns.

The image displays five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff uses a treble clef and a key signature of one flat. It features sixteenth-note patterns with grace notes and dynamic markings like '6' and 'mf'. The second staff uses a bass clef and includes a dynamic 'ff'. The third staff continues the sixteenth-note patterns with a dynamic '3'. The fourth staff begins with a dynamic 'p' and ends with 'cresc.'. The bottom staff concludes with a dynamic 'f'.

Musical score for piano, page 103, featuring five staves of music:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *p*, *cresc.*
- Staff 2:** Bass clef, key signature of one flat. Measures show sixteenth-note patterns.
- Staff 3:** Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *f*.
- Staff 4:** Treble clef, key signature of one flat. Text: "RIDEAU." Dynamics: *ff*.
- Staff 5:** Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *f*.
- Staff 6:** Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *ff*, *rit.*

La maison de Kaloum Barouck à La Mecque.

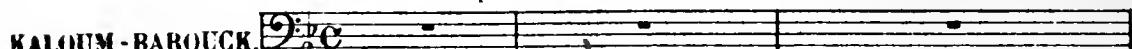
Bout est préparé pour la cérémonie nuptiale.

MASCYANE voilée est près de KALOUM-BAROUCK; SELIM attend les paroles de KALOUM-BAROUCK.

N° 9.

SCÈNE ET CHŒUR

Moderato. (quasi allegretto) ($\text{♩} = 80$)



SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Moderato. (quasi allegretto)

Seigneur Sé - lim,

reçois ma nièce en mari - a - ge; Je te la don - ne Au nom d'Al-

K. *lah!* Le Ca _ di va sui_vant l'u _ sa _ ge bénir votre u_ni.

K. on Per _ mets que jusque là son front reste voi_le

K. La chaste fi_ au _ eee sansqu'un regard fait care_ sé_ e Doit se mon_

Récit.

K. -tr er aux yeux de son é _ ponx La ta_ble nupti _ ale est

Récit.

K.

prète Prenez place et que les chants de fê - te reten - tis - sent autour de

Allegretto.

K.

HOUS.

Rit molto.
Moderato. ($\text{♩} = 60$)1^{re} et 2^{de} Sep.

Au son des cym - ba - les, Au bruit des tam -

Ténors.

Au son des cym - ba - les, Au bruit des tam -

1^{res} Basses.

Au son des cym - ba - les, Au bruit des tam -

2^{des} Basses.

Au son des cym - ba - les,

Moderato.

- bours, Fai - tes sur les dal - les Son - ner vos san -
 - bours, Fai - tes sur les dal - les Son - ner vos san -
 - bours, Fai - tes sur les dal - les Son - ner vos san -
 Au bruit des tam - bours, Fai - tes son - ner vos san -

 da - les D'or et de ve - lours.
 da - les D'or et de ve - lours.
 da - les D'or et de ve - lours.
 da - les D'or et de ve - lours. **Più mosso.**

ff

1^{re} Sop. SOLI.

Soprano vocal line with piano accompaniment. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features bass notes and eighth-note chords. The lyrics are: "Sans lais ser de tra ce Dans l'a - zur des". Measure 4 ends with a fermata over the vocal line.

Soprano vocal line with piano accompaniment. The vocal line includes eighth-note patterns and grace notes. The piano accompaniment has eighth-note chords. The lyrics are: "cieux, Ain - si l'oi - seu pas - se," followed by a fermata over the vocal line.

Soprano vocal line with piano accompaniment. The vocal line includes eighth-note patterns and grace notes. The piano accompaniment has eighth-note chords. The lyrics are: "En fen - dant l'es pa - ce D'un vol gra - ei".

Soprano vocal line with piano accompaniment. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment has eighth-note chords. The lyrics are: "eux, —

1^{re} Ten. SOLI.

Tenor vocal line with piano accompaniment. The vocal line includes eighth-note patterns and grace notes. The piano accompaniment has eighth-note chords. The lyrics are: "Ain - si les a - beil - les, D'un es -". Measure 17 ends with a fermata over the vocal line.

sor-lé-ger Aux roses pa-

rei-les, Sur les fleurs ver-meil-les Sen vont vol-ti-

1^e. Tempo.1^{re}s et 2^{de}s Sop. *f*.

Au son des cym-ba-les, Au bruit des tam-bours,

1^{re}s Ténors. *f* TUTTI.

- ger. Au son des cym-ba-les, Au bruit des tam-bours,

1^{re}s Basses. *f*

Au son des cym-ba-les, Au bruit des tam-bours,

2^{de}s Basses.

Au son des cym-ba-les, Au bruit des tam-

1^e. Tempo.*f*

Faites sur les dal - les Sou - ner vos san - da - les
 Faites sur les dal - les Sou - ner vos san - da - les
 Faites sur les dal - les Sou - ner vos san - da - les
 - bours Fai - tes Sou - ner vos san - da - les

Più mosso. *p* SOLL.

D'or et de ve - lours! Ain -
 D'or et de ve - lours!
 D'or et de ve - lours!

Più mosso.

- si la ga - zel le Ef - fleu - re le sol, Ain -

si thi _ ron _ del _ le En battant de fai _ le Tour
 noie en son vol! (chœur chiuso) TUTTI
 2^{ds} Sop. (chœur chiuso)
 Ténors. Tress par fu mé es
 Et che veux é pars O jeu nes al mé es Nos

Ten.

à mes char - mé - es Cherchent vos re - gards, Cherchent vos re -

- gards. Cherchent vos re - gards!

Basses.

Au son des cym - ba - les, Au son des cym -

Sop. rit. a Tempo 1^o moderato.

Au son des cym -

Ténors.

Au son des cym - ba - les, Au son des cym -

1^{er} Basses.

Au son des cym - ba - les, Au son des cym -

2^{des} Basses.

Au son des cym - ba - les, Au son des cym -

rit. a Tempo 1^o moderato.

les, Au bruit des tam - hours;

ba - les. Au bruit des tam - hours Faites sur les da - les Son -
 ba - les. Au bruit des tam - hours Faites sur les da - les Son -
 ba - les. Au bruit des tam - hours Faites sur les da - les Son -

s.
 Au son des cym - ba - les, Au bruit des tamboures Fai - tes Son -

 ner vos san - da - les D'or et de ve - lours! Faites sur les da - les Son -
 ner vos san - da - les D'or et de ve - lours! Faites sur les da - les Son -
 ner vos san - da - les D'or et de ve - lours! Faites sur les da - les Son -

ff
 ner vos san - da - les D'or et de ve - lours! Faites sur les da - les Son -

ff
 ner vos san - da - les D'or et de ve - lours! Faites sur les da - les Son -

- ner vos san - da - les D'or et de ve - lours! _____
 - ner vos san - da - les D'or et de ve - lours! _____
 - ner vos san - da - les D'or et de ve - lours! _____
 - ner vos san - da - les D'or et de ve - lours! _____
 - ner vos san - da - les D'or et de ve - lours! _____

ff

8-

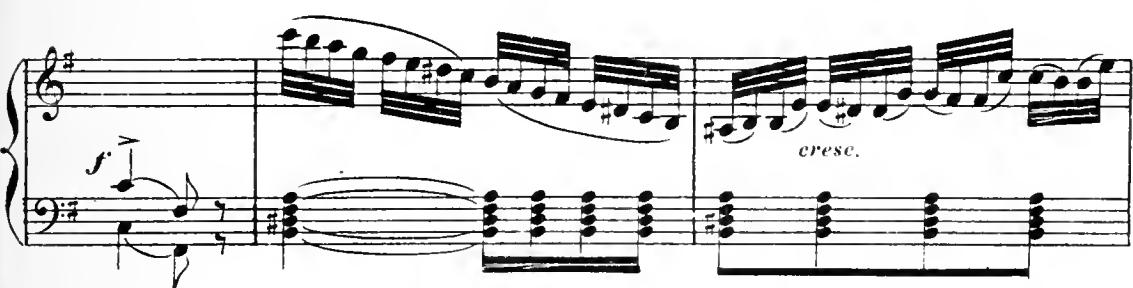
8-

Ped.

BALLET

Nº 10.

Moderato.

A

Allegretto.



A musical score for piano, consisting of five staves of music. The top four staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature is A major (three sharps). The music features various note heads, stems, and beams, with some notes having vertical dashes through them. Measure 1 consists of six measures of eighth-note patterns in the treble and bass staves. Measures 2-5 show eighth-note patterns continuing. Measure 6 begins with a dynamic *p* (piano) and shows eighth-note patterns continuing. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Andante maestoso.

B

Andante maestoso.

B

118

p

f

f

p

f

p

legg.

rit.

rit.

(V.o.) A.C. 8148. (V.o.c.)

Allegretto.

C

The musical score consists of six staves of piano music. The first staff is labeled 'C'. The key signature is G major (two sharps), and the time signature is common time (indicated by '4'). The music is divided into measures by vertical bar lines. The treble clef is used for the top four staves, and the bass clef is used for the bottom staff. The notation includes eighth-note patterns, sixteenth-note patterns, and sustained notes. Various dynamics are indicated, such as 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). The bass staff provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

The musical score consists of five staves of piano music. The top staff is the treble clef, and the bottom four staves are the bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time and 2/4. Measure lines are present at the beginning of each measure. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *sforzando*, and *z* (acciaccatura). The music features eighth-note patterns, sixteenth-note chords, and sustained notes.

A musical score consisting of six staves of music. The top two staves are for a two-voice choir (Soprano and Alto) in G major (indicated by a G-sharp symbol). The bottom four staves are for a piano. The music is divided into measures by vertical bar lines. The vocal parts enter at measure 1, while the piano accompaniment begins earlier. The vocal parts sing eighth-note chords, and the piano provides harmonic support with eighth-note chords.



A musical score for piano, consisting of five staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time (indicated by a 'C') and 3/4 time (indicated by a '3'). The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and grace notes. Measure numbers are present above the staves. The score is divided into measures by vertical bar lines.

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The music is in common time and major key signature. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The score features various musical elements including sixteenth-note patterns, eighth-note chords, grace notes, dynamic markings like *f*, *p*, and *pp*, and performance instructions such as *legg.* and *rit.*

The first staff begins with a forte dynamic (*f*) and consists of four measures. The second staff follows with four measures, the third with four measures, and the fourth with four measures. The fifth staff begins with a measure of *legg.* followed by four measures of *rit.*

1^o Tempo.**D**

D

1. *f*

2. *f*

3. *f*

4. *f*

5. *f*

6. *f*

rit. *p* *f p* *f p*

p

v

v

v

v

8-

8-

13-

Musical score for two voices (Treble and Bass) and piano. The score consists of six staves, each with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of common time (indicated by 'C'). The piano part is on the bottom staff, while the two voices sing above it.

- Staff 1:** Treble clef, B-flat key signature. The vocal line features eighth-note patterns and grace notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.
- Staff 2:** Bass clef, B-flat key signature. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.
- Staff 3:** Treble clef, B-flat key signature. The vocal line features eighth-note patterns and grace notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.
- Staff 4:** Bass clef, B-flat key signature. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.
- Staff 5:** Treble clef, B-flat key signature. The vocal line features eighth-note patterns and grace notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.
- Staff 6:** Bass clef, B-flat key signature. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.



Musical score for piano, two staves. Treble staff: eighth-note pattern. Bass staff: eighth-note pattern. Measures 3-4.

Musical score for piano, two staves. Treble staff: dynamic *f*, eighth-note pattern. Bass staff: eighth-note pattern. Measures 5-6.

Musical score for piano, two staves. Treble staff: dynamic *p*, eighth-note pattern. Bass staff: eighth-note pattern. Measures 7-8.

Musical score for piano, two staves. Treble staff: eighth-note pattern. Bass staff: eighth-note pattern. Measures 9-10.

A musical score for piano, consisting of five systems of music. The score is written in common time. The top system features a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of *pp*. The subsequent four systems feature only a treble clef and a bass clef. Measures are separated by vertical bar lines. In the first system, the right hand plays eighth-note chords and the left hand plays eighth-note patterns. In the second system, the right hand plays eighth-note chords and the left hand plays eighth-note patterns. In the third system, the right hand plays eighth-note chords and the left hand plays eighth-note patterns. In the fourth system, the right hand plays eighth-note chords and the left hand plays eighth-note patterns. In the fifth system, the right hand plays sixteenth-note patterns with a '6' above them and a dynamic 'p', and the left hand plays eighth-note chords. Measure 10 includes a dynamic 'p' and a 'v' symbol.

Piano sheet music, 6 staves, measures 133-144.

Staff 1 (Top): Treble clef, 3 sharps (F# A# C#). Measures 133-135 show eighth-note patterns. Measure 136 starts with a bass note followed by eighth-note pairs.

Staff 2: Treble clef, 3 sharps (F# A# C#). Measures 133-135 show eighth-note patterns. Measure 136 starts with a bass note followed by eighth-note pairs.

Staff 3: Treble clef, 3 sharps (F# A# C#). Measures 133-135 show eighth-note patterns. Measure 136 starts with a bass note followed by eighth-note pairs.

Staff 4: Treble clef, 3 sharps (F# A# C#). Measures 133-135 show eighth-note patterns. Measure 136 starts with a bass note followed by eighth-note pairs.

Staff 5: Treble clef, 3 sharps (F# A# C#). Measures 133-135 show eighth-note patterns. Measure 136 starts with a bass note followed by eighth-note pairs.

Staff 6: Treble clef, 3 sharps (F# A# C#). Measures 133-135 show eighth-note patterns. Measure 136 starts with a bass note followed by eighth-note pairs.

Measure numbers 8 and 1 are indicated above the staves in some sections.

E

Poco più mosso.



Musical score page 135, measures 5-8. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one sharp. Dynamics: *p p*, *cresc.*, *- seen -*.

Musical score page 135, measures 9-12. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one sharp. Dynamics: *do.*, *mf*.

Musical score page 135, measures 13-16. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one sharp. Dynamics: *cresc.*, *- seen -*.

Musical score page 135, measures 17-20. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one sharp. Dynamics: *do.*, *ff*.

8—

2^{me} BALLET

E. REYER.

N° 10.

Allegretto grazioso.**a***legato.*

PIANO. *pp*

legato.*très léger et détaché.*

The sheet music consists of six staves of musical notation for piano, arranged in two columns of three staves each. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature varies between common time and 2/4.

- Staff 1 (Top Left):** Treble clef, mostly rests with a few eighth-note pairs.
- Staff 2 (Top Middle):** Bass clef, mostly rests with a few eighth-note pairs.
- Staff 3 (Top Right):** Treble clef, eighth-note pairs.
- Staff 4 (Second Column Left):** Treble clef, eighth-note pairs. Dynamics: *p*.
- Staff 5 (Second Column Middle):** Bass clef, eighth-note pairs.
- Staff 6 (Second Column Right):** Treble clef, eighth-note pairs.
- Staff 7 (Third Column Left):** Treble clef, eighth-note pairs.
- Staff 8 (Third Column Middle):** Bass clef, eighth-note pairs.
- Staff 9 (Third Column Right):** Treble clef, eighth-note pairs.
- Staff 10 (Bottom Left):** Treble clef, eighth-note pairs.
- Staff 11 (Bottom Middle):** Bass clef, eighth-note pairs.
- Staff 12 (Bottom Right):** Treble clef, eighth-note pairs.

Performance instructions include *legato.* above Staff 4 and dynamics such as *f*, *p*, *pp*, and *sfz*.

A musical score for piano, page 140, consisting of five staves of music. The score is in common time and major key signature. The top two staves show a treble clef and a bass clef. The middle three staves show a treble clef and a bass clef. The music includes various dynamics such as *sfz*, *sf*, *legato.*, and *più f*. The notation includes eighth and sixteenth note patterns, as well as sustained notes and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines.

legato e marcato.

legato.

pp

b⁽¹⁾

Allegretto.

PIANO.

p⁽¹⁾ Fl.

ff

143

ff

p

sfz

dim.

m.d.

120

Andante mosso.

PIANO.

mf

120

PIANO.

mf

ff

ff

ff

b⁽⁷⁾**Vivo.**

PIANO.

f p

The musical score for piano consists of five staves of music. The top staff starts with a treble clef, a key signature of four sharps, and a 2/4 time signature. It features a dynamic marking 'f p' below the staff. The subsequent staves switch to a bass clef, a key signature of three sharps, and a 2/4 time signature. The music includes various note patterns, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'.

The musical score consists of five staves of piano music. The first two staves are in common time, with a treble clef and a key signature of four sharps. The third staff is in common time, with a bass clef, followed by a treble clef. The fourth and fifth staves are also in common time, with a bass clef, followed by a treble clef. The music includes various note heads, stems, and rests. Dynamic markings include 'v' and 'p'. The notation is typical of early 20th-century piano music.

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The music is in common time, with a key signature of four sharps. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef.

- Staff 1:** Features eighth-note patterns in the treble clef. The dynamic is *p* (piano) at the end of the measure.
- Staff 2:** Features eighth-note chords in the treble clef. The dynamic is *cresc.* (crescendo) at the end of the measure.
- Staff 3:** Features eighth-note chords in the treble clef. The dynamic is *ff* (fortissimo) at the end of the measure.
- Staff 4:** Features eighth-note chords in the treble clef. The dynamic is *p* (piano) at the end of the measure.
- Staff 5:** Features eighth-note chords in the bass clef. The time signature changes to $\frac{3}{4}$ at the end of the staff.

The score includes several performance instructions: *cresc.*, *ff*, *p*, and *Andante.*

C Andante quasi allegretto.

PIANO.

leggiero.

p

A five-page spread of a musical score for piano, featuring two staves (treble and bass) and various dynamics like forte (f), piano (p), and crescendo (cresc.). The music consists of six measures per page, with the first page ending in measure 6 and the last page ending in measure 11.

d**Allegro.***p**PIANO.**pp*

152

p

un poco sost.

p

legato.

pp

Andante.

legato.

p

rit.

pm f

ff

pp

dim.

poco rit.

e**Allegretto.**

PIANO.

F

Allegretto.*leggiero.*

PIANO.

m.d.

p

mf

8-

f

dim.

p

The musical score consists of five systems of two-staff notation. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measures are separated by vertical bar lines. The music features eighth-note patterns. Dynamics include *f*, *p*, and *s*. Measure numbers 8, 8, 8, and 8 are placed above the first four measures of each system respectively.

mf

f

8

f

dim. — — — *p*

A five-page musical score for piano, featuring two staves (treble and bass). The score consists of ten measures of music, divided into five systems of two measures each. The music is written in common time.

- Measure 1:** Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note chords. Dynamic: *f*.
- Measure 2:** Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note chords.
- Measure 3:** Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note chords.
- Measure 4:** Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note chords.
- Measure 5:** Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note chords.
- Measure 6:** Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note chords.
- Measure 7:** Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note chords.
- Measure 8:** Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note chords. Measure number 8 is indicated above the treble staff. Dynamic: *ff*.
- Measure 9:** Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note chords.
- Measure 10:** Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note chords.

A page of musical notation for piano, featuring five staves of music. The notation includes various dynamics such as *opaco*, *f*, *ff*, and *Pressez.*. The music consists of six measures per staff, with the first measure of each staff being a rest. The piano part is indicated by a brace on the left side of the staves.

opaco

f

ff

Pressez.

f₍₂₎**Andante sostenuto.****PIANO.**

p

sf

pp

con molto espressione e sempre legato.

mf

p

p

p

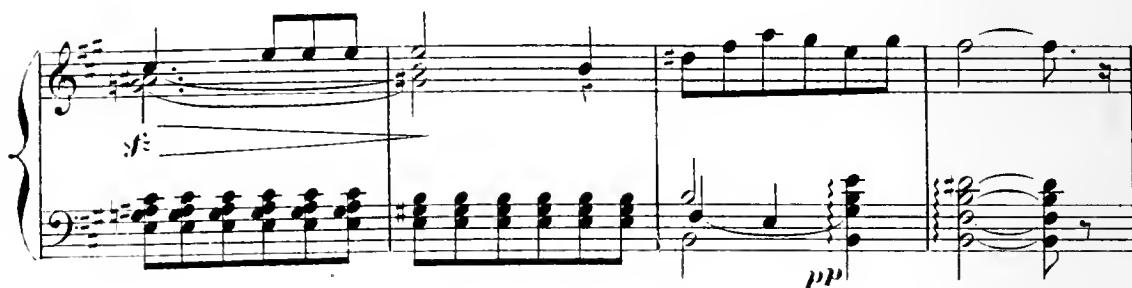
p

p

pp

The musical score consists of five staves of piano music:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *p*, *ff* (fortissimo) with *mf* (mezzo-forte) below it, *p*. Performance instruction: *espressivo.*
- Staff 2:** Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *ff* with *mf* below it, *p*. Performance instruction: *espressivo.*
- Staff 3:** Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *ff* with *p* below it. Performance instruction: *Poco ritenuto.*
- Staff 4:** Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *p*, *f* with *p* below it. Performance instruction: *rit.* (ritardando), *1^o Tempo.*
- Staff 5:** Bass clef, key signature of one sharp. Dynamics: *p*, *f* with *p* below it.
- Staff 6:** Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *p*.
- Staff 7:** Bass clef, key signature of one sharp. Dynamics: *pp* (pianissimo).

medio espressivo, e legato.*pp sostenuto.**legato.***Ritenuto.**

Musical score for piano, two staves. Measure 8: Treble staff has eighth-note chords; Bass staff has eighth-note chords. Dynamics: *ff*, *mf*, *ff*. Measure 9: Treble staff has sixteenth-note patterns; Bass staff has eighth-note chords. Dynamics: *mf*. Measure 10: Treble staff has eighth-note chords; Bass staff has eighth-note chords. Dynamics: *ff*.

Musical score for piano, two staves. Measure 12: Treble staff has sixteenth-note patterns; Bass staff has eighth-note chords. Dynamics: *ff*, *mf*. Measure 13: Treble staff has eighth-note chords; Bass staff has eighth-note chords. Dynamics: *mf*. Measure 14: Treble staff has eighth-note chords; Bass staff has eighth-note chords. Dynamics: *rit.* Measure 15: Treble staff has eighth-note chords; Bass staff has eighth-note chords.

Tempo 1^o

Musical score for piano, two staves. Measures 1-4: Treble staff has eighth-note chords; Bass staff has eighth-note chords. Dynamics: *mf*, *p*, *p*, *p*. Pedal markings: $\overline{\overline{f}}$, $\overline{\overline{p}}$, $\overline{\overline{p}}$, $\overline{\overline{f}}$.

Musical score for piano, two staves. Measures 5-8: Treble staff has eighth-note chords; Bass staff has eighth-note chords. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*. Pedal markings: $\overline{\overline{f}}$, $\overline{\overline{p}}$, $\overline{\overline{p}}$, $\overline{\overline{f}}$.

Musical score for piano, two staves. Measures 9-12: Treble staff has eighth-note chords; Bass staff has eighth-note chords. Dynamics: *ff*, *mf*, *ff*. Pedal markings: $\overline{\overline{f}}$, $\overline{\overline{p}}$, $\overline{\overline{p}}$, $\overline{\overline{f}}$.

The musical score consists of six systems of two-staff notation. The top staff is in G major (one sharp) and the bottom staff is in C major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C').

- System 1:** Dynamics include *pianissimo* (pp), *forte* (ff), and *mezzo-forte* (mf). A crescendo line is shown above the bass staff.
- System 2:** Dynamics include *forte* (ff) and *pianissimo* (pp).
- System 3:** Dynamics include *forte* (ff) and *pianissimo* (pp), with a decrescendo line above the bass staff.
- System 4:** Dynamics include *forte* (ff) and *pianissimo* (pp), with a decrescendo line above the bass staff.
- System 5:** Dynamics include *pianissimo* (pp) and *forte* (f), with a crescendo line above the bass staff.
- System 6:** Concludes with a dynamic *forte* (f).

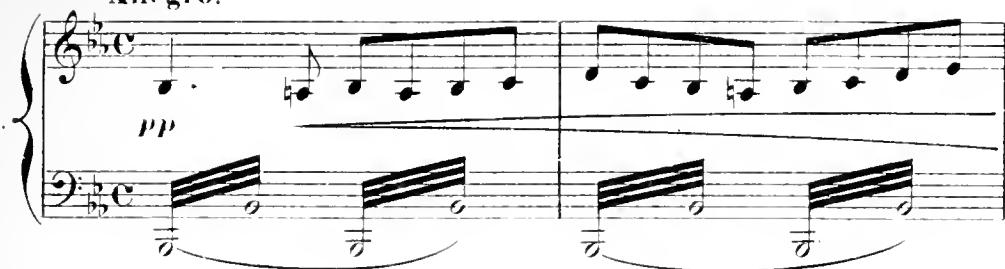
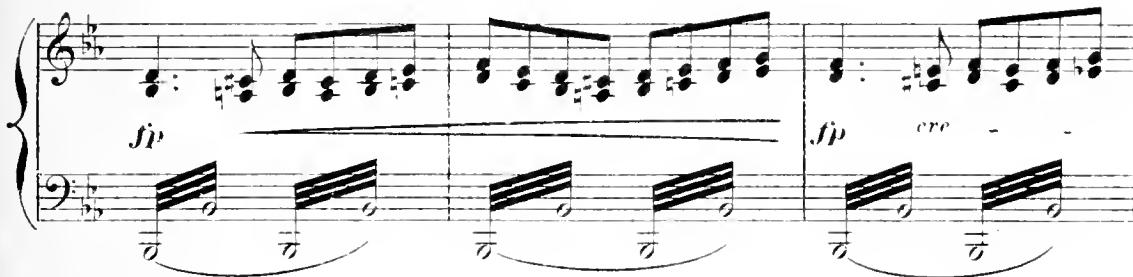
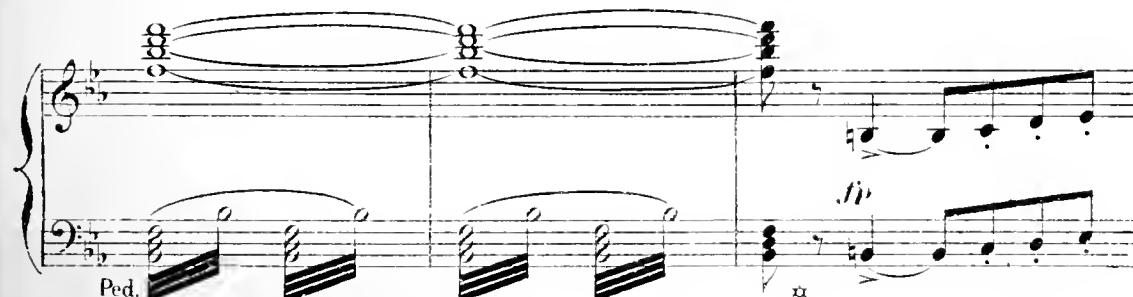
avec la Pédale.

5

Andante maestoso.

PIANO.

The music consists of ten staves of piano notation. The first staff is in treble clef, common time, with a dynamic marking of **ff** *marcato*. The second staff is in bass clef, common time, with a dynamic marking of **ff**. The third staff is in treble clef, common time, with a dynamic marking of **f**. The fourth staff is in bass clef, common time, with a dynamic marking of **f**. The fifth staff is in treble clef, common time, with a dynamic marking of **ff**. The sixth staff is in bass clef, common time, with a dynamic marking of **ff**. The seventh staff is in treble clef, common time, with a dynamic marking of **ff**. The eighth staff is in bass clef, common time, with a dynamic marking of **ff**. The ninth staff is in treble clef, common time, with a dynamic marking of **ff**. The tenth staff is in bass clef, common time, with a dynamic marking of **ff**.

h**Allegro.****PIANO.*****p p******ff******fp******cre******ff*****- seen -****- do. -*****ff*****Ped.***** Ped.*********Ped.*****ff***

Musical score for piano, measures 1-3. Treble and bass staves. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time (indicated by 'C'). Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score for piano, measures 4-6. Treble and bass staves. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time (indicated by 'C'). Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score for piano, measures 7-9. Treble and bass staves. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time (indicated by 'C'). Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Ritenuto.

Musical score for piano, measures 10-12. Treble and bass staves. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time (indicated by 'C'). Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score for piano, measures 13-15. Treble and bass staves. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time (indicated by 'C'). Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 14: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 15: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

a Tempo.

fp

rit.

ff

p

dim.

8th bassa.

pp

Andante.

*legatissimo e molto espressivo.**cresc.*

173

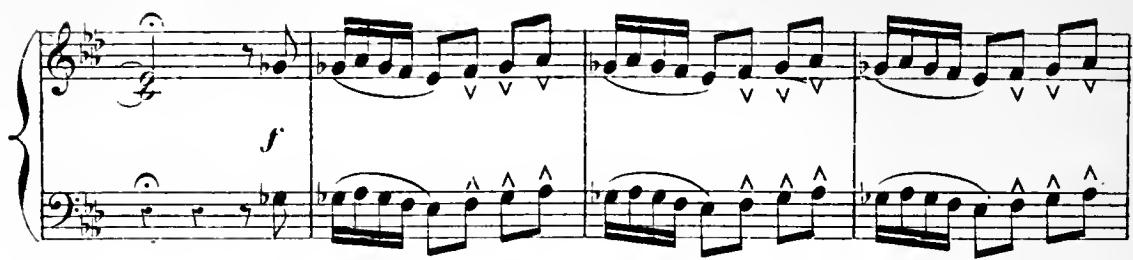
cresc.

f

cresc.

f

morendo.



Musical score page 174, measures 5-8. The top staff begins with a dynamic of *f*, followed by *m.g.* (mezzo-forte). The bottom staff starts with a dynamic of *f*, followed by *p* (piano). The key signature changes from one flat to one sharp between measures 7 and 8.

Allegretto.

Allegretto section, measures 1-4. The score consists of two staves. The top staff is in 6/8 time, treble clef, with a dynamic of *mf*. The bottom staff is in 6/8 time, bass clef, with a dynamic of *p*.

Allegretto section, measures 5-8. The top staff features a melodic line with eighth-note patterns and grace notes. The bottom staff provides harmonic support. A dynamic marking "poco più f" appears in measure 7.

Concluding measures of the piece. The top staff shows a continuation of the melodic line with eighth-note patterns. The bottom staff provides harmonic support. The piece ends with a final dynamic marking.



Musical score for piano, two staves. Treble staff: measures 5-6, sixteenth-note patterns; measure 7, eighth-note chords with dynamic *p*; measure 8, sixteenth-note patterns. Bass staff: measures 5-8, eighth-note chords.

Musical score for piano, two staves. Treble staff: measures 9-10, eighth-note chords; measure 11, sixteenth-note patterns with a triplet marking (3); measure 12, eighth-note chords. Bass staff: measures 9-12, eighth-note chords.

Musical score for piano, two staves. Treble staff: measures 13-14, eighth-note chords; measure 15, sixteenth-note patterns with a triplet marking (3); measure 16, sixteenth-note patterns. Bass staff: measures 13-16, eighth-note chords.

Andante.

Musical score for piano, two staves. Treble staff: measures 17-18, sixteenth-note patterns; measure 19, sixteenth-note patterns; measure 20, eighth-note chords. Bass staff: measures 17-20, eighth-note chords.

f di - mi - nu - en - do.

legatissimo e molto espressivo.

legatissimo e molto espressivo.

f

p

f erese.

p

p

f

p

f erese.

p

f

A musical score for piano, featuring six staves of music. The score consists of two systems of three measures each. Measure 1 starts with a forte dynamic (f) in common time. The right hand plays eighth-note chords, while the left hand provides harmonic support. Measure 2 begins with a dynamic marking of *cresc.* The right hand continues its eighth-note chordal pattern. Measure 3 concludes the first system with a dynamic of *sempre pp*. The second system begins with a dynamic of *pp*, followed by a measure of *pp* where the right hand plays eighth-note chords. The final measure of the piece ends with a dynamic of *diminuendo.* and *ppp*, with the instruction *smorzando.* above the staff.

i

Allegro.

PIANO.

Musical score for piano, Allegro section. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. It features a dynamic of *f*. The second system begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. It includes dynamics *cresc.* and *ff*. The music consists of eighth-note patterns and sixteenth-note chords.

Allegretto.

Musical score for piano, Allegretto section. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. It features a dynamic of *f*. The second system begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The music consists of eighth-note patterns and sixteenth-note chords.

Musical score for piano, continuation of Allegretto section. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The second system begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The music consists of eighth-note patterns and sixteenth-note chords.

Musical score for piano, final section. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. It features a dynamic of *ff*. The second system begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. It includes a dynamic *non lie'*. The music consists of eighth-note patterns and sixteenth-note chords.

8

mf

1a 2a

non lie'

8

mf

p

non tie

8

SCÈNE

ENTRÉE D'AMGIAD SOUS LES TRAITS DU CADIS;

N^o. 10^{bis}

KALOUM-BAROUCK le reçoit et lui présente les fiancés.

Audante mosso.

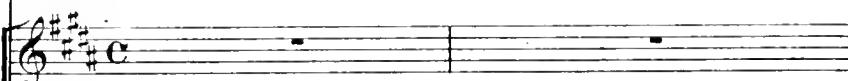
AMGIAD.



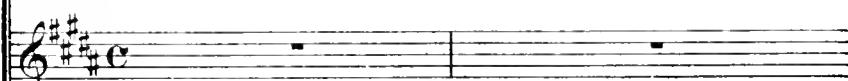
KALOUM-BAROUCK.



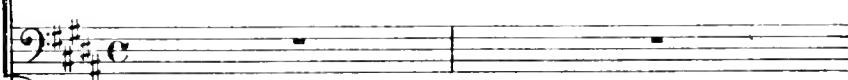
SOPRANI.



TÉNORS.



BASSES.



PIANO.



AMIGLAD (sous les traits du CADÉ, unissant
les mains de SULIM & de MARYANE).

Junis vos mains, junis votre âme. Deviens sa femme. Sois son épouse. Que la main d'Al-lah soit sur vous !

Soprani.

Ténors.

Basses.

Chœur.

Que la main d'Al-lah soit sur vous !

Que la main d'Al-lah soit sur vous !

Que la main d'Al-lah soit sur vous !

(V. o.) A.C. 8148.

KALOUM-BAROUCK. Récit. (lentement)

Maintenant ma nièce fais-nous tes a-

p suivez.

dieu En mêlant à ces chants joyeux Quelque refrain de ta jeunesse

p suivez.

Andante sostenuto.

- se.

1^{re} Soprani.**p**

Avant de t'éloigner pour jamais de ces lieux,

2^{de} Soprani.

Ténors.

p

Avant de t'éloigner pour jamais de ces lieux,

Basses.

Andante sostenuto.

(♩ = 146)

f

p

Dai - gne nous fai - re tes a - dieux!

Dai - gne nous fai - re tes a - dieux!

Dai - gne nous fai - re tes a - dieux!

Dai - gne nous fai - re tes a - dieux!

Un peu animé.

ff

p

dim.

STROPHES

N° 11.

Animez un peu.

MARGYANE.

Musical score for MARGYANE and PIANO. The vocal part starts with "Animez un peu." in 6/8 time. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the bass.

(chantant.) Récit. (lento) En écartant son voile mais sans être vu de Sélim.

Quel bruit vient troubler le si _ len_ce Des dé _ serts! Quelle

pp sempre.

vague rumeur_ sé _ lancee Dans les airs! D'où viennent ces chants dans l'espace Empor

Andantino. (♩ = 60)

- tés? C'est la carava_ne qui_ pas _ se, Ecoutez!

Andantino.

pif détaché.

8

1

(1^{re} STROPHE)
MARGYANE.

P Elle ar - rê - te sa mar - che len - te Et dort sous la cha -

p sforzando

M leur brû - blan - te Dans une o - a-sis _____ de pal -

M miers!

M La jeu - ne fille au pas a - gi - le

p

M. Va rem plir son vase d'argile Au puits con-

M. - un des chameliers Au puits con-

M. - un des chameliers Ped.

M. - un des chameliers Ped. *

M. rall. à Tempo.

MARYANE. a Tempo.

Sous l'ardent soleil qui l'acceable! Un voyageur est sur le

colla voce. a Tempo. colla voce

a Tempo.

portez la voix.

rall.

M. sa - ble Per - du sans doute en son che - min!

a Tempo. f colla voce.

This system shows two staves. The top staff is for the voice, with lyrics in French. The bottom staff is for the piano. The vocal part includes dynamic markings like 'rall.' and 'f colla voce.'. The piano part features a bass line with chords and some melodic patterns.

1^o Tempo.

M. El - le pour a-pai - ser sa fiè-vre, Pen - che le

This system continues the musical score. The vocal line continues with 'El - le pour a-pai - ser sa fiè-vre,' followed by a piano accompaniment.

1^o Tempo.

M. pp legg.

This system shows the vocal line continuing with 'Pen - che le' and the piano accompaniment.

M. vase sur sa lè - vre En le soutenant de la main!

This system shows the vocal line continuing with 'vase sur sa lè - vre En le soutenant de la main!' and the piano accompaniment.

M. 8-----

This system shows the vocal line continuing with 'En le soutenant de la main!' and the piano accompaniment. A dynamic marking 'mf' is present in the piano part.

(2^e STROPHE.)

M. 8-----

This system shows the vocal line continuing with 'L'in - con -' and the piano accompaniment. The vocal part includes a ritardando and a tempo change to '1^o Tempo.'

M. nu rô - vre la pau - piè re Et dit: ex au ce ma pri è .

M. re, E car - te ce voi le ja - loux!

M. El le ré - pond par un sou -

M. ri - re Et le jeune étranger l'ad mi - re D'un re -

M. *gard* _____ *caressant et doux,* _____ *D'un regard*

M. *caressant et doux.* 8 *rall.*

M. *Mais, bientôt dans l'azur plus*
Tempo.

M. *sombre Le soir va répan-dre son om-bre Il lui*
Tempo. *a Tempo.*

a Tempo.

Ma. *f* don - - - - ne un bai - - - - ser da - - dieu! El - le re -
f *colla voce.*
p p legg.

Ma. - joint - la ea - - - - ra va - ne Qui re - part
pp

Ma. rit. dans la nuit où pla - - - - ne Le re - gard pro tec - teur de
suivez.

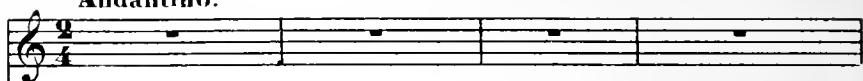
Ma. Dieu! a Tempo.
mf *rall.*

SCÈNE ET ENSEMBLE.

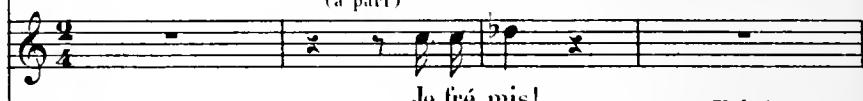
N° 12.

Andantino.

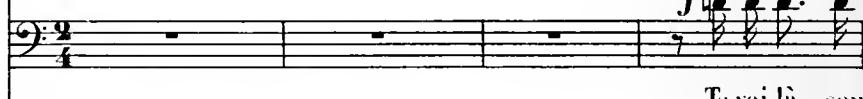
MARGYANE..



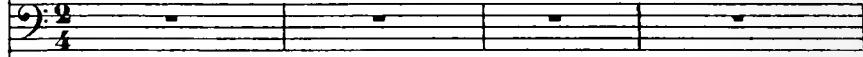
SÉLIM.



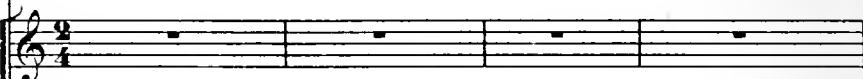
AMGIAD.



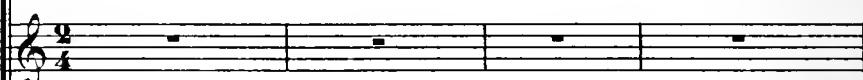
KALOUM-BAROUCK.



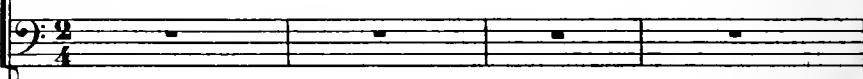
SOPRANI.



TÉNORS.



BASSES.



PIANO.



(SÉLIM écarte le voile de MARYANE)

SÉLIM.

Récit.

— Grand Dieu! — Je ne m'abusais

— tel!
Moderato.

p

cresc.

Lento ($\text{♩} = 44$)

s. pas.

Lento.

p

(à part)
SÉLIM. *p*

KALOUM-BAROUCK.

C'est

1^{re} Soprani.*pp*

D'où vient la sur - pri - se?

2^{ds} Soprani.*pp*

D'où vient — sa sur - pri - se?

Ténors.

D'où vient sa sur - pri - se?

Basses.

D'où vient sa sur - pri - se?

MARGUANE.

p

Dou_vient ta sur_pri_se?
Et pour

el_le!_ô sur_pri_se!
C'est el_

ANGELA.

El pour_quoi ___ lui fer_mer les bras?

sfz >>
Et pourquoi lui fer_mer les bras?

Et pourquoi lui fer_mer les bras?

Pourquoi lui fer_mer les bras?

Pourquoi lui fer_mer les bras?

p *mf*

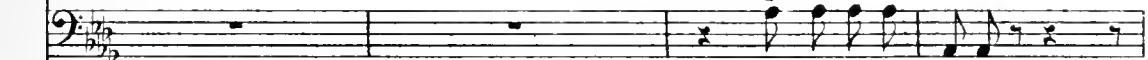
Ma. 

qui me fermer tes bras!

S. 

le qui me tend les bras! Es.

KALOUR-BAROUCK. 



Es clave sou mi se,



Es cla ve sou mi se,



Es cla ve sou mi se,



Es clave sou mi se,



Es clave sou mi se,



Es clave sou mi se,



M. Es cla_ ve sou_mi _ se, de suis prè _ te à

S. cla_ ve sou_mi _ se, El _ le est prè _ te à

K. El _ le est prè _ te, elle est prè _ te à suivre tes

El _ le est prè _ te à sui _ - vre ses

El _ le est prè _ te à sui _ - vre ses

El _ le est prè _ te à sui _ - vre ses

fp

Ma. suivre ses pas; Esclaye soumisse.

S. suivre mes pas. Es cl aye sou m i se. Es

AMGFIAD.

K. pas; Esclaye soumisse,

pas; Esclaye soumisse. Esclaye sou-

pas; Esclaye soumisse. Esclaye sou-

pas; Esclaye soumisse. Esclaye sou-

p

M. Es-clave soumise, Je suis prête à sui - vre tes pas.

S. -clave soumise, El-le est prête à sui - vre mes pas.

A. Esela - ve sou-mi - se Elle est prête à sui - vre tes pas.

K. Esela - ve sou-mi - se Elle est prête à sui - vre tes pas.

mi - se Elle est prête, el-le est prête à sui - vre ses pas.

mi - se Elle est prête à sui - vre ses pas.

mi - se Elle est prête à sui - vre ses pas.

Un poco animato.

SCÈNE ET FINAL DES ADIEUX.

N° 15

MARGYANE. Quelle pâleur .

SÉLIM.

MOUCK.

AMGIAD.

KALOUM-BAROUCK.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

M. sur son vi _ sa _ - - - - - ge!

AMGIAD. (à part) Manquera-t-il de for _ .

SÉLIM (à part)

A. *ce et de cou - ra - ge?* J'ai promis!

mf. *cresc.* *sempre*

S. *Animez peu à peu.* (à MARYANE)

jai ju ré! Rien! suis-

KALOUM-BAROUCK.

Qu'as-tu donc?

Animez peu à peu.

trum. *cresc.* *trum.*

S. *-moi!* *Tu peux par - tir* elle est à

f. *trum.*

A. *SÉLIM. f.* (à part)

toi! *Viens!* Je serai fi -

f.

S. - dèle au ser - ment qui m'en - ga - - - ge!

MOUCK (entrant) **Récit.** **Moderato.**

Même mouv!

Cher Seigneur, tout est prêt.

Moderato.

suivez.

SÉLIM. **Récit.**

Re_ce_vez nos a _ dieux!..

suivez.

p **Mesuré.**

MARGYANE (à part) **Récit.**

Je sens trembler sa main... Il détourne les yeux!..

p suivez.

p

(MARGYANF ramène son voile sur son visage.
— SÉLIM lui donne la main.)

Soprani (à MARYANE) *p* Andante. (♩ = 66)

Tu pars... que la vi... e Nait pour
toi que de beaux jours, Jeune é... pou... se qu'on en... vi... e Sois heu...
reu... se en... tes a... mours Tu pars! que pour toi la vi... e Nait ja...
mais que de beaux jours!

Ténors. *pp*

Basses. *pp*

(V.O.) A.C. 8148

jours, Jeune é - pou - se qu'on en - vi - e Sois heu - reuse en tes a -
 jours, Jeune é - pou - se qu'on en - vi - e Sois heu - reuse en tes a -

mours. Tu pars! que pour toi la vi - e Nait ja - mais que de beaux
 mours. Tu pars! que pour toi la vi - e Nait ja - mais que de beaux

1^{re} Sop. p É - pou - se ché - ri - e Re - çois nos a - dieux, Re -
 2^{de} Sop. p É - pou - se ché - ri - e Re - çois nos a - dieux, Re -
 jours, A - dieu!
 jours. A - dieu!

-çois nos a - dieux, Re - çois nos a - dieux. Tu pars que pourtoi la vi - e Soit rem.
 -çois nos a - dieux, Re - çois nos a - dieux. Tu pars que pourtoi la vi - e Soit rem.
 A - dieu! Tu pars que ta vi - e Soit rem.
 A - dieu! Tu pars que ta vi - e Soit rem.
 A - dieu! Tu pars que ta vi - e Soit rem.

(SÉLIM et MARGYANE s'éloignent)

-pli - e De jours heu-reux. A - dien! A -
 -pli - e De jours heu-reux. A - dien! A -
 -pli - e De jours heu-reux. A - dien! A -
 -pli - e De jours heu-reux. A - dien! A -

pp

- dien! A - dien! A - dien!

pp

- dien! A - dien! A - dien!

pp

- dien! A - dien! A - dien!

pp

- dien! A - dien! A - dien!

smorzando.

Regardant s'eloigner

Récit.

AMGIAH. *f*

Al-

SÉLIM avec MARGYANE)

Allegretto.

A. *lons! il tiendra sa pro - mes. - - - - - se.*

The musical score consists of six staves of piano music. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is two sharps. Measures 1-6 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 7-12 introduce more complex patterns, including grace notes and slurs. Measure 12 ends with a final dynamic of ***ff***.

Fin du 2^e Acte.

ACTE III.

AU DÉSERT

1^{er} TABLEAU.

UNE TENTE ARABE

Le Simoun.

INTRODUCTION ET CHŒUR

N^o 14.Allegretto. ($\text{d} = 122$)

TÉNORS.

The musical score consists of eight staves of music. The top staff is for the Piano, indicated by a brace and the label "PIANO.". The subsequent staves are for Ténors (tenors) and Basses (basses). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Allegretto, with a tempo marking of $d = 122$. The score includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The vocal parts feature sustained notes and rhythmic patterns. The piano part includes eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The vocal parts have melodic lines with some slurs and grace notes. The lyrics "cre - seen - do" are written below the bass line in the sixth staff. The score concludes with a forte dynamic, *f*.

The musical score consists of six staves of piano music. The top two staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. Measure 1 starts with a dynamic ff, followed by a measure with a bass line and treble eighth-note pairs. Measure 3 begins with a bass line and treble eighth-note pairs. Measure 5 starts with a dynamic ff. Measure 7 begins with a bass line and treble eighth-note pairs. Measure 9 starts with a dynamic ff.

sempre ff

ff

f

cresc.

mf

p

211

1. *cresc* - - - *po* - - - *co* - - *a* - -

sp

sp

f

ff

This musical score consists of five staves, each representing a different voice or part of a piano piece. The staves are arranged vertically, with the top staff being the treble clef and the bottom staff being the bass clef. The time signature for all staves is 2/4. The key signature for all staves is one sharp, indicated by a single sharp sign in the circle of fifths. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are represented by black stems, and there are various rests and dynamic markings throughout the score.

A musical score for piano, consisting of four staves, page 213. The score is in common time and includes the following dynamics and markings:

- Staff 1 (Treble):** Measures 1-2, dynamic *mf*; Measure 3, dynamic *p*.
- Staff 2 (Bass):** Measures 1-2, dynamic *p*; Measure 3, dynamic *pp*.
- Staff 3 (Treble):** Measures 1-2, dynamic *p*; Measure 3, dynamic *f*.
- Staff 4 (Bass):** Measures 1-2, dynamic *p*; Measure 3, dynamic *ff*.
- Staff 5 (Treble):** Measures 1-2, dynamic *cresc.*; Measure 3, dynamic *ff*.
- Staff 6 (Bass):** Measures 1-2, dynamic *p*; Measure 3, dynamic *f*.
- Staff 7 (Treble):** Measures 1-2, dynamic *p*; Measure 3, dynamic *p*.
- Staff 8 (Bass):** Measures 1-2, dynamic *p*; Measure 3, dynamic *f*.
- Staff 9 (Treble):** Measures 1-2, dynamic *p*; Measure 3, dynamic *p*.
- Staff 10 (Bass):** Measures 1-2, dynamic *p*; Measure 3, dynamic *p*.

ESCLAVES ET SERVITEURS DE SÉLIM.

Ténors.

f

En - ten - dez - vous c'est la tem - pê - - -

Basses.

f

En - ten - dez - vous e'est la tem - pê - - -

f

te, Le simoun aux ailes de fen.

f

te, Le simoun aux ailes de fen.

f

Hé - las! Hé - las! cour - bons - la

f

Hé - las! Hé - las! cour - bons - la

té - - - te! Implorons le Pro-
 té - - - te! f
pp

phè - - - te, Implorons le Pro-phè - - -
 Implorons le Pro-phè - te, Implorons le Pro-
f

té! De-mandons grâce à Dieu, De-man-dous grâce à
 phè - te! Demandons grâce à Dieu, De-man-dous grâce. à
mf *p* *f*

Dien!

Dieu!

Louragan sou - lè

Louragan sou -

ve La brûlante grè - ve Eu blanes tour - bil

lè - ve La brûlant e grève Eu blanes tour - bil

lons, Et de leur
 lons, Et de leur
 - paire Sombre et solitaire Fait fuir les li-
 - paire Sombre et solitaire Fait fuir les li-
 ons, Fait fuir les li-
 ons, Fait fuir les li-
 ons!



Ténors.

mf

Basses.

*mf**La**dim.**dim. poco a poco.**p*

mort nous me na - ce. Le soleil pâ -

*dim. poco a poco.**p*

mort nous me na - ce. Le soleil pâ -

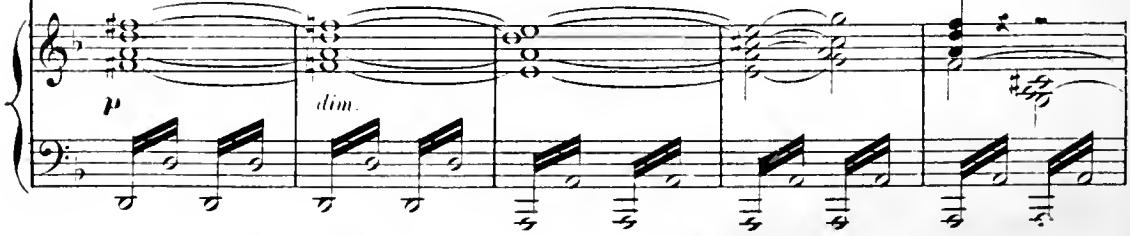


lit

Et le jour s'ef - fa - ce.

lit

Et le jour s'ef - fa - ce.

*p**dim.*

f

Fuyons!

f

Fuyons!

f

Fuyons! Fuyons! Fuyons! Fuy.

f

Fuyons! Fuyons! Fuyons! Fuy.

eresc.

Il disparaissent — SELIM paraît au fond avec MOUCK —

— ons!

— ons!

ff

MARGUANE (accord estrayé)

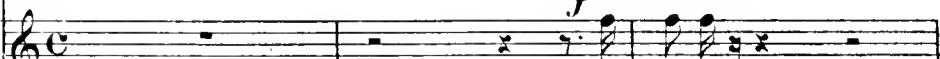
Musical score for piano, featuring five staves of music:

- Staff 1:** Treble clef, dynamic **f**. The music consists of eighth-note patterns.
- Staff 2:** Bass clef, dynamic **f**. The music consists of eighth-note patterns.
- Staff 3:** Treble clef, dynamic **pp**. The music consists of eighth-note patterns.
- Staff 4:** Bass clef, dynamic **sempre pp**. The music consists of eighth-note patterns.
- Staff 5:** Bass clef, dynamic **f**, then **p rit.**, then **ff**. The music includes various dynamics and performance instructions.

SCÈNE

N° 14^{bis}Allegro. ($\text{♩} = 176$)

SÉLIM.

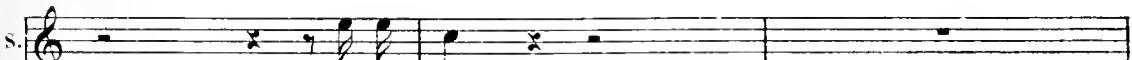


Ar...rète!

MOUCK.



PIANO.



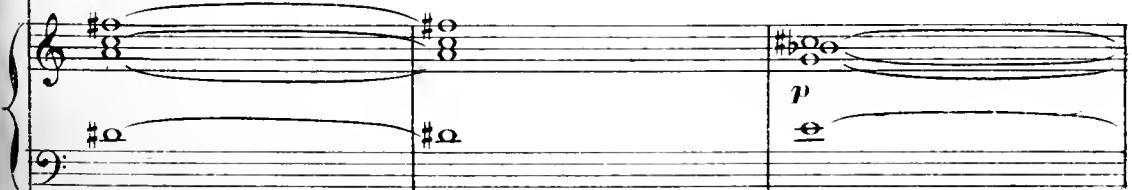
Pourquoi faire?



MARGYANE. Récit.



Ah! je respire à peine! Du simulé, dans les airs, Je sens l'ardente ha-



Lento.

M.
 lei _ ne, La mort pla _ oe sur nous.

SÉLIM.

Allegro vivo.

Récit.

MOUCK (avec terreur)

Comme eux tu peux par - tir!

Nous voilà - seuls...

Allegro vivo.

SÉLIM.

(devant le geste)

Moi, — vous quit - ter! Je le - veux!

menaçant de SÉLIM, MOUCK s'incline et s'éloigne)

RÉCIT ET DUO

N° 15.

MARGYANE.

ten.

s. vres Desmains de l'ange E-blis, Le sable du dé-sert Dans l'éternel si-len-ce Nous garde.

a Tempo.

s. ra tous deux ene-ve-lis.

a Tempo.

MARGYANE.

S'il en est temps en-cor-viens, fuy-

SÉLIM.

- ons! Non!

f

non! demeu re! Que la

fou - - dre du ciel me

frap - - pe et que je men - - re Pour -

vu - - que je te gar - - de

Un peu retenu.

Et qu'on ne tente pas De far ra ra cher vi

(Il l'enfouit de ses bras avec passion)

Van te de mes bras.

suivez.

Agitato.

MARGUERITE.

Hé fast! Hé

Agitato. (d=96)

ff

last! Pourquoi jus-quin cette

p

M. heu - - - re — gar — dais - tu — loin — de

M. moi — ce — si — lence — ob — si —

M. né? Pourquoi — me — fay — aiss —

M. tu? Toi — mon — é — poux, — mon

M. mai - - tre. Par - - -

SÉLIM.

Ne le demande pas!

M. le, fais moi con - naî - - - - - tre Le se -cret - - - - -

M. de ton coeur: Le mien - - - - -

rall.

colla voce.

M. à par don - né. a Tempo. SÉLIM. f
Tu le

a Tempo.

ff

veux! Connais donc le serment qui me
 li . e. Serment fa tal, marché hon .
 . tenx, Lento. Moderato.
 suivez. Moderato.

J'ai promis, j'ai ju . ré Devant Dieu qui m'en .

tend. De te livrer sans ta - - -

Plus vite.

che Au pouvoir d'un ge ni - - e!

Plus vite.

MARGUANE. Récit.

p F. Tempo agitato.

Me livrer! que dis-tu Se - - fin!

Il nous attend!

F. Tempo agitato.

suivez. f

. Et quel tré - sor doit - on te don - ner en é -

M.
chan...ge?
SELLMI. **Più mosso**
Une merveil... le, Une statue é...

S.
tran... Que ne pourraient pa...yer

mf cresc. *f* *mf* cresc.

Lento.
— le diamant et l'or. Et qui ne te vaut
cresc. *suivez.* *p*

MARGUANE.

Je comprends!

a Tempo.

pas. Di... se ven...
f *p* Ped. *

Ma.

Livre-moi! *Em.*
- ge! *Margy - a -*
Ped. ***

Ma.

- por - le ton tré - sor!
- ne! *Hé - las! _____ vois ma don.*
dim.
Ped. *** *Ped.* ***

MARGYANE.
 S.

leur! *Pour - quoi* *tar - der en - cor?..*
mf *eresc.* *f*

SÉLIM. *f*

Ah! .. je dé .. tes .. te u .. ne fol .. le chi ..



s. mè .. re, Je man .. dis .. on fa-tat .. ser .. ment!



s. *dolce.*
Que ton cœur me soit clé ..



S. meut! A - - - - - paï - - - - - se en - - -

S. fin ta co - - - - - lè - - - - -

S. re! Au piè - - - - - ge que jà vais ten - - -

S. du Je me suis pris - - - - - a - - - moi - - -

s. *poco cresc.* *f rit.*
 mè - - me, Mar - gy - a - - ue, je suis per - du! Mar - gy -
 { *poco cresc.* *f suivez*

s. a **Tempo.**
 a - - ne, je - fai - - - me!
 a **Tempo.**

Récit. (lento)
 MARGUAYNE. *p*

Tu m'aimes, dis - tu? Reprends tes es -
f *suivez.*

Très lent.

M. - prits, Sé lim! je - ne suis qu'une feu - - me! Faut -
mf *p*

Moderato.

Ma. - il que ce soit moi qui rappelle à ton
Moderato.

à me Le trésor, le trésor dont tu fèses é-
più marcato. *rit.*
suivez.

1^o Tempo.

Ma. - pris.

SÉLIM.

Le seul trésor, le seul bien que jen-

1^o Tempo.

s. vi e C'est l'amour que j'ai pu trahi!

s. Que ten coeur se

pp

s. lais - se at - ten - drie! Mar - gy -

s. a - ne, rends - moi la

cresc.

s. vi - e, Je sau - rai

S. tout braver pour toi. La
cresc.

S. - *poco* - - - - a - - - -
 terre et le ciel même; Mar - gy -
poco - - - - rit. f - - -
 a - - - - ne, pardonne moi Mar - gy - a - - - ne, je
poco. snirez. :
 Sé -

MARGYANE.

S. a **Tempo.**
 tai - - - - mel

S. a **Tempo.**

SÉLIM.

MARGYANE.

Ma... lim! Achè... ve! Hé... las! j'ai... peur!

SÉLIM.

C'est la tem... pè... te qui... gron... de sur notre

f

s. té... tel

ff

très accentué.

MARGYANE.

(se jetant dans ses bras)

Je fai... me! défends-moi!

mf

Récit.

SÉLIM.

f

Que peuvent contre nous Les esprits de la terre irrités et ja - lonx?

suivez.

MARGYANE.

f

Ah! ne les tente pas — par de pareils blas-phè - mes!

SÉLIM.

f

Nemias-tu pas dit que tu m'ai - mes? Que craindrais - je en- cor de leurs

(Enlourant MARGYANE de ses bras)

S. *b*

coups?

f

f rati.

a Tempo. (ma un poco più lento $\text{d} = 80$)

MARGUANE.



SÉLIM.

**a Tempo.** (ma un poco più lento)

M. moi sen trou evrent les cieux La

S. moi sen trou evrent les cieux! La

p

Ped. * Ped. *

M. ter re sif fa ce à mes yeux, sif fa

S. ter re sif fa ce à mes yeux, La ter re sif fa

Ped. * Ped. * f

M. ce à mes yeux! o rè vel ô

S. ce à mes yeux! o

p

Ped. *

M. joie en chan te res se!

S. joie en chan te res se! 0

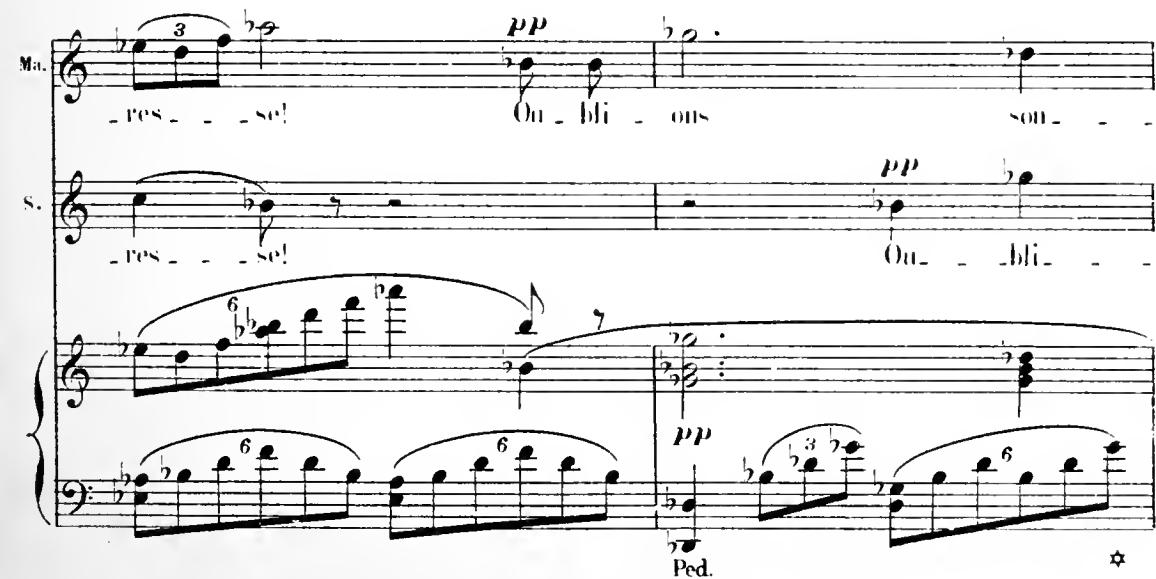
M. 

S. rè - - - - vel ô joie en chan te - - - -

M. 

M. res se! *pp* On bli ons son - - -

S. res se! *pp* On bli - - -

M. 

M. leis et regmords! ou bli ons sou_

S. ons, on bli ons sou_

M. leis et regmords! Amour je céde à ton i

S. leis et regmords! Amour je céde à ton i

M. ayros se de m'a ban don

S. ayros se de m'a ban don ne de m'a ban

Ma. - ne à _ tes trans _ ports.

S. - don _ ne à _ tes _ ports.

S. Va ne crains pas que jamais je te li _ vre

S. C'est moi seul qu'il faut sui _ vre Quand je de _ vrais _ fém _ porter dans mes bras

1^o. Tempo all^{to}

S. Mar _ gy - a - - ne Mar _ gy - rit.

1^o. Tempo all^{to}

S. ff suivez.

ad lib.

ne Tu m'ap-par-tien-dras!

a Tempo.

surrez.

ff

Ped. *

(AMGIAUD paraît au fond, sous le costume de derviche qu'il portait au premier acte)

S.

Poco rit.

a Tempo.

ff

SCÈNE

N^o. 15^{bis}

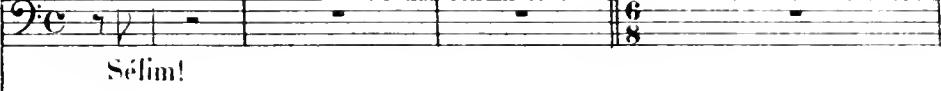
Allegro.

MARGYANE. 
Ciel!

SÉLIM.


Le Derviche!

AMGIAD.

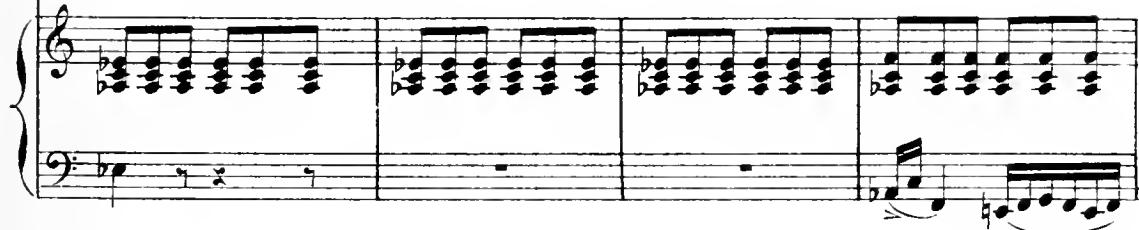

Sélim!

Allegro.

PIANO. 

(à MARGYANE)

A. 
A-pai-se ta fray-eur, Belle en-fant!



A. 
Je ne suis qu'un pauvre voyageur — Perdu dans ce désert-sau-



va - - - ge. Et je viens m'abri - ter _____ chez -
 Ainsi contre l'en - tra - ge.
 MARGUERITE. Récit.
 Entre - done. sois le bienve -
 dem.
 SÉLIM. (bas à AMGAD)
 ent! Que veux-tu?
 AMGAD. Chacun sa vie.
 Ton frère pâ - lit. tes yeux n'ont recon - nu. J'obé -
 pp.

The musical score consists of four systems of music. System 1 (Measures 1-4) shows Marguerite's vocal line with lyrics 'va - - - ge' and 'Et je viens m'abri - ter _____ chez -'. The piano accompaniment features sustained chords and eighth-note patterns. System 2 (Measures 5-8) shows 'Ainsi contre l'en - tra - ge.' with similar piano patterns. System 3 (Measures 9-12) begins a recitation by Marguerite with 'Entre - done. sois le bienve -' followed by a fermata. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'dem.'. System 4 (Measures 13-16) shows Selim's dialogue with Amgad, with lyrics 'Que veux-tu?', 'Ton frère pâ - lit.', 'tes yeux n'ont recon - nu.', and 'J'obé -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'pp'.

...is aux ordres du génie. Il attend Margyane et je viens la chercher.

MARGYANE

Selim!

SELIM. 3

cher.

Laisse-nous

sens;

val mon amoureuse ma vie

De mes bras nul pouvoir ne saura l'arracher.

Val

(MARGYANE sort)

p p

AMGIAUD. Récit.

Eh bien! Sélior, l'heure nous presse. Parle! es-tu prêt à tenir ta promesse?

Allegro.**SÉLIOR.**

Non! non! non!

Margyane est à moi. Margyane aujour-

Que dis-tu?

Allegro.

Andante.

S. - d'hui m'appartient et je l'ai - - me!

A. **Quoi** Sélim amou-

Andante.

mf.

A. - reux a reuni - é ----- sa foi? **N'est-ce pas** cepen-

v v

A. - dant Mar-gy - a - - ne elle même.

v v

A. Dont Sélim autre fois a repousé sé ----- la -

v v

A. mour? Ne te souvient-il pas que je t'ai dit un

Récit.

A. jour: Prends-garde, ami Sélim, peut-être le ge-

A. suivez.

A. ni e, Pour te guérir de ta folie, A-t-il conduit lui -

A. dim.

A. Larghetto.

même au devant de tes pas Cette enfant au front pur, fleur

A. Larghetto.

Récit.

chaste a prime e clo
Qui vant bien les tré...

SÉJ. 1.

je me souviens; mon
sors Dont mon pouvoir dis po se.

coeur est en proie au remords Tout m'a e ca ble, tout me condamne; Mais ne me parle

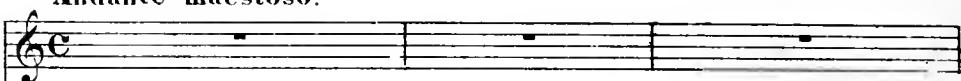
Margiane reparaît à l'entrée de la tente.

pas de li yrer Margy a ne. Plutôt la honte, hé las! plutôt la

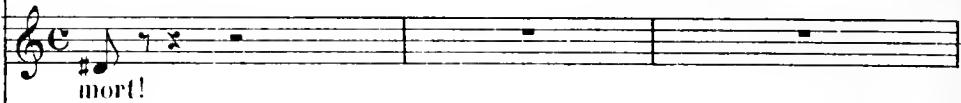
TRIO

N° 16.

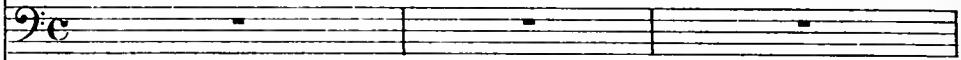
Andante maestoso.

MARGYANE.
(à part)

SÉLIM.



AMGIAD.



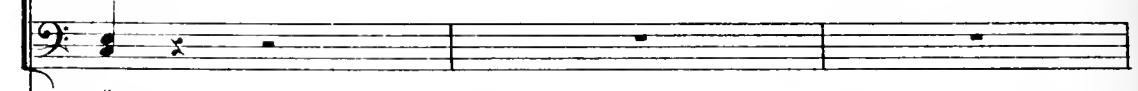
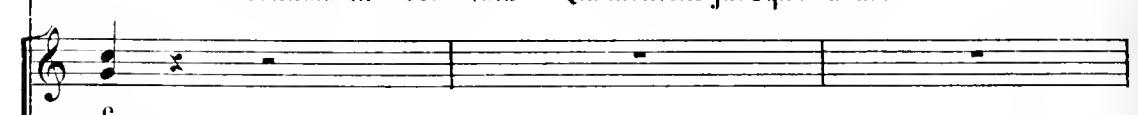
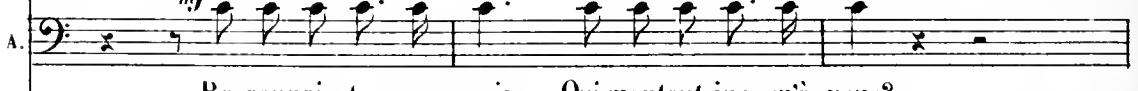
TÉNORS.



BASSES.



PIANO.



s. vois A mes ge - noux Mar-gy - a - ne qui me sup -

s. pli - - - - e!

Ténors.

Un é - ter - nel châ - timent

Basses.

Un é - ter - nel châ - timent

AMGIAH.

Des esprits de la terre entend - tu la me - na - ce?

A qui trahit son serment.

A qui trahit son serment.

SUJET.
con molto espress.

Poco rit.

Oui, mais je vois Mar-gy-a ne qui pas - se!
suivez.

a Tempo.

En me son - ri - ant dou - ce - meilt.
Ténors.
Basses.

a Tempo.

MARGYANE.
Mon sang se gla - ce
Son ombre pas - se
AMGIAH.

O redouitable serment
Et me - sourit doucement!

Crains la ri - gneur -
D'un é - ter - nel châ - timent.
ment A qui trahit son ser - ment.
ment A qui trahit son ser - ment.

A.

Sais-tu quel destin misé - ra - ble Attend ce - lui qui parjure sa

f

SÉLIM.

Qu'elle me tende une main secon - ra - ble Et je

A.

foi?

p

MARGYANE. *p*

Hé-las je meurs d'ef - froi, _____ je meurs d'ef -

s. *p*

suis sans ef - froi! _____ Et je suis sans ef - froi, sans ef -

A.

Tra-hiras-tu ta foi, _____ ta

p

M. *froï!*

S. *froï!*

A. *foi! Braveras-tu la honte et les injures, Les malédictions et le mépris mo-*

S. *Uu mot d'amour ferme-ra les bles-*

A. *- queur?*

S. *esures Et taizira les larmes de mon*

S. coeur.

A. Et si du génie irri _ té la hai _ ne venge_

S. f

A. -resse Te vient frapper en ton i _ vresse.

A. sp

S. té Un su _prè _ me bai _ ser se _ra pour moi le ga _ ge

S. Et m'adou - ci ra le pas - sa - ge De la

S. vie à l'éter - ni - té.

AMGYAD. Redou - te l'enfer ir - ri -

MARGYANE. O ter - ri - ble fa - ta - li -

A. De la vie à l'éter - ni - té, Redou - te l'en - fer ir - ri

M. - té!

S. - té!

A. - té!

Ténors.

Basses.

Tremble si ton cœur oublie La pro-

Tremble si ton cœur oublie La pro-

Sélim, je te sacri-

D'un vain serment qui ne

Tremble si ton cœur ou-

messe qui te lie

messe qui te lie

M. fi - e L'espéran - ce de ma vi - e, Sur moi seule,
 S. li - e Mon amour seul me dé - li - e! Mon
 B. bli - e La promesse qui te li - e! Un é - ter -
 Un é - ternel châti -
 Un é - ternel châti -

M. ô Dien clément! Fais tom - ber le châ - timent!
 S. àme, d'un Dieu clément Ne eraint pas le châ - timent!
 A. - nel chatiment A qui trahit son serment.

A. ment A qui trahit son serment.
 A. ment A qui trahit son serment.

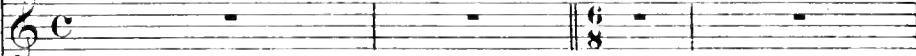
SCÈNE

N^o 16^{bis}

Récit.

Andante mosso.

MARGYANE. 

SELIM. 

AMGIAD. 

C'est bien, adieu, sois li bre!

Récit.

Andante mosso.

PIANO. 

suivez

marqué.

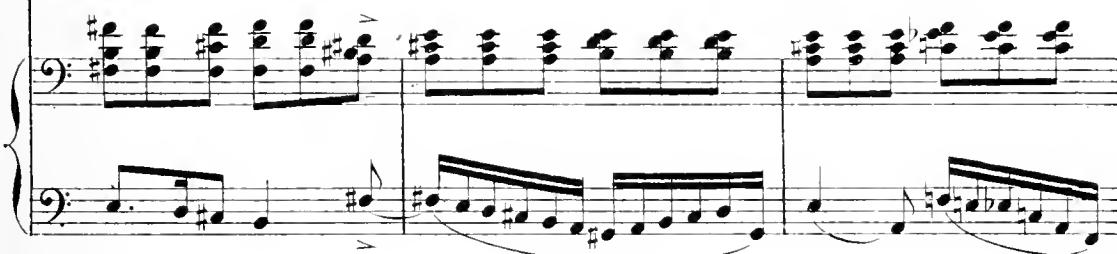
V

MARGYANE.

(Qui barrant le passage)

f

Ar - rô - tel



Allegro moderato.

(à Amgiad)

M. 

Tu peux m'emme - ner, je suis

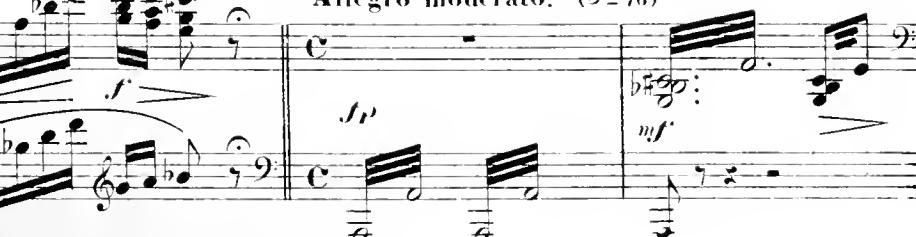
SÉLIM.

Margya - ne !



Allegro moderato. (d=76)

animez.



SÉLIM.

M. prê - te! — Que dis - tu?

ff

MARGYANE.

C'est eu - vain que tu vou -

drais braver L'hor - reur _____ d'un é - ter -

croisez les mains.

Ped.

*

nel ou - tra - ge! Sé - lim

Ped.

*

M. ne m'o te pas ma for ee et mon con-

Ped. *

M. - va - ge Je me li - vre, je me li - vre pour

ad lib.

colla voce.

a Tempo.

M. te san - ver!

a Tempo.

SELM. (tirant un poignard de sa ceinture)

E - cou - tel si tu fuis, ce poignard, je te

MARGYANE.

S. ju - re M'êtendra mort sur ton che-min. — Sé —

Lento.

AMGIAH.

lim! — Que ton coeur se ras-
suivez.

Andante mosso.

A. — re!
Andante mosso.

(Etendant la main vers SÉLIM qui laisse tomber son poignard)

A. No vois-tu pas déjà s'échapper de sa main Par me qui t'épou-
pp Ped. Ped.

SÉLIM. (chancelant)

Dieu puissant!

van - te?

Ne le vois-tu donc pas Murmurer d'une voix trem.

Ped.

Ped.

*

Pi -

blan - te Des mots qu'il a chè - ve tout bas,

Ped.

*

Ped.

3

*

(Se laissant tomber sur un coussin)

- tié!

Grâce!

Contre un pouvoir magique Il tente un supreme effort!

Un sommeil léthar.

Ped.

Ped.

*

(SÉLIM s'endort)

S. *rall.* Margy, a - ne

A. *-gique Appesantit ses yeux* *Il dort. Animez un peu.*

pp *suivez.* *smorz.*

Ped. *Poco rall.*

AMGIAH. Récit. (leat.)

Quand tu seras près du gé - ni - e, Il s'éveille - ra... Je fai -

suivez.

1^e Tempo. (même mouv.)

tends!

1^e Tempo. (même mouv.)

p

STROPHES

N° 17.

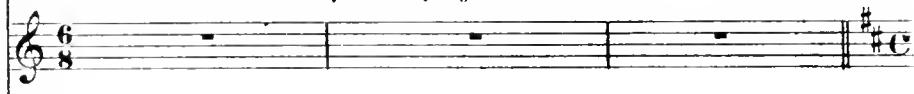
Récit.

Mesuré.

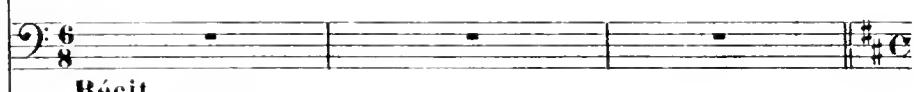
MARGYANE.



SÉLIM.



AMGIAD.



PIANO.



Audante.

(s'agenouillant près de Sélim.)



Audante.



Più mosso.



M. vains remords En te quittant je te laisse ma vi -

M. - e Dors

pp

(2^e STROPHE)

M. Quin songe heu -

pp

M. Più molto. Ain - si quin pur die - ta - me

p

Ma. *A paï - se tes brûlants transports!* *Ente quittant je te*

Ma. *p* (Elle se relève) *lais - se mon âme Dors!..*

SÉLIM. *(Endormi)* MARGYANE. SÉLIM.
— Margyane! — Adien! — Je
AMGIAD.
— Viens!

MARGYANE. AMGIAD sort en entraînant MARGYANE
— T'aime! — Dors!...
— a Tempo.

smorzando.

SCÈNE ET RÉCIT

N° 17bis

SÉLIM.

CHOEUR SOUTERRAIN.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

(s'éveillant peu à peu)

S.

re.

La statue est à

re.

La statue est à

cresc. poco a poco.

cresc. -

mf

ff

S. Ah! malheur sur moi!

 toi!

 toi! **Pressez.**

Allegro vivo. (le double plus vite)

ff

sempre ff

Mangy-a-ne. ô furor. ô dé-

sempre f.

li-re, O-ré-, -yes insen-sés, c'est

vous qu'il faut man-di- re. Et toi trésor fa-

fatal, mi-séra-ble sta-tu- e, Que tu sois de gra-

s. *Unit, de marbre ou de métal de veux te voir à mes pieds abat-*

(il saisit une masse d'armes)

s. *- tu - e.*

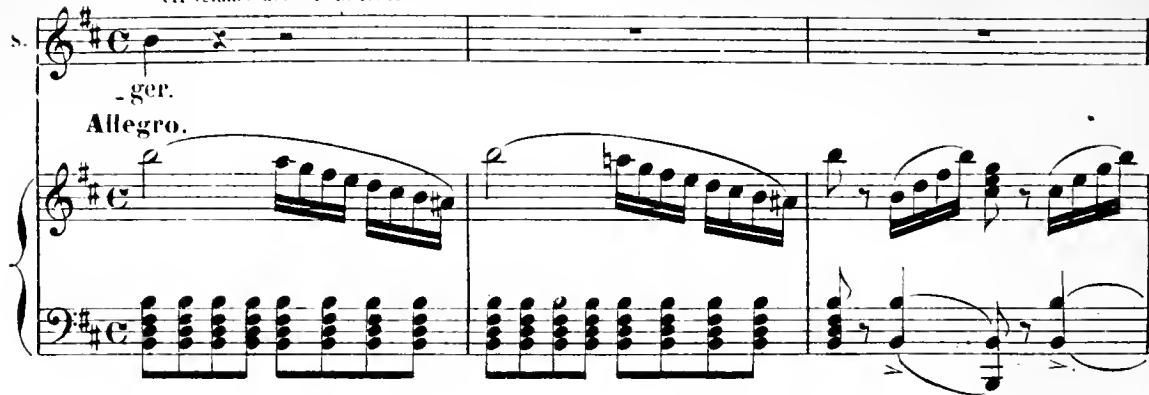
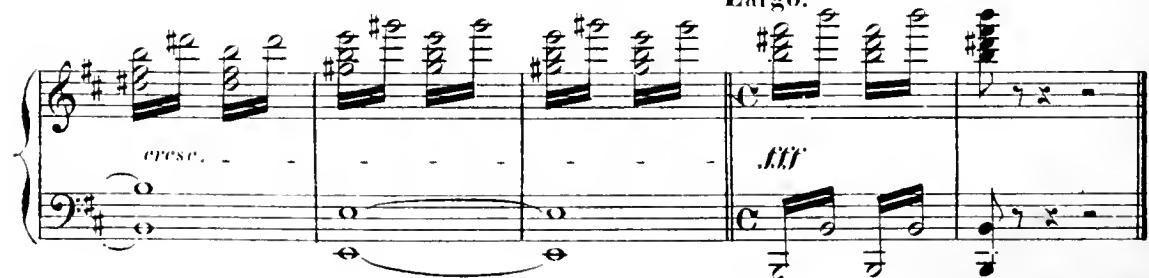
SÉLIM. Récit.

Rien désoz mais ne peut te proté -

s. *- ger; Margyane est per - du - e et je veux la ven -*

(Il s'élançait hors de la tente)

ger.

Allegro.**CHANGEMENT À VUE.****Largo.**Fin du 1^r Tableau.

(V. o.) A.C. 8448.

Un palais souterrain resplendissant de clarés magiques, douze statues occupent le fond du théâtre; au milieu de la scène se dresse un piédestal vide.

CHŒUR ET DANSE DES DJINNS.

N^o 18.

Allegro vivace.

MARGYANE.

SÉLIM.

MOUCK.

AMGIAD.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro vivace. (G 288)

ff

p

cresc.

ff

p

ff

8-
mf
8-
f
8-
mf
8-
ff
8-
f

sempre **f**

ff

8-

mf

8-

mf

8-

mf

8-

Un peu retenu.Ténors. *f*

Dans les flanes é - pais de la ter - re. Rois de

Basses. *f*

Dans les flanes é - pais de la ter - re. Rois de

Un peu retenu.

ce - pa - lais so - li - tai - re, Maî - tres re - dou - tés Des

ce - pa - lais so - li - tai - re, Maî - tres re - dou - tés Des

stac.

mornes ci - tés Où loin de la foudre, Dans l'ombre et la pou - dre,

mornes ci - tés Où loin de la foudre, Dans l'ombre et la pon - dre,

ff

Dor - ment les tré - sors De ceux qui sont morts,
Dor - ment les tré - sors De ceux qui sont morts,

erese.

Ténors.
Basses.

Gardieus in - vi - si
Gardieus in - vi - si

ss

- bles De ces lieux ter - ri - bles, Dans la nuit d'en bas Pre -
- bles De ces lieux ter - ri - bles, Dans la nuit d'en bas Pre -

nous nos é - bats, Pre-nous nos é -
nous nos é - bats, Pre-nous nos é -

bats!

8 -

8 -

8 -

Ténors.

f

Gar-diens in-vi-

Basses.

8

Gar-diens in-vi-

si - bles De ces lieux ter - ri - bles, Dans la nuit d'en bas Pre -

si - bles De ces lieux ter - ri - bles, Dans la nuit d'en bas Pre -

nous nos é - bats! Gar-diens in-vi - si - bles De ces lieux ter -

nous nos é - bats! Gar-diens in-vi - si - bles De ces lieux ter -

semprif

ri - bles, Dans la nuit d'en bas Pre-nous
 ri - bles, Dans la nuit d'en bas Pre-nous
 nos é - bats!

8.

Retenez un peu.

Ténors.

p

Basses.

p

Sé - lim s'a - van - ce...

C'est à lui qu'appa - tient La mer..

- veil - le sans pa - reil - le. Le voi -

Ténors.

Le voi - là! Je l'en -

là! Je l'en - tends!

tends! Il vient!
 Il vient!
 Il vient!
 seen do. cresc.

 2^{es} Ténors.
 Je l'en.

 2^{es} Basses.
 Je l'entends! Il vient! Je l'en.

 a poco a poco. cresc.

 cresc. TUTTI. ff
 tends! Il vient! Je l'entends! Il vient! Il vient!

 cresc.
 tends! Il vient! Je l'entends! Il vient! Il vient!

 molto ff

Gardiens in vi si
 Gardiens in vi si
tr.
pp

bles De ces lieux ter ri bles, Qu'il n'en ten de
erese.
 bles De ces lieux ter ri bles, Qu'il n'en ten de
erese.

pas Nos joy eux é bats.
f dim.
 pas Nos joy eux é bats.
f dim.

smorzando.

Nos joyeux é - bats, Nos joyeux é - bats.
1res Basses.

Nos joyeux é - bats, Nos joyeux é - bats,

smorzando.

Ped. *

(Les Djinns se dispersent et se cachent)

Nos joyeux é - bats, Nos joyeux é - bats!

Nos joyeux é - bats, Nos joyeux é - bats!

p

Ped. *

sous les galeries souterraines du palais)

(Une nuit subite envahit le théâtre)

FINAL

N° 19.

*Allegro vivo.*MARGYANE.
SELIM.

MOUCK.

AMGIAH.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR DE HOURIS.

CHŒUR INVISIBLE.

PIANO.

*Allegro vivo.**ff*

SELIM. Récit.

C'est i.

*Largo.**Più mosso.*

MOUCK Récit.

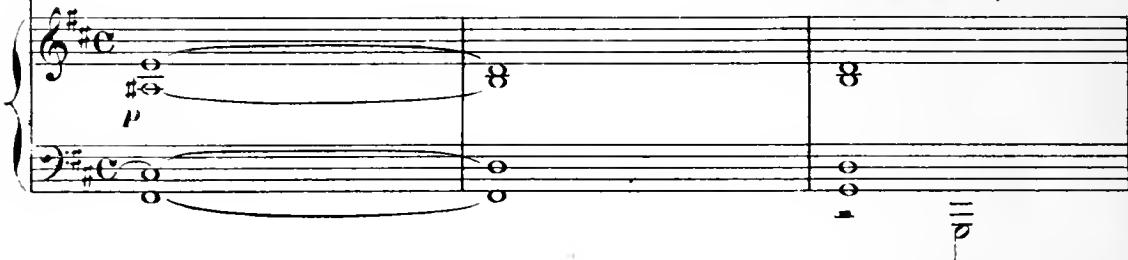
Allegro vivo.

— Diou puis —

— ci!

✓ 

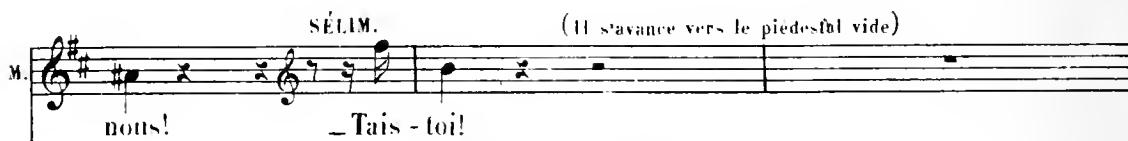
Saint! où m'avez-vous conduit? Je n'ose m'avancer dans cette affreuse



✓ 

nuit. Maître, c'est fait de

Mesuré. **Allegro.** 

✓ 

SÉLIM. (Il s'avance vers le pieds du vide)
nous! — Tais-toi!

Moderato sostenuto. 

Solennel. 

L'heure est venue



S.

AMGIAD (invisible)

S.

Ténors.

CHOEUR INVISIBLE.

Basses.

(Une statue s'élève lentement au dessus du piédestal vide)

SÉLIM.

Plus lent.

Ped.

(Il s'élançe vers la statue)

Récit.

s. - ci!

Andante sostenuto.

Trésor fu -

ff suivez.

- nes - te!

a Tempo.

Présent mau -

ff

s. - dit que je détes - te,

dolce. Spec - tre menteur et vain d'un rêve é - vanou -

Mesuré.

a **Tempo.**

ff

pp

s. - i!

Poco animato.

Va! retourne au né -

tr

(son bras se lève pour briser la statue, le voile qui la couvre tombe à ses pieds...
le théâtre s'éclaire, SÉLIM reconnaît MARYANE qui lui sourit et lui tend les bras)

S. - ant, qui te rappelle à lui! Margy.
Même mouv'
ff

MARYANE.
S. - a - ne! Sélim!
p
Un peu animé.

SÉLIM.
Miry - a - ne! Est - ee - toi? _____ Quel Dieu él -
Ped.

S. - ment nous ras - sembles encor? MARGYANE, (souriant) SÉLIM.
Amgi - ad! *Amgi -*

AMGIAH (paraissant dans son costume de génie)

Moi!
mf cresc.

S.

ad!
All vivace. (Les Djinns réapparaissent et se rangent autour d'AMGIAD)

Ténors. *f*
Amgi - ad! Amgi -

Basses. *f*
Amgi - ad! Amgi -

ad! Amgi - ad, notre
ad! Amgi - ad, notre

roi! Amgi ad, notre roi! Amgi-

roi! Amgi ad, notre roi! Amgi-

ad, notre roi!

ad, notre roi!

Récit. (Andante)

AMGIAAD.

Qu'attends - tu pour frapper?..

suirer.

SELLIM.

Ah! par-dou-ne!

Mesuré.

p

m.d.

(AMGIAH faisant descendre MARYANE et la jetant dans les bras de SELLIM)

AMGIAH.

Récit.

Prends-la

Sé-

suivez,

(Un chœur de houris paraît au fond au milieu

SELLIM, je te la donne.

a Tempo.
Mouv' de la Ballade.

d'un nimbe lumineux)

p

Il est un trésor Plus rare que

rall.

A.

for De toute la ter- re, Plus par que le

A.

jour, C'est le doux mys- tère, Oui, le doux mys-

a Tempo.

MARGYANE.

f

Amour

SÉLIM.

f

Amour

A.

tère, Qui s'appelle Amour!

a Tempo.

Ped. ⋆ Ped. ⋆

ff

M. pur, ivresse infini - - el! Amour

S. pur, ivresse infini - - el! Amour

Soprani.

Ténors.

Basses.

M. pur, ivresse infini - - el!

S. pur, ivresse infini - - el!

AMGIADE.

Amour pur, ivresse infi - -

M. pur, ivresse infini - - el!

S. pur, ivresse infini - - el!

M. pur, ivresse infini - - el!

S. pur, ivresse infini - - el!

Plus large.

A. *Allegro*

Il est un fr̄

Sopr. MARGUANE.

f

Il est un fr̄

Ténors. SÉLIM, MOUCK.

f

Il est un fr̄

Basses.

f

Il est un fr̄

Poco rit.**Plus large.**

A. *Allegro*

sor Plus ra re que l'or de tou te la

sor Plus ra re que l'or de tou te la

sor Plus ra re que l'or de tou te la

sor Plus ra re que l'or de tou te la

A.

ter - re, plus
ter - re, plus
ter - re, plus
ter - re, plus

dim.
p

Ped. * Ped. *

A.

pur que le jour.
pur que le jour.
pur que le jour.

ff

Ped. * Ped. *

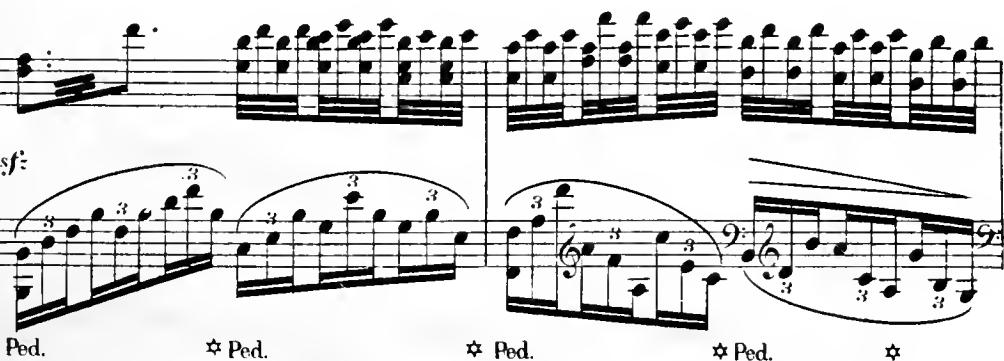
MARGUANE.



SÉLIM.



ANGELA.



pp

M. pelle A. - - - mour.

M. pelle A. - - - mour.

MOUCHE. *pp* A. - - - mour.

pp A. - - - mour.

pelle A. - - - mour.
1^{re} Sop. *pp*

2^{de} Sop. A. - - - mour.

Ténors. *pp* A. - - - mour.

Basses. *pp* A. - - - mour.

{ *cresc.*

Ped. ♦ Ped. ♦ Ped. ♦

f

C'est le doux mys. - -

f

C'est le doux mys. - -

f

C'est le doux mys. - -

f

Ped.

té - - re Qui — sap - pelle a - -
 té - - re Qui — sap - pelle a - -
 té - - re Qui — sap - pelle a - -