

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 445/24

Gott, du labest die Elenden/mit deinen Gütern/a/2 Violin/
Viola/Fagotto/Canto/Alto/Tenore/e/Continuo./Dn.20.p.Tr./
1737.



Autograph Oktober 1737. 35 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung/ Bogen 4 und 5.

11 St.: C, A, T, vl 1(2x), 2, vla, vlne(2x), bc, fag.

je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 170/55. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1737.

Gott! Du labest die Gläubigen mit Deinen Gütern. 55

Mus 445
24

170.

55.

24

Partitur

M. Oct. 1737 - 29. Befugung.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation is in a historical style, likely from the 18th century.

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition with various musical notations and lyrics written below the staves.

Handwritten musical score for the third system, concluding the piece with final musical notations and lyrics. The page shows signs of age and wear.



Hand 3. gung. Hand 4. Hand 5. Hand 6.

Hand 3. gung. Hand 4. Hand 5. Hand 6.

Hand 3. gung. Hand 4. Hand 5. Hand 6.

Hand 3. gung. Hand 4. Hand 5. Hand 6.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in German, such as "mit dem Bass" and "mit der Hand".

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in German, such as "mit der Hand" and "mit dem Bass".

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in German, such as "mit der Hand" and "mit dem Bass".

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in German, such as "mit der Hand" and "mit dem Bass".

pp.

*Ich hab' dich lieb, du bist mein
Herz, du bist mein
Herz, du bist mein*

pp.

*Ich hab' dich lieb, du bist mein
Herz, du bist mein
Herz, du bist mein*

pp.

*Ich hab' dich lieb, du bist mein
Herz, du bist mein
Herz, du bist mein*

pp.

*Ich hab' dich lieb, du bist mein
Herz, du bist mein
Herz, du bist mein*

Alto

Thy hand all in thy hand

in thy hand

in thy hand

Alto

in thy hand

1770.

55.

5

Gott, der lebst die Welt
mit dem Güte.

a

2

Violin.

Viola

Fagott.

Cello.

Alt.

Tenor

e

Continuo.

L. w. p. Fr.
1771.

Continuo.

Handwritten musical score for Continuo, featuring multiple staves with notes, rests, and figured bass notation. The manuscript includes various musical notations such as clefs, key signatures, and time signatures. The text "Gott ist Lob" is written above the first staff, and "Auch ist Zerknützt" is written above the seventh staff. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation includes various musical symbols such as sharps, flats, and accidentals. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The word "Capo" is written in large, stylized letters on the right side of the page, indicating a change in the instrument's tuning or position. The manuscript is numbered "6" in the top right corner.

Choral Divise

Handwritten musical score for a Choral Divise. The notation is in 8/8 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "Herr, danket alle" are written below the first staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp.* and *fort.*. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

7

Recitat //



Violino. 1.

8

Gott der Labyrinth

Allo.
Recit. Tacet
König ist ein Stürmer

f.
pp.

f.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

Recit. Tacet.

Volti.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *pp.* and *Da Capo*. The score is written in a cursive, handwritten style.

Key markings and annotations include:

- pp.* (pianissimo) at the beginning of the first staff.
- Da Capo* marking above the eighth staff.
- Recit. tacet* (Recitative, tacet) written to the right of the eighth staff.
- Choral* and *vivace* markings at the beginning of the ninth staff.
- pp.* (pianissimo) at the beginning of the tenth staff.

The score concludes with a double bar line and a final flourish on the tenth staff.

Violino. 2.

9

Handwritten musical score for "L'Espresso" by J. Haydn. The score is written on 15 staves in G major (one sharp) and 3/4 time. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "f". The piece concludes with a "Recitativo" section.

volti.

Hand. 2. Org.

pp.

pp.

f

pp.

f

pp.

f

pp.

f

pp.

f

Choral. pp.

Capo Recitat //

Nun danket alle f.

pp.

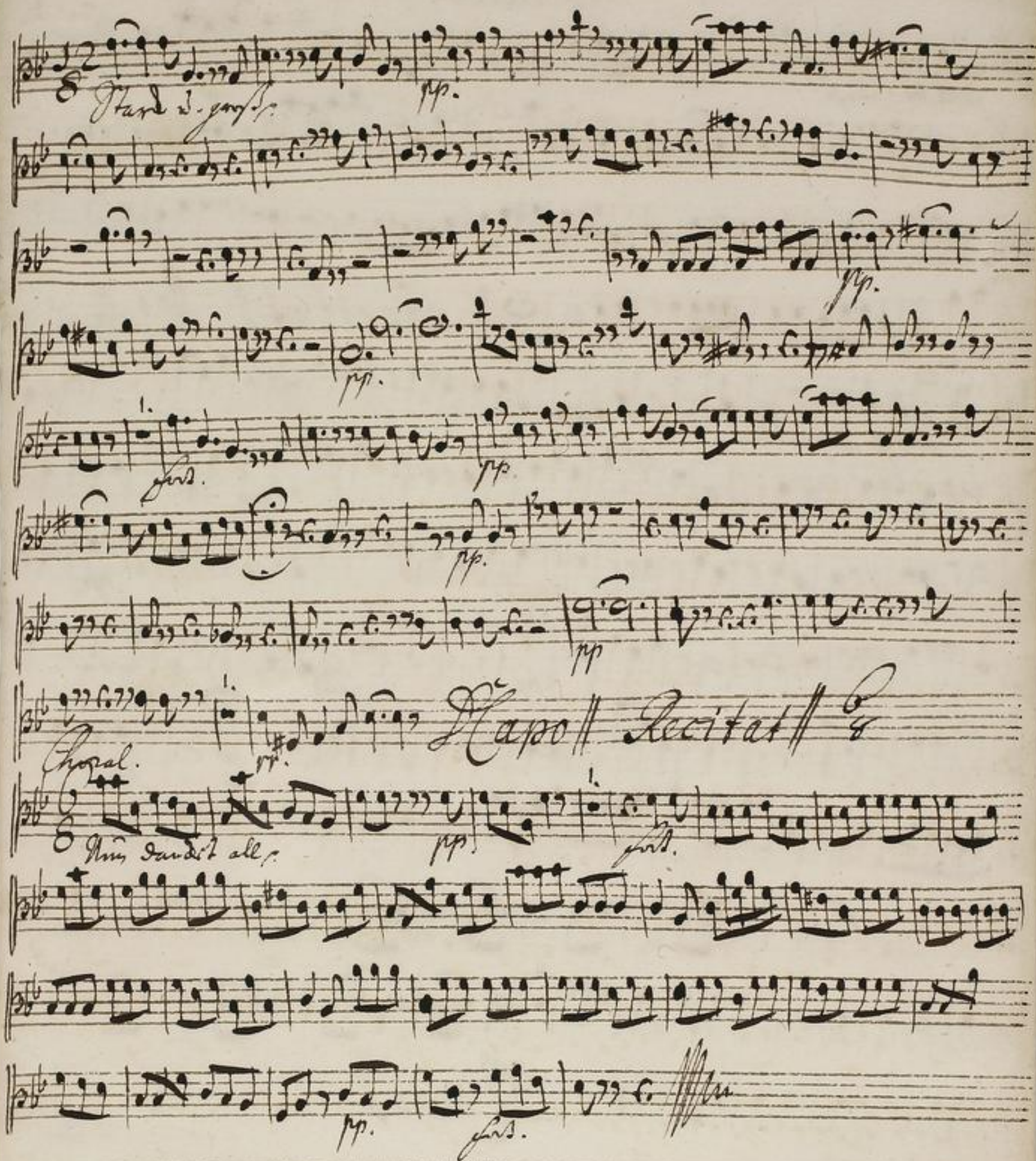
f

pp.

f

pp.

f



Violone

Handwritten musical score for a piece titled "Valse". The score is written on ten staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as "Pizz.", "pp.", and "Lento". The piece concludes with a double bar line and the instruction "12 volte".

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff contains the melody, and the second staff contains the bass line. The score ends with a double bar line and a repeat sign. The paper is aged and slightly discolored.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Key markings and annotations include:

- Stark w. g. m. f.* (Stark w. g. m. f.)
- rau.* (rau.)
- Capo!* (Capo!)
- Final.* (Final.)
- Nun danket alle* (Nun danket alle)
- pp.* (pp.)
- f.* (f.)
- pp.* (pp.)
- f.* (f.)

The score concludes with a double bar line and a final flourish.

Violine.

12

Gott der Gerechtigkeit

Recit.

Aria
allegro.

Recit.

pp.

pp.

Capo

Recit.

Volte.

Hand. d. groß

Recit.

Choral.

Nun danket alle

Da Capo.

pp.

pp.

Solo.

Faysto.

13

Hand 3. groß

Capo

Canto.

114

Gott die la - - best die f - leiden die f - le - den die la -
 - best die f - leiden mit dei - nen Gütern mit dei - nen Gütern mit dei
 - nen Gütern der Herr gibt das Wort der Herr gibt das Wort das Wort mit großen
 Befehlen Herr - gelisten mit großen Befehlen Herr - gelisten der - la.

Recitat / Aria
 Auf auf die Töchter Gottes fließen ein Mörder Herr fällt
 sie ganz geirrt an. Ihr Luffen ihr Gemüthen ist bey der Welt umsonst ge
 than, die Ewigkeit raucht mit solchem Drog wann sie die frommen Lücken der Herr
 Gottes Wort im Lichte der Herr zieht Gottes Wort der Herr in den Ring so
 wirft er noch den Lücken zieht. Dieser der Herr Lücken fließt der Herr
 Wasfen die Mörder abzielen und wann will Gottes Wort der Herr Macht und Lichte.
 Stark und groß - sind Got - der Herr wann sie seine Macht - - mehr
 der Herr wann sie seine Macht - - mehr der Herr an vorwagnen Feinden
 an vorwagnen Fein - - der Herr stark und groß stark und
 groß - - sind sei - ne Herr wann sie seine Macht - - mehr der Herr

Wenn du fährst auf - - man's fahr an vorwagnen fein - - den an Vor
 wagn - - nen fein - - den rüft Wenn er feigelt Vorwagnen fahr
 an Vorwagnen fein - - den rüft fahr - - - den Todt und
 Mir - der fahrten lofet - - der Todt lofet - - der Todt mit follen fahr -
 - - - den fährte die In Mor'd geftloft fährte die
 In Mor'd - - - In Mor'd - - - geftloft

Capo //

Recitat

Und danket all mit bringet fahr ihr Menfchen in der Welt
 dem großen Lob der fuyel fahr in funderfchloß erachtet.

Gott, in la - - best die Flenden die f - - landen
 - in in la - best die Flenden der mit dei - non Gütern mit dei - non
 Gütern, der Herr gibt das Wort mit großen Tysaaron Fran - gelisten mit groß
 Tysaaron Fran gelisten, mit großen Tysaaron Fran - gelisten mit großen
 Tysaaron Fran gelisten. *Recit:* Der Herr, immer größer Gott, sein
 Name sei mit Lust, Herr Gebach! In unser ganzes Leben, die
 Welt zum Ruhm seiner Gnade, zum Lob und Preis in einem
 Jammer und Trübsal zu leben: so steht dein Herr Herr auf bereit, wenn
 eine Feind wider. So singt Herr dem die zur Willigkeit, die ihnen zu be
 fügen. Herr, immer größer Gott sein Name sei mit
 Lust, Herr Gebach!

Also kommt ihr Jesu Christe Tysaaron, — laßt all das nütze
 — las - - sen, kommt — — na - - herung zu
 Gott, laßt all das nütze — — las - - sen, kommt, kommt na -
 — herung zu Gott. 12.

Kommt - - - Kommt - - - Gott wird uns anführen
 in sein' seine Gassen - - - 1. frey - - -
 in, auf kommt auf kommt zu seinem Gast - Gebot' fort seine Gassen
 frey - - - in auf kommt auf kommt zu seinem Gast - Gebot'

Recitat // Aria // Recitat // Aria // Recitat //

Um Jamet all mit bringet Ihr Ihr Mönche in der Welt
 Im besten Lob der Engel Lere in Fülle steht vermeldet.

Tenore.

16

Boh! Lila - best in la - best die Flon -

- in mit einem Güten - - - - - der Jore

gibt das Wort mit großen Dyaaren Jean gelisten mit großen

Dyaaren Jean gelisten der Jore gibt das Wort mit großen Dya - ren f

non gelisten Dolas. **Recit Aria Recit Aria**

Die für Hoffmüßer, froher Haas, wird ihr Lust als ihm Grinich

stern, wie für ihr König der Gofast des Aufalls der Welt aus.

wird, wie für in des Gmels größ als einem Laffel

sticht. Wie Loxel wird da nicht Klinge, wie alle Lugel

Jore und für das Groat Lir singen.

Um Lantet all und bringet für ihr Menschen in der Welt

Um Lofen Lob der Lugel Jore in Lintel steh vornehm