

tronе, а девочки и мальчики в золотой короне.

Musical notation for the first part of the song, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a key signature of three flats. The music consists of eighth-note chords.

Летнее золото, летнее золото
Льется с небес на ребячыи головы!
Летнее золото, летнее золото
Льется с небес на ребячыи головы!

Темные, светлые, русые, рыжие,
Эти с косичками, эти подстрижены,
Эти кудрявые, эти вихрастые,
Темные, светлые, русые — разные!

Лето веселое, доброе, яркое
Всех малышей оделяет подарками.
Летнее золото, летние праздники —
Каждый, кто маленький, золоту радуйся!

Счастье и радость на солнечном троне,
А девочки и мальчики в золотой короне.

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

ДОБРАЯ ЗИМА

Медленно

Musical notation for the second part of the song, starting with the word "нар". The music is in common time with a key signature of one sharp. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accompanied by a harmonic bass line.

К нам в бе_ лой шу_бе при _ шла зи _ ма,

Continuation of the musical notation for "Добрая Зима". The music continues in common time with a key signature of one sharp. The vocal line includes eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of $\hat{3}$ above the notes.

3

чтоб стро_ить снежны_е те _ ре _ ма,

Солист

чтоб нас у _ ку _ тать пу _ хо _вой шаль_ю. За _

Хор

— чем же су_ро_вой е _ е про_звали? Пусть снег и_дет, ме_

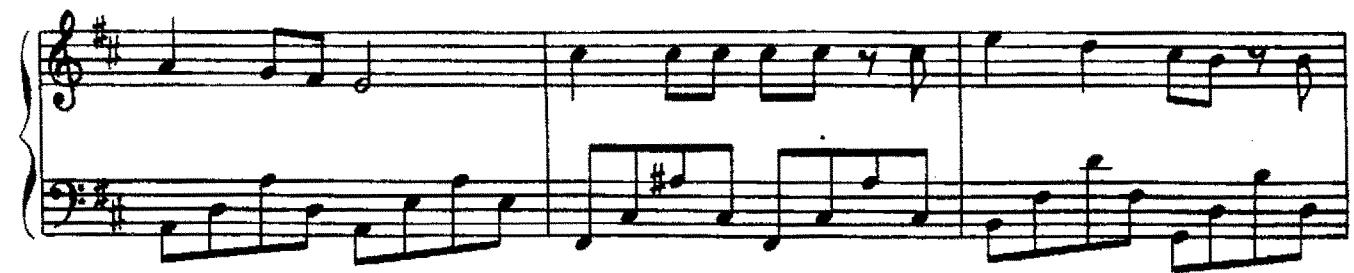
— тель ме _ тет, нос щип_лет, за _ у _

-ши де - рет, пусть сту - жа, но все же зи -

- ма так при - го - жа, на злу - ю, на

злу - ю о - на не по - хо - жа.

A musical score for piano and voice. The top staff is for the voice, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is for the piano, showing a bass clef and a treble clef (alto staff). The piano part consists of harmonic chords and rhythmic patterns.



A musical score page featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. The lyrics "Нет, я в о_би_ду те_" are written below the notes. Measure 7 includes a dynamic marking "ff". The music consists of six measures.

A musical score page featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. The lyrics "- бя не дам, не ста _ ну сер_диться_ бра_" are written below the notes. Measure 12 includes a dynamic marking "ff". The music consists of six measures.

A musical score page featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. The lyrics "- нить - ся сам. и коль ты рас _ та _ ешь ве_" are written below the notes. Measure 17 includes a dynamic marking "ff". The music consists of six measures.

се лой вес но ю, вер нись к нам,

нись к нам, вер нись к нам — ждут

де ти встре чи с то бо ю.

К нам в белой шубе пришла зима,
Чтоб строить снежные терема,
Чтоб нас укутать пуховой шалью.
Зачем же суровой ее прозвали?
Пусть снег идет, метель метет,
Нос щиплет, за уши дерет,
Пусть стужа, но все же зима так пригожа,

На злую, на злую
Она не похожа.
Нет, я в обиду тебя не дам,
Не стану сердиться-браниться сам.
И коль ты растаешь веселой весною,
Вернись к нам, вернись к нам,
Вернись к нам — ждут дети встречи с тобою.